

ضرورة الشعر

لأبي سعيد السديقي

١٣١٨ هـ

ضرورة الشعر

لأبي سعيد السيرافي

٣٦٨ هـ

تحقيق

الدكتور رمضان عبد الثواب

عميد كلية الآداب / جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر
مصر - ص. ب. ٧٤٩



مفرد الطبع محفوظ
بيروت
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان - ص.ب. ١١٠٧٤٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن أقدم كتاب ألّف في « ضرورة الشعر » هو كتاب أبي العباس المبرد (المتوفى سنة ٢٨٥هـ) ، وهو مفقود لم يصل إلينا ، غير أنه كان فيما يبدو أمام أبي سعيد السيرافي ، وهو يشرح كتاب سيبويه ، فنقل منه الكثير ، واستخرج من بحاره الكنوز والدرر .

ومن هنا تبدو أهمية هذا الباب في كتاب السيرافي ؛ فقد تعود السيرافي أن يلتصق كثيراً بعبارة سيبويه وهو يشرح كتابه ، غير أنه عندما وصل إلى « باب ما يحتمل الشعر » في كتاب سيبويه ، لم يعجبه تقصير سيبويه في شرح ضرورات الشعر ، فأنشأ كتاباً كاملاً في هذا الموضوع ، وتحرر تماماً من القضايا التي طرحها سيبويه في هذا الباب ، وراح يتعقب الضرورات الشعرية بأنواعها المختلفة ، ويفيض في شرحها ومناقشة أحكامها والاستشهاد عليها .

بل إنه نسي تماماً تعلّقه بسيبويه ، فقسم كتاب « ضرورة الشعر » إلى عدة أبواب ، في الزيادة ، والحذف ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، وتغيير الإعراب عن وجهه ، وتأنيث المذكر وتذكير المؤنث .

غير أنه عاد في خاتمة هذا الباب الأخير ، إلى بعض عبارات
سيبويه يشرحها ويعلق عليها ، ويفسر الأشعار التي ذكرها سيبويه في هذا
الموضوع .

ويمتاز كتاب السيرافي في « ضرورة الشعر » بتتبع الروايات
المختلفة لشواهد الضرورات ، وذكر آراء العلماء في فهمها وتخريجها .

لكل هذا استحسنت أفراد هذا الكتاب الجليل بالنشر ، فقامت
بتحقيقه ومقابلة نصه على مخطوطات الشرح المتعددة ، وخرجت
نصوصه وشواهد من الشعر والنثر ، وضبطت ما يشكل منها على القارئ ،
وصنعت له الكثير من الفهارس الفنية النافعة .

وإني لأرجو أن يلقي عملي هذا عند الله تعالى المثوبة والأجر ،
وأن ينفع به طلاب البحث والمعرفة . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت
واليه أنيب .

رمضان عبد التواب

أبو سعيد السيرافي

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان^(١) ، ويلقب بالسيرافي نسبة إلى « سيراف » وهي مدينة في جنوب فارس ، كانت ميناء للتجارة مع الهند^(٢) ، قال عنها ياقوت : « وسيراف بُليد على ساحل البحر من أرض فارس ، رأيته أنا وبه أثر عمارة قديمة وجامع حسن ، إلا أنه الآن الغالب عليه الخراب »^(٣) .

ولا نعلم على وجه اليقين ، متى ولد السيرافي ، فابن النديم يجعل ذلك قبل سنة ٢٩٠هـ^(٤) . وقد يكون علي بن عيسى الرماني

(١) انظر ترجمته في الفهرست ٩٩ وطبقات الزبيدي ١٢٩ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ - ٣٤٢ وإنباه الرواة ١ / ٣١٣ - ٣١٥ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٨ - ٧٩ ونزهة الألباء ١ / ٣٠٧ - ٣٠٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٥ - ٢٣٢ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ - ٥٠٩ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٤ - ٧٥ .

(٢) انظر : معجم البلدان ٣ / ٢١١ وأحسن التقاسيم ٤٣٦ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ١٤٥ .

(٤) الفهرست ٩٩ ومعجم الأدباء لياقوت ٨ / ١٤٩ وقد وقع في البغية ١ / ٥٠٨ هنا تحريف في قول السيوطي : « مولده بسيراف قبل السبعين ومائتين » . والصواب : قبل التسعين ومائتين !

(المتوفي سنة ٣٨٤هـ)^(١) أقرب إلى الصواب في تحديد ميلاد السيرافي بسنة ٢٨٠هـ^(٢) .

وتتفق المصادر والقرائن على كون أبي سعيد من أصل فارسي ، بل هو من آل المرزبان بن خدايداد ، الذين كتب عنهم الإصطخري ، وجعل أبا سعيد عالماً من أعلامهم ، وهو يذكر طبقات الناس بفارس ، فقال : « وآل المرزبان بن خدايداد الذين يقال إن أصلهم من فسا ، وهم أقدم أهل هذه البيوتات ، وأكثرهم عدداً . ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله »^(٣) .

وكان أبوه مجوسياً^(٤) ، سماه ابنه بعد تحوله إلى الإسلام : « عبد الله » بعد أن كان اسمه : « بهزاد »^(٥) .

وإذا ربطنا بين المحافظة على الدين القديم عند هذه الأسرة ، التي عاشت مجوسية حتى القرن الرابع الهجري في فارس التي « بها دار ملوكهم وأديانهم وكتبهم »^(٦) ، وبين ما يذكره الإصطخري عن الحياة اللغوية في فارس ، نخرج برأي حول المعارف اللغوية ، التي أتاحت

(١) انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ١٨١ .

(٢) انظر : معجم الأدباء ٨ / ٢٢٨ .

(٣) المسالك والممالك ٨٩ .

(٤) انظر : إنباء الرواة ١ / ٣١٣ ونزهة الألباء ٣٠٧ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ وبغية الوعاة ١ /

٥٠٧ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٤ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦

وانظر كذلك معجم الأدباء ٧ / ٢٥٨ .

(٥) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ .

(٦) المسالك والممالك ٨٤ .

لأبي سعيد السيرافي في طفولته وصباه ؛ يقول الإصطخري : « ولهم ثلاثة ألسنة : الفارسية التي يتكلمون بها ، وجميع أهل فارس يتكلمون بلغة واحدة يفهم بعضهم عن بعض إلا ألفاظاً تختلف لا تستعجم على عامتهم . ولسانهم الذي كتب به العجم وأيامهم ومكاتبات المجوس فيما بينهم هو الفهلوية ، التي تحتاج إلى تفسير حتى يعرفها الفرس . ولسان العربية به مكاتبات السلطان والدواوين وعامة الناس وأمرائهم » (١) .

فالسيرافي عرف الفارسية - فيما يبدو - لغة الحديث في أسرته ، وعرف العربية لغة الدين والدولة ، ولكننا لا نكاد نثبت له معرفة بالفهلوية . وهكذا نشأ السيرافي في منطقة عرفت ازدواجاً لغوياً بين العربية والفارسية . ولا غرابة في هذا ، فأكثر اللغويين العظام في كل الحضارات ، كانوا قد صقلوا حسهم اللغوي ومهاراتهم في البحث ، بمعرفة عدة لغات أو بدراستها .

ولا تقدم لنا المصادر معلومات مفصلة عن ثقافة السيرافي وتربيته ونشأته ، فلقد قضى طفولته وشطراً من صباه في « سيراف » ، التي لم تكن مركز علم ، بل مركز مال وتجارة ، فنحن لا نعرف علماء أقاموا في سيراف ، فكونوا مدارس علمية ، اللهم إلا ما تذكره المصادر عن أبي ذكوان القاسم بن إسماعيل ، ذلك اللغوي المغمور الذي رغب عن البقاء في العراق ، في أثناء ثورة الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧هـ ، فذهب إلى « سيراف » . وقد ذكر ابن النديم لأبي ذكوان هذا كتاباً لم يصل إلينا باسم : معاني الشعر (٢) .

(١) المسالك والممالك ٨٣ .

(٢) انظر : أخبار النحويين البصريين ٨٠ والفهرست ٩٥ ومعجم الأدباء ١٦ / ٢٣٦

وعلى الرغم من عدم توافر معلومات مباشرة عن العلم والتعليم في سيراف ، نستطيع أن نفترض أن السيرافي تلقى علومه الأساسية في العربية والقرآن والحديث والنحو في سيراف . وقبل أن يدخل السيرافي في عامه العشرين ، ترك مسقط رأسه ليتلقى الفقه في عُمان . وبعد إقامة ثانية في سيراف ، اتجه السيرافي إلى عسكر مُكرم ، فكان بها أُنْبه من أخذ عن الصيمري المعتزلي (المتوفى سنة ٣١٥هـ)^(١) تلميذ أبي هاشم الجُبَّائي (المتوفى سنة ٣٢١هـ)^(٢) . ذكر ذلك كله ولده أبو محمد يوسف بن سعيد ، فقال : « أصل أبي من سيراف ، وبها ولد ، وبها ابتدأ يطلب العلم ، وخرج منها قبل العشرين ، ومضى إلى عُمان وتفقّه بها ، ثم عاد إلى سيراف ، ومضى إلى عسكر مُكرم ، فأقام بها مدة ، وأتى محمد بن عمر الصيمري المتكلم ، وكان يقدمه ويفضله على جميع أصحابه »^(٣) .

وقد عرف السيرافي في حلقة الصيمري المعتزلي علم الكلام^(٤) ، ومنهجاً في الفكر يقوم على المنطق والاستدلال العقلي . ولكن الإمكانات الثقافية والعلمية ، التي كانت بغداد حاضرة الدولة الإسلامية تتيحها في القرن الرابع الهجري للعلماء ، جذبت السيرافي ، فانتقل إليها ، وهناك تعلّم وعَلَّمَ ، وَدَرَسَ وَدَرَّسَ ، تعلم ليكون ذلك اللغوي الكبير ، الذي يصنع أكبر شرح لكتاب سيبويه .

(١) طبقات المعتزلة لابن المرتضي ٩٦ .

(٢) طبقات المعتزلة لابن المرتضي ٩٤ .

(٣) انظر : إنباء الرواة ١ / ٣١٤ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٩

والفهرست ٩٩ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

(٤) انظر : الفهرست ٩٩ .

وقد تلقى السيرافي العلم على مجموعة من أكابر الشيوخ في عصره ، تذكر منهم المصادر هؤلاء الشيوخ :

١ - البوشنجي ؛ محمد بن أبي الأزهر البوشنجي : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣٤١/٧ والوافي بالوفيات ٧٤ / ١٢ .

٢ - ابن حربويه ؛ أبو عبيد بن حربويه الفقيه : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣٤١ / ٧ .

٣ - ابن دريد ؛ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد : أخذ عنه اللغة وذكر ذلك في وفیات الأعيان ٧٨ / ٢ والوافي بالوفيات ٧٤/١٢ وتاريخ بغداد ٣٤١ / ٧ وإنباء الرواة ٣١٣ / ١ ومعجم الأدباء ١٤٦ / ٨ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ وتذكر بعض هذه المصادر أن ابن دريد قرأ النحو على السيرافي . ويصرح السيرافي في كتابه : « أخبار النحويين البصريين » كثيراً بالسماع عنه ، ففيه عبارات مثل : أخبرنا (٤٢) وحدثنا (٤٤) وحدثني (٧٠) وخبرني (٧٢)^(١) .

٤ - ابن السراج ؛ أبو بكر محمد بن السري : أخذ عنه النحو ، وذكر ذلك في وفیات الأعيان ٧٨ / ٢ والوافي بالوفيات ٧٤ / ١٢ ومعجم الأدباء ١٨ / ١٩٨ وإنباء الرواة ٣١٣ / ١ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ ونزهة الألباء ٣٠٨ وذكر أبو علي الفارسي أن أبا سعيد السيرافي « قرأ على ابن السراج خمسين ورقة من أول الكتاب ثم انقطع . قال أبو علي : فلقيته بعد ذلك فعاتبته على انقطاعه ، فقال لي :

(١) وانظر كذلك : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ومعجم الأدباء ٨ / ١٨٦ ؛ ١٨ / ١٢٨

يجب على الإنسان أن يقدم ما هو أهم ، وهو علم الوقت من اللغة والشعر والسماع من الشيوخ ، فكان يلزم ابن دريد ومن جرى مجراه من أهل السماع^(١) .

وقد ذكر السيرافي شيخه ابن السراج ومبرمان في كتابه : « أخبار النحويين البصريين » وقال : « وعنهما أخذت أكثر النحو وعليهما قرأت كتاب سيويه^(٢) ، كما صرح في هذا الكتاب بالسماع من ابن السراج (٧٧) . وقد قرأ ابن السراج على السيرافي القراءات^(٣) .

٥ - الصيمري ؛ محمد بن عمر الصيمري : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٣١٤ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٩ والفهرست ٩٩ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

٦ - المبرمان ، أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري : أخذ عنه النحو، وذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٣١٣ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ ونزهة الألباء ٨ / ٣٠٨ وفي معجم الأدباء ٨ / ١٤٩ أنه قرأ على المبرمان في عسكر مكرم . وقد ذكر السيرافي أنه أخذ عنه وعن ابن السراج أكثر النحو وقرأ عليهما كتاب سيويه^(٤) .

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٤٧ - ١٤٨ .

(٢) أخبار النحويين البصريين ٨١ .

(٣) انظر : إنباه الرواة ١ / ٣١٤ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ وفي نزهة الألباء ٣٠٨ هنا تحريف وسقط فحره !

(٤) أخبار النحويين البصريين ٨١ كما ذكرت بعض المصادر أن المبرمان درس الحساب على السيرافي (انظر مثلاً : إنباه الرواة ١ / ٣١٣) .

٧ - ابن مجاهد ؛ أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي : قرأ عليه القرآن ، وذكر ذلك في وفيات الأعيان ٧٨ / ٢ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٤ وإنباه الرواة ١ / ٣١٣ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ ونزهة الألباء ٣٠٨ وقد صرح السيرافي بالسماع من ابن مجاهد في كتابه : « أخبار النحويين البصريين » ؛ ففيه مثلاً : حدثنا (٢٨ ؛ ٤٠ ؛ ٥٢) وسمعت (٧٧) .

٨ - نفطويه ؛ إبراهيم بن عرفة النحوي : قال عنه السيرافي في كتابه : « أخبار النحويين البصريين » : سمعت (٧٧) . وانظر كذلك : معجم الأدباء ١٩ / ١١٢ .

٩ - النيسابوري ؛ عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٤ .

* * *

وقد تتلمذ على السيرافي كثيرون من أعلام اللغة والنحو في القرن الرابع الهجري ، وتذكر المصادر التي بين أيدينا من هؤلاء التلاميذ :

١ - إبراهيم بن علي أبو إسحاق الفارسي : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١ / ٢٠٥ .

٢ - أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بن الطيب الرفاعي (المتوفى سنة ٤١١ هـ) : قال عنه ياقوت : « صاحب أبا سعيد السيرافي وقرأ عليه كتاب شرح سيبويه ، وسمع منه كتب اللغة والدواوين »^(١) .

(١) معجم الأدباء ١ / ١٥٥ وانظر : معجم الأدباء ١٧ / ٢٢١ .

- ٣ - أبو إسحاق بن معز الدولة أبي الحسن بن بويه : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨ / ١٨٩ .
- ٤ - أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (كان حياً إلى سنة ٣٩٦هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٦ / ٦٣ ؛ ٦ / ١٥٣ .
- ٥ - الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ (المتوفي سنة ٣٨٨هـ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١ / ٥٣٨ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ .
- ٦ - أحمد بن بكر العبدي أبو طالب (المتوفي سنة ٤٠٦هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢ / ٢٣٦ .
- ٧ - أبو حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس (المتوفي سنة ٤١٤هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٥ / ٢٢ .
- ٨ - ابن خالويه ؛ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (المتوفي سنة ٣٧٠هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٩ / ٢٠١ .
- ٩ - صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي (المتوفي سنة ٤١٧هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١١ / ٢٨٦ .
- ١٠ - عبد الله بن حمود الزبيدي أبو محمد الأندلسي : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٣ / ٢٧ وبغية الوعاة ٢ / ٤١ .
- ١١ - عبيد الله بن أحمد العراري (المتوفي سنة ٣٨١هـ) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١ / ٥٣٨ .
- ١٢ - عبيد الله بن محمد بن جرو الأسدي (المتوفي سنة ٣٨٧هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ١٢ / ٦٢ .

١٣ - علي بن عبيد الله بن الدقاق (المتوفي سنة ٤١٥هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٦ / ١٤ .

١٤ - علي بن عبيد الله السَّمْسِيّ (المتوفي سنة ٤١٥هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٨ / ١٤ .

١٥ - علي بن عيسى بن الفرّج الربيعي (المتوفي سنة ٤٢٠هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٧٨ / ١٤ .

١٦ - علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار (ولد سنة ٣٢٣هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٤٧ / ١٤ .

١٧ - محمد بن أحمد بن عمر الخلال : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٠٨ / ١٧ .

١٨ - أبو البركات محمد بن عبد الواحد الزبيري الأندلسي : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٠ / ١٢ .

١٩ - محمد بن عبد الواحد بن رزمة : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٣٤١ / ٧ .

٢٠ - المحسّن بن إبراهيم بن هلال الصابئ (المتوفي سنة ٤٠١هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٢ / ١٧ .

٢١ - أبو عبد الله محمد بن عثمان بن بلبل (المتوفي سنة ٤١٠هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٤٩ / ١٨ .

٢٢ - أبو عبد الله محمد بن محمد بن عباد البغدادي (المتوفي سنة ٣٣٤هـ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٨ / ١٩ .

* * *

وكان السيرافي يصدر في مناظرته سنة ٣٢٠هـ مع « متى بن يونس القنّائي » الفيلسوف ، عن معرفة بالمنطق ، إن لم تكن دقيقة فهي معرفة بأساسياته^(١) . وكان له يوم المناظرة أربعون سنة^(٢) .



وقد اشتغل السيرافي بالتدريس والقضاء ، فحين « دخل بغداد ، خلف القاضي أبا محمد بن معروف على قضاء الجانب الشرقي ، ثم الجانبين ، ثم الجانب الشرقي »^(٣) . ولكنه كان يعيش من النسخ ، فقد « كان زاهداً لا يأكل إلا من كسب يده ، ولا يخرج من بيته إلى مجلس الحكم ، ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم ، إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات يأخذ أجراها عشرة دراهم تكون بقدر مثونته ، ثم يخرج إلى مجلسه »^(٤) . وكان أبو سعيد حسن الخط^(٥) .

لقد اشتغل السيرافي بالنسخ ، فأفاد المكتبة العربية فائدة جليّة ، وهناك نموذجان لذلك وصلاً إلينا ؛ فهذا ابن دريد اللغوي (المتوفي سنة ٣٢١هـ) أملّى كتابه « جمهرة اللغة » مرة في فارس ، وأخرى في

(١) نص المناظرة في ترجمة ياقوت للسيرافي في معجم الأدباء ٨ / ١٩٠ - ٢٢٧ وهي كذلك في الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٠٧ وما بعدها .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ٢٢٨ .

(٣) إنباه الرواة ١ / ٣١٥ والفهرست ٩٩ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٩ وفي معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ : « كان ولي القضاء على بعض الأرباع ببغداد » .

(٤) انظر : إنباه الرواة ١ / ٣١٣ ونزهة الألباء ٣٠٨ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ .

(٥) معجم الأدباء ٨ / ١٨٣ .

البصرة ، وثالثة في بغداد ؛ ولذلك تعددت رواياتها^(١) .

وقد ذكر « كرنكو » في مقدمة تحقيقه لهذا الكتاب ، أن المجلدين الثاني والثالث من مخطوطة مكتبة ليدن هما من رواية أبي سعيد الحسن ابن عبد الله السيرافي بخطه ، وقال : « وهي أكمل روايات هذا الكتاب الجليل ، وقد أتقن أبو سعيد ، وصحح ما قرأه على أبي بكر بن دريد نفسه ، وزاد فيما أظن تفسير الشواهد ، ولكن قد ظهر في مواضع عديدة أن تفسيره هذا من أمالي شيخه المؤلف ، ولا يوجد في هذه النسخة إلا القليل من التحريفات والغلط »^(٢) .

كما أن المخطوطة الوحيدة التي وصلت إلينا من كتاب « المقتضب » لأبي العباس المبرد (المتوفي سنة ٢٨٥هـ) ، وهي مخطوطة مكتبة كبريللي زاده باستانبول ، كتب على أول كل جزء من أجزائها الثلاثة ، وفي آخره بخط أبي سعيد السيرافي ، ما نصه : « قرأت هذا الجزء من أوله إلى آخره ، وأصلحت ما فيه ، وصححته في سنة ٣٤٧هـ ، فما كان فيه من إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب ، فهو بخطي » كما كتب ذلك في أول الجزء الرابع^(٣) .

ويبدو أن دقة السيرافي في النسخ وتحري الصواب فيه ، كان مما أثار الحقد لدى رفاق الحرفة^(٤) .



(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٣١ .

(٢) مقدمة جمهرة اللغة ١ / ١٧ .

(٣) انظر مقدمة المقتضب ١ / ٧٣ .

(٤) معجم الأدباء ٨ / ١٨٣ .

وكان السيرافي « يدرس القرآن والقراءات ، وعلوم القرآن والنحو واللغة ، والفقه والفرائض ، والكلام والشعر والعروض والقوافي ، والحساب وعلوماً سوى هذه »^(١) ، كما « كانت له أيضاً بضاعة قوية في علم الهيئة »^(٢) ، وذكروا كذلك أنه كان « يتحلل العلم بالمجسطي وإقليدس والمنطق »^(٣) ، كما « كان يفتي على مذهب أبي حنيفة وينصره »^(٤) .

ويحدثنا « ياقوت » كثيراً بأخبار المجالس العلمية التي كان يعقدها السيرافي ، والكتب التي كان يقرأها عليه طلاب العلم من كل مكان ؛ فإبراهيم بن سعيد بن الطيب (المتوفي سنة ٤١١ هـ) « صحب أبا سعيد السيرافي وقرأ عليه شرح سيبويه ، وسمع منه كتب اللغة والدواوين »^(٥) . وكان أبو العباس بن ماهان « من أصحاب أبي سعيد وممن لازمه سنين عدة ، وعلق عنه زهاء عشرة آلاف ورقة من شرحه لكتاب سيبويه وغيره درساً ومذاكرة »^(٦) .

وكان كتاب « المدخل الى كتاب سيبويه » موضوع الإقراء في مجلس أبي سعيد^(٧) . وقبل هذا وذاك كان السيرافي يدرس الكتاب^(٨) .

(١) انظر : إنباء الرواة ١ / ٣١٣ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ؛ ٨ / ١٨٥ ونزعة الألباء ٣٠٨ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٥٨ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٣٠ .

(٤) معجم الأدباء ٨ / ١٦٧ .

(٥) معجم الأدباء ١ / ١٥٥ .

(٦) معجم الأدباء ٨ / ١٥٨ .

(٧) معجم الأدباء ٨ / ١٥٣ .

(٨) معجم الأدباء ٨ / ١٥١ .

وكان هذا سبباً في رحلة الراغبين في قراءة كتاب سيويه على السيرافي من أقصى المغرب إلى بغداد^(١) .

وكانت كتب اللحن ، مثل كتاب « ما يلحن فيه العامة » ، لأبي حاتم السجستاني ، مما يدور في مجلس العلم عند السيرافي^(٢) ، كما قرأ عليه بعض أصحابه « شرح الفصيح » لابن درستويه^(٣) .

وانخذت دواوين الشعر مكانها في حلقة السيرافي ؛ فعلي بن المستنير ابن بنت قطرب « قرأ يوماً على أبي سعيد ديوان المرقش ، وأخذ خطه بذلك »^(٤) . وقد ذكر أبو حيان أن كتاب « الكامل » للمبرد ، كان مما يُقرأ على السيرافي^(٥) . وأما كتاب « الوقف والابتداء » للفراء ، فقد كان كذلك مما يدرسه السيرافي^(٦) . كما روى السيرافي كذلك كتاب « أسماء جبال تهامة » لعمر بن الأصبع السلمي ، بإسناده عن مؤلفه^(٧) .



وكانت علاقات السيرافي بمعاصريه متعددة الجوانب ، فعلاقاته بتلاميذه علاقة ودّ وتفهم لأحوالهم^(٨) ، فهو يرشدهم في العلم

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٥١ - ١٥٢ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٥٢ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ١٧٣ .

(٤) معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ .

(٥) معجم الأدباء ٨ / ١٥٤ .

(٦) معجم الأدباء ١٢ / ٦٤ .

(٧) انظر : أسماء جبال تهامة ، في نوادر المخطوطات ٢ / ٣٨٩ .

(٨) معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ - ١٧٨ .

وينصحهم في الحياة . وإن رفضه لتولي الإنشاء والتحرير ^(١) ، ليرتبط بموقفه الزاهد في الحياة ، وإيثاره البعد عن السلطان ورجال السياسة .

وكانت صلاته بذوي النفوذ مقتصرة على المشاركة في مجالس العلم ، كما حدث في دعوة الوزير العالم أبي الفتح بن العميد ، إذ دعا الفيلسوف أبا الحسن العامري النيسابوري (المتوفي سنة ٣٨١هـ) وأبا سعيد السيرافي ، في جمادى الأولى سنة ٣٦٤هـ للمناظرة ^(٢) . ومثله ما جرى بينه وبين أبي بشر صاحب شرح كتاب المنطق سنة ٣٢٠هـ من المناظرة في مجلس أبي جعفر بن الفرات ^(٣) .

وكان السيرافي في رأي كبار الساسة في عصره حجة العلم ، اتجهوا إليه طالبين الفتوى والرأي ؛ فكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان « كتاباً خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، وسأله عن مائة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن ، وباقى ذلك في الروايات عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة . وكتب إليه ابن حنزابة من مصر كتاباً خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، وسأله عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف . وكتب إليه أبو جعفر ملك سجستان كتاباً خاطبه فيه بالشيخ الفرد ، وسأله عن سبعين مسألة في القرآن ، ومائة كلمة في العربية ، وثلاثمائة بيت من الشعر ، وأربعين مسألة في الأحكام ، وثلاثين مسألة في الأصول على

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣٣ ومعجم الأدباء ٨ / ١٨٣ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ٢٢٩ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ٢٣٣ .

طريق المتكلمين . وكانت هذه المسائل عند أبي حيان التوحيدي في
قراءة ألف وخمسمائة ورقة^(١) .

وكثيراً ما قورن السيرافي بأبي علي الفارسي (المتوفي سنة
٣٧٧هـ) ويعلي بن عيسى الرماني (المتوفي سنة ٣٨٤هـ) ؛ فكان
« يقال : النحويون في زماننا ثلاثة : واحد لا يفهم كلامه ، وهو
الرماني ، وواحد يفهم بعض كلامه ، وهو أبو علي الفارسي ، وواحد
يفهم جميع كلامه بلا أستاذ ، وهو السيرافي »^(٢) . وقال أبو منصور
الجواليقي : « أبو سعيد أروى من أبي علي وأكثر تحقّقاً بالرواية وأثرى
منه فيها »^(٣) .



وتذكر المصادر أن السيرافي كان متهماً بالاعتزال ؛ فتقول :
« وكان يذكر عنه الاعتزال ، ولم يكن يظهر ذلك »^(٤) .



وتكاد تجمع المصادر على أن أبا سعيد السيرافي توفي إلى رحمة
الله تعالى بين صلاتي الظهر والعصر في يوم الاثنين ثاني رجب سنة

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٤ / ٧٥ ؛ ٥ / ٢٨١ .

(٣) معجم الأدباء ٧ / ٢٥٤ .

(٤) انظر : إنباه الرواة ١ / ٣١٤ ونزهة الألباء ٣٠٨ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ووفيات الأعيان

٢ / ٧٨ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ وانظر كذلك : معجم الأدباء ٣ / ٢٤٤ .

٣٦٨هـ^(١) ، وذلك في خلافة الطائع لله^(٢) ، وقد دفن بمقبرة الخيزران ببغداد بعد صلاة العصر من ذلك اليوم^(٣) . وتردد المصادر في تقدير سنه عند وفاته بين ثمانين سنة^(٤) ، وأربع وثمانين سنة^(٥) .

* * *

وقد ترك السيرافي ذكراً عطراً وثناءً طيباً عليه في المصادر من معاصريه ، ومن جاء بعدهم ، فكان « أبو حيان التوحيدي يعظمه ، وقد ملأ تصانيفه بذكره والثناء عليه وذكر فضائله »^(٦) ؛ فقال عنه : « أبو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ ، وإمام الأئمة معرفة بالنحو والفقه واللغة ، والشعر والعروض والقوافي ، والقرآن والفرائض والحديث والكلام ، والحساب والهندسة . أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، فما وجد له خطأ ، ولا عثر على زلة ، وقضي ببغداد . هذا مع الثقة والديانة ، والأمانة والرزانة . صام أربعين سنة أو أكثر الدهر كله »^(٧) .

(١) انظر : إنباه الرواة ١ / ٣١٤ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ونزهة الألباء ٣٠٨ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ والفهرست ٩٩ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢ / ٧٩ بعد أن ذكر ذلك : « وقيل إنه توفي سنة ٣٦٤ وقبل سنة ٣٦٥ والصحيح هو الأول ، والله أعلم » .

(٢) نزهة الألباء ٣٠٨ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ .

(٣) انظر : إنباه الرواة ١ / ٣١٤ ونزهة الألباء ٣٠٨ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ .

(٤) إنباه الرواة ١ / ٣١٤ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ .

(٥) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ .

(٦) الوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ .

(٧) معجم الأدباء ٨ / ١٥٠ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ وانظر الوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ .

وقال أبو حيان عنه أيضاً : « ما رأيت أحداً كان أحفظ لجوامع الزهد نظماً ونثراً ، وما ورد في الشيب والشباب ، من شيخنا أبي سعيد ؛ وذلك أنه كان ديناً ورعاً تقياً زاهداً عابداً خاشعاً ، له دأب بالنهار من القراءة والخشوع ، وورد بالليل من القيام والخضوع »^(١) .

وقال في كتابه : « محاضرات العلماء » كذلك : « شيخ الدهر ، وقرين العصر ، العديم المثل ، المفقود الشكل ، ما رأيت أحفظ منه لجوامع الزهد نظماً ونثراً . وكان ديناً ورعاً ، تقياً نقياً ، زاهداً عابداً خاشعاً ، له دأب بالنهار من القرآن والخشوع ، وورد بالليل من القيام والخضوع ، ما قرئ عليه شيء قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه ، إلا بكى وجزع ، ونغص عليه يومه وليلته ، وامتنع عن الأكل والشرب . وما رأيت أحداً من المشايخ كان أذكر بحال الشباب ، وأكثر تأسفاً على ذهابه منه . وكان إذا رأى أحداً من أقرانه عاجله الشيب تسلى به »^(٢) .

وقال عنه أيضاً : « هو أجمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألزم للجادة الوسطى في الخلق والدين ، وأروى للحديث ، وأقصى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى . كتب إليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه ، تسأله فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة . وكان حسن الخط ، طلب إليه أن يقرر في ديوان الإنشاء فامتنع ، وقال : هذا أمر يحتاج إلى دربة وأنا عار منها ، وسياسة وأنا غريب عنها »^(٣) .

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٧٢ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٥٢ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(٣) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

كما قال عنه صاحب بن عباد : « وانتهيت إلى أبي سعيد السيرافي ، وهو شيخ البلد ، وفرد الأدب ، وحسن التصرف ، ووافر الحظ من علوم الأوائل »^(١) .

وقال عنه محمد بن العباس بن الفرات : « كان أبو سعيد عالماً فاضلاً ، منقطع النظر في علم النحو خاصة »^(٢) .

كما يذكر ابن الأنباري أنه « كان من أكابر الفضلاء ، وأفاضل الأدباء ، زاهداً لا نظير له في علم العربية »^(٣) . كما تذكر أكثر المصادر أنه « كان نزيهاً عفيفاً ، جميل الطريقة ، حسن الأخلاق »^(٤) .



وقد أفرد القفطي لترجمة أبي سعيد السيرافي كتاباً ، وقال عن ذلك في إنباه الرواة : « وقد ذكرت أخباره هنا مختصرة ، وأفردت لها مصنفاً سميته : المفيد في أخبار أبي سعيد . وهو كتاب ممتع »^(٥) .

وكانت بين السيرافي وأبي الفرج الإصفهاني صاحب الأغاني منافسة جرت العادة بمثلها بين الفضلاء ؛ فقال أبو الفرج يهجو السيرافي :

(١) معجم الأدباء ٦ / ٢٧٦ .

(٢) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ونزهة الألباء ٣٠٧ .

(٣) نزهة الألباء ٣٠٧ .

(٤) انظر : نزهة الألباء ٣٠٨ وتاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ وإنباه الرواة ١ / ٣١٤ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٨ .

(٥) إنباه الرواة ١ / ٣١٤ .

لَسْتُ صُدْرًا وَلَا قَرَأْتُ عَلَى صَدٍّ وَلَا عَلِمَكَ الْبَكِيُّ بِشَافٍ
لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ شَعْرٍ وَنَحْوٍ وَعَرُوضٍ يَجِيءُ مِنْ سِيرَافٍ^(١)

وكان السيرافي كثيراً ما ينشد في مجالسه :

اسْكُنْ إِلَى سَكَنٍ تَسْرُّ بِهِ ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مَنْفَرْدُ
تَرْجُو غَدًا وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَدْرُونَ مَا تَلْدُ^(٢)

* * *

وقد ألف أبو سعيد السيرافي الكتب التالية :

- ١ - أخبار النحويين البصريين : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨ / ١٤٩
والفهرست ٩٩ ويسمى : « أخبار النحاة » في إنباه الرواة ١ / ٣١٤
والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ وفي الأخير :
« وقفت عليه وهو كراسة كبيرة » .

وهو من أقدم الكتب التي وصلت إلينا في أخبار النحاة . وقد
اعتمد عليه ياقوت كثيراً ، وذكره في مقدمة كتابه « معجم الأدباء »
١ / ٤٧ وقد نشر هذا الكتاب أول مرة بتحقيق كرنكو في الجزائر سنة
١٩٣٥ م ، ثم نشره طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م . وانظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ /
١٨٨ .

(١) الوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ ووفيات الأعيان ٢ / ٧٩ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٨ وبغية الوعاة
١ / ٥٠٩ .

(٢) وفيات الأعيان ٢ / ٧٨ .

٢ - الإقناع في النحو : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٣١٤ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ وفيهما : « مات ولم يكمله ، فكملة ولده يوسف » . وفي معجم الأدباء ٨ / ١٤٩ : « لم يتم فأتمه ولده يوسف ، وكان يقول : وضع والدي النحو في المزابل بالإقناع ، يعني أنه سهّله جداً فلا يحتاج إلى مفسر » . وانظر كذلك : بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

٣ - ألفات القطع والوصل : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٩ ويسمى : « ألفات الوصل والقطع » في الفهرست ٩٩ وإنباه الرواة ١ / ٣١٤ وأشار الأخير إلى أن « مقداره ثلاثمائة ورقة » . وقد ألف السيرافي هذا الكتاب قبل كتابه : « شرح كتاب سيبويه » إذ أشار في هذا الكتاب الأخير ٥ / ١٣٨ إليه .

٤ - جزيرة العرب : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨ / ١٥٠ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ .

٥ - شرح كتاب سيبويه : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١ / ٣١٤ والفهرست ٩٩ ونزهة الألباء ٣٠٧ وفيه : « وصنف تصانيف كثيرة أكبرها شرح كتاب سيبويه ، ولم يشرح كتاب سيبويه أحد أحسن منه ، ولو لم يكن له غيره لكفاه ذلك فضلاً » وطبقات اللغويين للزبيدي ١٢٩ والوافي بالوفيات ١٢ / ٧٥ ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٧ ؛ ٨ / ١٤٩ وفي بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ « لم يسبق إلى مثله وحسده عليه أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه » . وفي وفيات الأعيان ٢ / ٧٨ « شرح كتاب سيبويه فأجاد فيه » . وفي معجم الأدباء ٨ / ١٥١ : « في

ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى فما جراه فيه أحد ولا سبقه إلى تمامه إنسان .

ومن الكتاب مخطوطات كثيرة في مكتبات العالم المختلفة .
انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٣٦ / ٢ .

٦ - شرح مقصورة ابن دريد : ذكر ذلك فى الفهرست ٩٩ وبغية الوعاة ٥٠٨ / ١ والوافى بالوفيات ٧٥ / ١٢ ووفيات الأعيان ٧٨ / ٢ ومعجم الأدباء ١٤٩ / ٨ .

٧ - شواهد كتاب سيبويه : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ١٤٩ / ٨ وبغية الوعاة ٥٠٨ / ١ ولابنه يوسف كتاب فى هذا الموضوع كذلك ، وهو مطبوع بتحقيق الدكتور محمد على سلطاني بدمشق سنة ١٩٧٦ م . وقد أشار أبو سعيد السيرافي إلى هذا الكتاب فى شرحه لكتاب سيبويه (٣٧ / ٥) فقال : « وفي شواهدنا ... » .

٨ - صنعة الشعر والبلاغة : ذكر ذلك فى الفهرست ٩٩ وبغية الوعاة ١ / ١ ٥٠٨ والوافى بالوفيات ٧٥ / ١٢ ووفيات الأعيان ٧٨ / ٢ ومعجم الأدباء ١٥٠ / ٨ .

٩ - المدخل الى كتاب سيبويه : ذكر ذلك فى بغية الوعاة ١ / ١ ٥٠٨ والوافى بالوفيات ٧٥ / ١٢ ومعجم الأدباء ١٥٠ / ٨ .

١٠ - الوقف والابتداء : ذكر ذلك فى الفهرست ٩٩ وبغية الوعاة ١ / ١ ٥٠٨ والوافى بالوفيات ٧٥ / ١٢ ووفيات الأعيان ٧٨ / ٢ ومعجم الأدباء ١٥٠ / ٨ .

وصف مخطوطات الكتاب

اعتمدنا في تحقيق نص « ضرورة الشعر » على المخطوطات التالية
من شرح كتاب سيويه لأبي سعيد السيرافي :

١ - مخطوطة رقم ١٣٧ نحو بدار الكتب المصرية (ب) :

يضم هذا المخطوط كل الكتاب في ستة أجزاء ، فقد منها
الجزء السادس . وهذه النسخة من القرن السادس الهجري ،
فناسخها هو العالم المعروف « عبد اللطيف البغدادي » (المتوفي
سنة ٦٢٩هـ . انظر : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ / ٢١١) .
وهذا واضح صراحة من صفحات الغلاف في الأجزاء الخمسة التي
وصلت إلينا . وعلى الجزء الثاني تاريخ نسخه وهو ٢٧ جمادي
الأولى سنة ٥٧٩هـ .

٢ - مخطوطة رقم ١٣١٣ حميدية بالمكتبة السليمانية العمومية باستانبول
(ح) :

يضم هذا المخطوط النفيس كل شرح السيرافي على الكتاب

في ٣٠٥ ورقة ، وهو بخط صغير دقيق به قليل من الضبط الذي لا يكاد يقرأ . وترجع قيمة هذا المخطوط لكمه وكيفه ؛ فهو يضم الكتاب كله ، وهو مقابل على الأصل ؛ ففي آخر هذا المخطوط نجد العبارة التالية : « قول به أجمع من خط المؤلف وخط ابنه » . وقد كتب في أواخر ربيع الثاني لسنة ٦٠٩هـ ، وهو مجدد بحبر جديد على الخط الباهت ، ونص على ذلك في الصفحة الأخيرة بقوله : « جدد هذا الكتاب بعد محوه وفنائه ، وكتبه بعد انطماسه ، وأحياء لوجه الله تعالى بعد موته وذهابه . . . محمد بن مصطفى القسطموني ، الشهير بمجدجي زاده . . . في نصف شهر ربيع الأول من شهور سنة خمسة (كذا) ومائة وألف ١١٠٥هـ » . وفي الصفحة الواحدة من هذا المخطوط ٤٧ سطراً في كل سطر ٢٦ كلمة في المتوسط بخط دقيق .

٣ - مخطوطة رقم ١٣٦ نحو بدار الكتب المصرية (ي) :

وتقع في ثلاثة أجزاء ، وتضم الكتاب كله . ويتكرر على أغلفتها خطأ في اسم المؤلف ، فهو هنا : « محمد بن أحمد السيرافي » الذي لا تعرفه كتب الطبقات ولا كتب النحو . وثبت على آخر الجزء الثاني منه أنه تم نسخه في يوم الجمعة ١٧ ربيع الأول من سنة ١١٤٥هـ . وهو بخط نسخي جميل ، قليل الضبط كثير الاختلافات . ومتوسط سطور الصفحة ١٥ سطراً في كل سطر ٨ كلمات .

٤ - مخطوطة رقم ١٣٨ نحو بدار الكتب المصرية (ق) :

وهي قطعة من الشرح تبدأ من أول الكتاب ، وتقع في ٨٩ ورقة . وعدد سطور الصفحة في المتوسط ٤٥ سطراً في كل سطر ١٩ كلمة . والناسخ مجهول وكذلك تاريخ النسخ . وفي آخرها : « مما أسدته يد العناية الربانية إلى أفقر الورى محمد العصامي الإسلامبولي المحتد ، الدمشقي المولد بالقسطنطينية غفر الله له » .

٥ - مخطوطة رقم ١١٦٠ سليم آغا بالمكتبة السليمانية = مصورة بمعهد المخطوطات ٨١ (س) :

وهي قطعة من الشرح تبدأ بقوله : « واستحسن سيبويه المجازاة بعد لا وجعلها لغواً » . وهي في ٣١٣ ورقة ، في كل صفحة ٢٤ سطراً في المتوسط ، وفي كل سطر عشر كلمات . وهي تعود في نسخها إلى القرن الثامن الهجري .

٦ - مخطوطة رقم ٣٠١ ترخان بالمكتبة السليمانية = مصورة بمعهد المخطوطات ٨٣ (ت) :

وهي قطعة تحتوي على الجزء الأول للكتاب ، وتضم ٢٦٠ ورقة ، في كل صفحة منها ١٥ سطراً في المتوسط ، وفي كل سطر عشر كلمات . وليس بها تاريخ للنسخ ولا اسم الناسخ .

باب ما يحتمل الشعر

قال سيويه (١) : « اعلم أنه يجوز في الشُّعر ما لا يجوز في الكلام ، من صَرَف ما لا ينصرف ، يشبّهونه بما ينصرف من الأسماء (٢) ؛ لأنها أسماء كما أنها أسماء » .

قال أبو سعيد (٣) : اعلم أن سيويه ذكر في هذا الباب جملةً من ضرورة الشعر ؛ لِيُرِي بها الفرق بين الشعر والكلام ، ولم يتقصّه ؛ لأنه لم يكن غرضه في ذكر ضرورة الشاعر (٤) قصداً إليها نفسها ، وإنما أراد أن يصل هذا الباب بالأبواب التي تقدّمت ، فيما يعرض في كلام العرب ومذهبهم في الكلام المنظوم والمنثور .

وأنا أذكر ضرورة الشاعر مقسمة بأقسامها ، حتى يكون الشاذ منها مستندلاً عليه بما أذكره إن شاء الله (٥) ، وبالله التوفيق .

(١) . بولاق ٨ / ١ = هارون ٢٦ / ١ .

(٢) عبارة : « من الأسماء » ساقطة من ح ت س .

(٣) هو أبو سعيد السيرافي ، صاحب الكتاب .

(٤) ي : « الشعر » . وقد ذكر ذلك في هامش ب عن نسخة .

(٥) عبارة : « إن شاء الله » ساقطة من ت .

اعلم أن الشعر لما كان كلاماً موزوناً ، تكون الزيادة فيه والنقص منه ، يخرج عن صحة (١) الوزن ، حتى يُحِيلَهُ (٢) عن طريق الشعر المقصود مع صحّة معناه ، استجيز فيه لتقويم وزنه ، من زيادة ونقصان وغير ذلك ما (٣) لا يُستجاز في الكلام مثله ، وليس في شيء من ذلك رفع منصوب ولا نصب مخفوض ، ولا لفظ يكون المتكلم فيه (٤) لاحقاً . ومتى وجد هذا في شعر كان ساقطاً مطّرحاً (٥) ، ولم يدخل في ضرورة (٦) الشعر .

وضرورة (٧) الشعر على سبعة أوجه ، وهي : الزيادة ، والنقصان (٨) ، والحذف ، والتقديم ، والتأخير ، والإبدال ، وتغيير وجه من الإعراب إلى وجه آخر على طريق التشبيه ، وتأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث (٩) .

فأما الزيادة ، فهي زيادة حَرْفٍ ، أو زيادة حركة ، أو إظهار مدغم ، أو تصحيح معتل ، أو قطع ألف وصلٍ ، أو صرف ما لا ينصرف . وهذه الأشياء بعضها حسن مطرد ، وبعضها مطرد ليس (١٠)

(١) ت : « حصة » تحريف .

(٢) ح س : « الوزن ويحيله » . وفي ت : « الوزن ويبطل معناه حتى يحيله » .

(٣) س : « مما » .

(٤) س : « به » .

(٥) كلمة : « مطرّحا » ساقطة من ق ح س .

(٦) ت : « في باب ضرورة » .

(٧) ح س : « قال المفسر : ضرورة » .

(٨) كلمة : « والنقصان » ساقطة من ت .

(٩) عبارة : « وتذكير المؤنث » ساقطة من ح ت .

(١٠) س : « وليس » .

بالحسن الجيد^(١) ، وبعضها يُسمع سماعاً ولا يطرّد .

فأول ذلك ما يزداد في القوافي للإطلاق ؛ فإذا كانت القافية مرفوعةً مطلقاً ، جاز إنشادها على ثلاثة أوجه ؛ أحدها : أن يجعلَ بعد الضمة واواً مزيدة ؛ كقول زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو
وَأَقْفَرَ مَنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْثَّقُلُو^(٢)

فتلحقُ آخرَ « الثقل » واواً إتباعاً لضمة لام الثقل .

ويجوز أن يجعل مكان الواو التنوين^(٣) ، فينشد^(٤) :

وَأَقْفَرَ مَنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ فَالْثَّقُلُنُ^(٥)
وقد كنتُ من سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحْلُو^(٦)

ومن يجعل الإطلاق تنويناً فهو يقلب الواو الأصلية تنويناً ، فيقول^(٧) :

-
- (١) كلمة : « الجيد » ساقطة من ت .
(٢) البيت في ديوانه ص ٩٦ وفيه كما في س : « والثقل » . وعن أبي عمرو رواية أخرى فيه هي : « فالثقل » . والبيت في معجم البلدان ١ / ٩٣١ وفي ي : « يسلو » تحريف .
(٣) ق ح : « الواو والتنوين » تحريف .
(٤) ح : « فينشدوا » .
(٥) س ح : « فالثقل » تحريف .
(٦) ديوان زهير ص ٩٦ وفيه : « سنيئا » . وهو في اللسان (صير) ٦ / ١٤٨ والعيني على الخزانة ٤ / ٥٣٤ والمقاييس ٣ / ٣٢٥ وفي ي : « يحلن » .
(٧) كلمة : « فيقول » ساقطة من ق .

..... ما يُمرُّ وما يحلُّنْ
وكنْتَ إذا ما جئتُ يوماً لحاجةٍ مَضَّتْ وأجمَّتْ حاجةُ الغدِ ما تَخْلُو^(١)

والوجه الثالث في الإنشاد أن يُنشد البيت على خفة من الإعراب ؛
كقول جرير :

مَتى كانَ الخِيَامُ بذِي طُلُوحٍ سَقِيتِ الغَيْثَ أيتها الخِيَامُ^(٢)
فَتُسَكَّنُ المِيمَ إذا وقفت ، وتضمها بلا واو ولا تنوين إذا وصلت ،
فتقول^(٣) :
« أيتها^(٤) الخِيَامُ » .

بنفسي مَنْ تَجَبُّبه عزيزٌ عليَّ وَمَنْ زيارته لِمَامٍ^(٥)
فإذا وصل : « لِمَامٍ » نَوْنٌ ، فقال : « لِمَامٌ » .

ومن أُنْسِي وأصبحُ لا أراه وَيَطْرُقُنِي إذا هَجَعَ النِّيَامُ^(٦)

(١) البيت في ديوانه ص ٩٧ وفي ت : « ما جئت سلمى بحاجة » . وفي ي :
« وأجمعت » تحريف .

(٢) البيت في ديوانه ص ٥١٢ ومغني اللبيب ٣٦٨ / ٢ وفيه : « الخيامو » وسبويه
والشتتري ٢ / ٢٩٨ وفيهما : « الخيامو » وشرح شواهد المغني ١٠٧ وعجزه في
العيني على الخزانة ١ / ٣٨ وشرح ابن يعيش ٤ / ١٥ ؛ ٩ / ٢٣ ؛ ٩ / ٧٨ بروايات
مختلفة . وفي س ق : « بذِي طلوع » . وفي ت : « بذِي طليح » .

(٣) ت س : « فسكن الميم إذا وقف ويضمها ... إذا وصل فيقول » .

(٤) كلمة : « أيتها » ساقطة من ت .

(٥) البيت في ديوانه ص ٥١٢ وشرح شواهد المغني ١٠٧ .

(٦) البيت في ديوانه ص ٥١٢ وشرح شواهد المغني ١٠٧ .

والذي ينون في إنشاد المطلق (١) ، لا يقف على التنوين ، وإنما ينونه (٢) في الوصل . والذي يزيد الواو للإطلاق قد يقف عليها ؛ لأنه ليس في الكلام شيء آخره تنوين في الوقت . وقد يكون الوقف على حرف يُبدل من التنوين ، ألا ترى أنك تقول : « رأيت زيداً » ، فتبدل الألف من التنوين ، ولا يجوز : « رأيت زيداً » بالتنوين في الوقف .

وبعضهم يقول : « هذا زَيْدٌ » (٣) و « مررت بزَيْدي » ، فيبدل من التنوين واواً أو ياء في الكلام (٤) . وليس أحدٌ يقف على التنوين ، فقد علمت أن الذي ينشد (٥) بالتنوين لا يقف عليه منوناً .

وإذا كانت القافية مطلقةً مخفوضةً ، ففيها الأوجه الثلاثة ، غير أنهم يجعلون مكان الواو في المرفوع ياءً في المخفوضة (٦) ، كقول الأعشى :

ما بُكَّاءُ الكبير بالأطلالِ وسؤالِي فما يُردُّ سُؤالِي
دُمْنَةٌ قَفَرَةٌ تعاوَرَهَا الصَّيْدُ فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَأٍ وَشَمَالِ (٧)

(١) س : « المطلقة » .

(٢) س : « تنوينه » .

(٣) ق ي س : « زيد » تحريف .

(٤) هي لهجة أزد السراة . انظر : كتاب سيويه ٢ / ٢٨١ .

(٥) س : « ينشده » .

(٦) ت : « ياء فيها » .

(٧) البيتان في ديوانه ق ١ / ١ - ٢ ص ١ والاقتضاب ٤٤٨ وشرح شواهد المغني ٢٣٤ والعيني على الخزانة ٢ / ١٠٦ والخزانة ٤ / ١٥٥ - ١٥٦ والأول في الخزانة ٤ / ١٨٠ وصدره في المخصص ١٤ / ٦٧ والثاني في مادة (عور) من اللسان ٦ / ٢٩٨ وتاج العروس ٣ / ٤٣٢ ومقاييس اللغة ٤ / ١٨٤ وفي س في الأول : « وما وقوف » .

وإذا (١) كانت منصوبة ففيها تلك الأوجه ، وتجعل مكان الواو في المرفوعة (٢) ألفاً فيها ؛ كقول الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالحمدِ وولّى الملامة الرجلَ (٣)

وإنما جاز فيه هذه (٤) الزيادة في الشعر في القوافي ؛ لأنهم يترنمون (٥) بالشعر ، ويحذون (٦) به ، ويقع فيه تطريب لا يتم إلا بحرف المد (٧) . وأكثر ما يقع ذلك في الأواخر (٨) ، وكان (٩) الإطلاق بسبب (١٠) المد الواقع فيه للترنم .

وقد شبهوا مقاطع الكلام المسجّع ، وإن لم يكن موزوناً وزناً الشعر ، بالشعر في زيادة هذه الحروف ، حتى جاء ذلك في أواخر الآي من القرآن ؛ كقوله تعالى (١١) : ﴿ فَأَصْلَحْنَا السَّبِيلَا ﴾ (١٢) ﴿ وَتَظُنُّونَ

(١) س : « فإذا » .

(٢) س : « المرفوعة » .

(٣) البيت في ديوانه ق ٢/٣٥ ص ١٥٥ وهو في الخزانة ٤ / ٣٨٤ واللسان (أثر) ٥ / ٦٣ (دهر) ٥ / ٣٧٨ والتاج (أثر) ٦٣ وفي بعض هذه المصادر : « بالوفاء وبالعدل » .

(٤) ت : « وإنما جازت هذه » وذكر ذلك في هامش ب عن نسخة . وفي س : « وإنما زادت هذه » تحريف .

(٥) س : « يترنمون » تحريف .

(٦) ق : « ويحذفون » تحريف .

(٧) ح ت س : « إلا بمد الحرف » وهو في هامش ب عن نسخة .

(٨) س : « في القوافي الأواخر » .

(٩) س ت : « فكان » .

(١٠) ق : « يشيب » تصحيف .

(١١) س : « كقول الله » .

(١٢) سورة الأحزاب ٣٣ / ٦٧ .

بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴿١﴾ وَ﴿قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرَ﴾ (٢) وَ«قَوَارِير» لَا
يُنْصَرَفُ ، وَقَدْ أُثْبِتَ فِي الْوَقْفِ (٣) مِنْهَا أَلْفًا ؛ لِأَنَّهَا رَأْسُ آيَةٍ . وَهَذَا
مَذْهَبُ أَبِي عَمْرٍو (٤) . وَبَعْضُهُمْ يَتَوَّنُ الْأَوَّلَ مِنْ «قَوَارِير» (٥) تَشْبِيهًا
بِتَنْوِينِ الْقَوَافِي ، عَلَى مَذْهَبِ (٦) مَنْ يَنْشُدُهَا مَنْوَنَةً .

وهذه الزيادة غير جائزة في حشو الكلام ؛ وإنما ذكرناها
لاختصاص الشعر بها دون الكلام ، وهي جيدة مطردة ، وليس (٧)
تخرجها جودتها عن ضرورة الشعر ؛ إذ كان (٨) جوازها بسبب الشعر .

ومن ذلك صرف ما لا ينصرف ، وهو جائز في كل الأسماء مطردة

(١) سورة الأحزاب ٣٣ / ١٠ .

(٢) سورة الإنسان ٧٦ / ١٥ - ١٦ .

(٣) ح ت س : «الأول» . وفي هامش ب : «في نسخة : في الأول منهما ألفا» .

(٤) هو أبو عمرو بن العلاء ، العالم اللغوي المشهور ، وأحد القراء السبعة ، توفي سنة
١٥٤ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٢٤ ومصادر أخرى في هامشه .

(٥) قال أبو عمرو الداني في كتابه : «التيسير في القراءات السبع» ص ٢١٧ : «نافع
والكسائي وأبو بكر : قواريراً قواريراً بتنوينهما ، ووقفوا عليهما بالألف . وابن كثير في
الأول بالتنوين ، ووقف عليه بالألف ، والثاني بغير تنوين ووقف عليه بغير ألف .
والباقون بغير تنوين فيهما . ووقف حمزة عليهما بغير ألف . ووقف هشام عليهما
بالألف صلة للفتحة . ووقف الباقون وهم : أبو عمرو وحفص وابن ذكوان على الأول
بالألف وعلى الثاني بغير ألف . فحصل من ذلك أن من لم يتنونهما وقف على الأول
بالألف إلا حمزة ، وعلى الثاني بغير ألف إلا هشام» .

(٦) كلمة : «مذهب» ساقطة من ت س .

(٧) ي : «وليست» .

(٨) س : «إذا كان» تحريف .

فيها ؛ لأن الأسماء أصلها الصرف ودخول التنوين عليها . وإنما تمتنع من الصرف لعل تدخلها ، فإذا اضطر الشاعر ردها إلى أصلها ولم يحفل بالعلل الداخلة عليها . والدليل على ذلك : أن ما لا أصل له في التنوين لا يجوز للشاعر تنوينه للضرورة ، ألا (١) ترى أن الشاعر غير جائز له تنوين الفعل ؛ إذ كان أصله غير التنوين ، وليس يرده بتنوينه إلى حالة قد كانت له .

فمما جاء منوناً مما لا ينصرف قولُ النابغة :

فلتأثيثك قصائدٌ وليركبَنَ جيشُ إليك قوادمُ الأكوارِ (٢)

فنون : « قصائد » ، وهي لا تنصرف .

وقال أبو كبير (٣) :

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ [حُبِّكَ النُّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرُ مُهْبِلٍ] (٤)

(١) عبارة : « أصلها ولم يحفل ... للضرورة ألا » ساقطة من ح ١

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ق ١٢ / ١٣ ص ٩٩ وسيبويه والشتمري ١٥٠ / ٢ وخزانة الأدب ٦٨ / ٣ والمقتضب ١٤٣ / ١ ؛ ٣ / ٣٥٤ والعيني على الخزانة ١ / ٤٠٦ وهو غير منسوب في الخصائص ٢ / ٣٤٧ وفي بعض هذه المصادر : « وليدفعن ألف إليك » .

(٣) في ق : « أبو كبير » تحريف .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من ت س . والبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ص ١٠٧٢ وفيه : « حبك الثياب فشب غير مثقل » . وهو بهذه الرواية في شرح شواهد المغني ٨١ ورواية : « حبك النطاق فشب غير مهبل » في سيبويه والشتمري ١ / ٥٦ ومغني اللبيب ٢ / ٦٨٦ وابن يعيش على المفصل ٦ / ٨٤ وخزانة الأدب ٣ / ٤٦٦ والعيني على الخزانة ٣ / ٥٥٨ والأشموني ٢ / ٢٩٩ والعيني على الأشموني ٢ / ٢٩٩ والمقاييس ٦ / ٣١ واللسان (هبل) ١٤ / ٢١٣ وشرح شواهد المغني ٣٢٥ .

فصرف : « عواقد » ، وهي لا تنصرف .

وقال الكسائي (١) والفراء (٢) : يجوز صرف كل ما لا ينصرف إلا « أَفْعَلُ مِنْكَ » (٣) ؛ نحو : « زيد (٤) أفضل منك » ، فإنهما لا يجيزان صرفه في الشعر ، وزعما أن « مِنْ » هي التي مَنَعَتْ من صرفه .

وأبى أصحابنا (٥) البصريون ذلك ، فأجازوا صرفه ، وذكروا أن العلة المانعة لصرف « أَفْضَلُ مِنْكَ » وزنُ الفعل وأنه صفة ، فيصير بمنزلة : « أحمر » ، فكما جاز صرف « أحمر » في الضرورة ، جاز صرفه ، وليس « لِمِنْ » في منع صرفها تأثير ؛ لأنهم قد قالوا : « زيدٌ خيرٌ منك » و « شرٌّ منك » ، فينونون لِمَا لم يكن على وزن أفعل ، ولم يمنعوها الصرف بدخول « من » عليهما .

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس مدرسة الكوفة ، وأحد القراء السبعة . توفي سنة ١٨٩ هـ . انظر : إنباه الرواة للقطعي ٢/ ٢٥٦ وهامشه والترجمة المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : « ما تلحن فيه العامة » .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، أحد أعلام مدرسة الكوفة النحوية . توفي سنة ٢٠٧ هـ . انظر : معجم الأدباء ٩/ ٢٠٩ والترجمة المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : « المذكر والمؤنث » .

(٣) في هامش ب ما يلي : « نسخة أو حاشية : يقولان (من) تقوم مقام الإضافة ، ولا يجمع بين إضافة وتثنية ، كقولك : هو أعقل منك ومن زيد ، أي هو أعقل الرجلين . وقوله :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما إلا صباح منك بأمثل

فأمثل : أفعل من ، على كل حال ، وقد دخله الجر ، والرواة كلهم روه » .

(٤) كلمة : « زيد » ليست في س ت .

(٥) ب ق ي : « أصبحنا » !

ومما جاء من صرف ما لا ينصرف ، على غير البناء الأول قولُ أمية
ابن أبي (١) الصلت

فَأَتَاهَا أَحْمِرُ كَأَخِي السَّهْمِ بَعْضُ فَقَالَ كُونِي عَقِيرًا (٢)
فصرف « أَحْمِر » .

وقد يُنَوَّن أيضاً ما بنى من الأسماء التي قد استعملت منونة في
حال ، إذا اضطرَّ الشاعرُ إليه ، كقولك : « يَا زَيْدٌ » في ضرورة الشعر .
قال الشاعر :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ (٣)
ويُنشد بالنصب (٤) ، فمن نَصَبَ (٥) ردَّ الكلمة إلى أصلها ؛ لأن

-
- (١) كلمة : « أبي » ساقطة من س .
(٢) البيت في ديوانه ق ٢٥ / ٣٤ ص ٤٤ والعيني على الخزانة ٤ / ٣٧٧ وفي ت :
« بوحى » . وفي ح : « بزج » .
(٣) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ق ١٤١ / ٨ ص ١٨٩ وخزانة الأدب ١ / ٢٩٥ ؛
٣ / ١٣٤ والمقتضب ٤ / ٢١٤ والمحتجب ٢ / ٩٣ والدرر اللوامع ١ / ١٤٩ وقواعد
الشعر ٦٦ والعيني على هامش الخزانة ١ / ١٠٨ ؛ ٣ / ٤٦٧ ؛ ٤ / ٢١١ ؛ ٤ / ٤٣٥
وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٧ والجميل للزجاجي ١٦٩ والتوجيه للرماني ٤٠
وسيويه والشتنمري ١ / ٣١٣ وطبقات ابن سلام ٥٤١ وضرائر ابن عصفور ٢٦ والعقد
الفريد ٦ / ٨١ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغني ٢٦٠ وأمالي ابن الشجري
١ / ٣٤١ والحماسة البصرية ٢ / ٢٦٣ وينسب للفرزدق خطأ في الحور العين ٧٣ وهو
بلا نسبة في مغني اللبيب ٢ / ٣٤٣ والإنصاف ١٩٥ والأزمنة والأمكنة للمرروفي
١ / ١٠٥ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٤٣٥ ومجالس ثعلب ١ / ٧٤ ؛ ٢ / ٤٧٤
وصلده بلا نسبة كذلك في همع الهوامع ١ / ١٧٣ .
(٤) بعده في س ت : « سلام الله يا مطرا عليها » .
(٥) ق ح : « من نصب » .

الأصل في النداء (١) منصوب . ومن رفع وتَوَّن ، زاد التثوين على لفظه ، كما تفعله فيما لا ينصرف من المرفوع .

واعلم أن ما لَحِقَهُ التثوينُ مما لا ينصرف في ضرورة الشعر ، لَحِقَهُ الجرُّ ؛ لأنه يُرَدُّ الكلمة إلى أصلها ، فتحركها بالحركة التي تنبغي لها ؛ كقول الشاعر النابغة (٢) :

إذا ما عَدَوَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ (٣)
فخفّض : « عَصَائِبُ » لما ردها إلى أصلها .

وقد أجاز الكوفيون والأخفش (٤) تركَّ صرف ما ينصرف (٥) ، وأباه سيبويه وأكثر البصريين ؛ لأنه ليس يُحَاوَلُ بمنع صرف ما ينصرف أصلُ يُرَدُّ إليه .

-
- (١) س ت : « لأن أصل النداء » .
(٢) س ت : « كقول النابغة » . وكلمة : « النابغة » ساقطة من ق ح .
(٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ١٤ / ١٢ ص ٥٧ وفيه : « إذا ما غزوا بالجيش أبصرت فوقهم » وزهر الآداب ٢ / ٩٩٨ والشعر والشعراء ١ / ١٦٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٣ والصناعتين ٢٢٥ وأساس البلاغة ١ / ١٣٧ والحيوان للمجاحظ ٦ / ٣٢٢ ؛ ٧ / ٢١ والموازنة ٥٣ وشرح ابن يعيش على المفصل ١ / ٦٨ وغيار الشعر ٢٨ وأمالى ابن الشجرى ٢ / ٣٥٢ والوساطة ٢٧١ والمقاييس ٢ / ٩٩ ؛ ٤ / ٣٣٩ .
(٤) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، المعروف بالأخفش الأوسط . توفي سنة ٢١٠ هـ . انظر ترجمته في إنباء الرواة ٣٦ / ٢ ومصادر أخرى في هامشه . وهناك أحد عشر نحوياً اسمهم الأخفش ، غير أن المفهوم عند الإطلاق هو الأخفش الأوسط . انظر المزهر ٢ / ٤٥٣ .
(٥) ت س : « ما لا ينصرف » تحريف .

وأنشدوا في ذلك أبياتاً كلها تتخرّج (١) على غير ما أولوه ، وتتشّد
على غير ما أنشدوه ؛ فمن ذلك إنشادهم (٢) قول عباس بن مرداس
السلمي :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ (٣)
فلم يصرف « مِرْدَاساً » وهو أبوه ، وليس بقبيلة .

ومن ذلك أيضاً قول الآخر :

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرَضِ (٤)

فلم يصرف « عامراً » ، ولم يجعله قبيلة ؛ لأنه قد وصفه فقال :
« ذو الطول وذو العرض » ، ولو كان قبيلة لقال : ذات الطول وذات
العرض .

وأنشدوا أيضاً :

(١) ح : « قد تخرج » . وفي ق : « كلها تخرج » .

(٢) ي : « أنشدوه » تحريف .

(٣) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ق ٢٥ / ٦ ص ٨٤ وانظر مصادر أخرى
كثيرة في هامشه ص ٨٣ وزد عليها : العيني على هامش الخزانة ٤ / ٣٦٥ وسمط
اللائلي ١ / ٣٣ والمعدة ٢ / ٢١١ والإنصاف ٢٩٢ والشعر والشعراء ١ / ١٠١ ،
١ / ٣٠٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٩٣ وسيرة ابن هشام ٢ / ٤٩٤ وشرح ابن
يعيش للمفصل ١ / ٦٨ والدرر اللوامع ١ / ١١ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١ / ٣٧
والتوجيه للرماني ٩ وعجزه بلا نسبة في عبث الوليد ١٨٨ .

(٤) البيت لذي الإصبع العدواني في العيني على هامش الخزانة ٤ / ٣٦٤ وشرح ابن
يعيش للمفصل ١ / ٦٨ وهو من قصيدة له في الأغاني ٣ / ٤ وبلا نسبة في مادة
(عمر) من اللسان ٦ / ٢٨٦ وتاج العروس ٣ / ٤٢٣ والإنصاف ٢٩٣ وعبث الوليد
١٥٤ .

وَمُصْعَبٌ حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَيْهَا (١)

فأما بيت عباس بن مرداس (٢) ، فإن الرواية فيه عند أصحابنا (٣) :

..... يَفُوقَانِ شَيْخِي فِي مَجْمَعِ

وشَيْخُهُ هُوَ مَرْدَاسٌ . ورأيت في شعر عباس بن مرداس في نسخة عمرو بن أبي عمرو الشيباني (٤) : « يَفُوقَانِ شَيْخِي » (٥) .

وأما : « عَامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْصِ » ، فإن « عامراً » أبو القبيلة (٦) ، فيجوز أن يَعْنِي بلفظه القبيلة ، فلا (٧) يَصْرَفُ (٨) ، ثم يردُّ الكلام إلى لفظه فيصرف ، كما قال عز وجل : (٩) ﴿ أَلَا إِنَّ تُمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ، أَلَا بُعْدًا لِتُمُودَ (١٠) ﴾ فَصَرَفَ الأول وترك صَرَفَ الثاني ،

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ق ٤٨ / ٢٢ ص ١٢٤ وفيه : « لمصعب حين جد القول » والموثق ٢٩٣ وهو غير منسوب في شرح ابن يمش للمفصل ٦٨ / ١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٩٥ والإنصاف ٢٩٣ وخزانة الأدب ١ / ٧٢ .

(٢) عبارة : « بن مرداس » ليست في ت .

(٣) في ب ي : « أصحابنا » !

(٤) هو ابن أبي عمرو الشيباني ، روى عن أبيه وغيره من أهل العلم ، وكان ثبُتاً واسع الرواية . توفي سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته في إنباء الرواة للقفطي ٢ / ٣٦٠ ومصادر أخرى في هامشه .

(٥) عبارة : « رأيت في شعر عباس ... شيخِي » ساقطة من ح ت س .

(٦) ي : « القبيلة » تحريف .

(٧) س : « ولا » .

(٨) ت : « ينصرف » .

(٩) ت : « جل وعز » .

(١٠) سورة هود ٦٨ / ١١ .

على قراءة أكثر القراء ، فصرف الأول على لفظ (١) أبني القبيلة ، وترك
صرف الثاني (٢) ؛ لأنه أريد بلفظه القبيلة نفسها . قال (٣) الشاعر في
هذا المعنى :

قَامَتْ تُبَكِّمُهُ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ (٤)

فَأَنْتَ الْمُبَكِّمَةُ ، وحكى عنها أنها قالت لعامر : تركتني في الحيّ ذا
غُرْبَةٍ ، وكان حكمها أن تقول : ذات غُرْبَةٍ ، ولكنه ردّ الكلام إلى معنى
الإنسان ؛ لأنها إنسان ، فكانها قالت : تركتني إنساناً ذا غُرْبَةٍ .
وكذا (٥) قوله : ذو الطول وذو العرض ، رده إلى نفس عامر .

(١) س : « لفظة » .

(٢) عبارة : « على قراءة أكثر القراء ... صرف الثاني » مكررة في ح بسبب انتقال
النظر .

(٣) ح ت س : « وقال » .

(٤) البيتان ينسبان للأعشى في المحكم لابن سيده ١٠٩ / ٢ وتفسير القرطبي ٢٨ / ٧
وليسا في ديوانه ، ولأعرابية على قبر ابن لها يسمى « عامراً » في العقد الفريد
٢٩٥ / ٣ ؛ ٣٩٠ / ٥ وهما بلا نسبة في البلغة لابن الأنباري ٦٥ وما يجوز للشاعر في
الضرورة ١٩٤ وسمط اللآلي ١٧٤ / ٢ والإنصاف ٢٩٤ ؛ ٤٥٣ ؛ ٤٥٤ ومجاز
القرآن ٧٦ / ٢ والتنبيه للبكري ٣٠ وأمالى المرتضى ٧١ / ١ وأما ابن الشجري
١٦٠ / ٢ والأشباه والنظائر للسيوطي ٧٢ / ٣ ؛ ١٠١ / ٣ ؛ ١١١ / ٣ واللسان
(عمر) ٢٨٦ / ٦ والإغراب في جدل الإغراب ٥٠ وشرح ابن يعيش للمفصل
١٠١ / ٥ وروح المعاني للألوسي ١٢٣ / ٨ والثاني منهما في أمثال أبي عكرمة ٣٩
بلا نسبة كذلك .

(٥) ت : « وكذلك » .

وأما (١) قوله : « ومُصْعَب حين جَدَّ الأمر » ، فإن أصحابنا يروونه : « وأنتم حين جَدَّ الأمر » . وقد يروي في نحو هذا بيت لدؤسر ابن دَهبل (٢) القرَيعي :

وقائلة ما بال دؤسر بيننا صَحَا قَلْبُهُ عن آل لَيْلَى وعن هِنْدٍ (٣)

والجيد الصحيح في إنشاد هذا البيت :

وقائلة ما للقرَيعي بعدنا

[قال أبو سعيد (٤) :] وكان ابن السَّراج (٥) يقول : لو صحت الرواية في ترك صرف ما ينصرف (٦) ، ما كان بأبعد (٧) من قولهم : فَبَيْتَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قال قائل لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجِيبٌ (٨)

(١) س : « فأما » .

(٢) في الأصمعيات ص ١٦٨ : « ذهيل » ا

(٣) البيت من قصيدة أصمعية في الأصمعيات ق ١ / ٥٠ ص ١٦٨ والعيني على الخزانة ٣٦٦ / ٤ وهو غير منسوب في خزانة الأدب ٧٢ / ١ .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من ت . ومكانها في ح س : « قال المفسر » .

(٥) هو أبو بكر محمد بن السري ، المعروف بابن السراج النحوي المشهور ، كان من شيوخ السيرافي . توفي سنة ٣١٦ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة للقفطي ١٤٥ / ٣ ومصادر أخرى في هامشه . وفي ح ت س : « وكان أبو بكر بن السراج » .

(٦) ح : « ما لا ينصرف » تحريف .

(٧) ق ح : « ما بعد » تحريف .

(٨) البيت للعجير السلولي في الشتمري ١٤ / ١ واللسان (هديد) ٤٤٦ / ٤ والإنصاف ٣٩٧ والقوافي للتوخحي ١٢١ وله أو للمخلب الهلالي في خزانة الأدب ٣٩٦ / ٢ وهو بلا نسبة في الخصائص ٦٩ / ١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٣ وابن يعيش ٦٨ / ١ ؛ ٩٦ / ٣ وخزانة الأدب ٧٢ / ١ وأمالي ابن الشجري ٢٠٨ / ٢ والإنصاف ٢٩٦ والموشح ١٤٦ والعمدة ٢٠٨ / ٢ .

فإنما هو^(١) : « فبينا هُوَ (٢) يشري رحله » ، فَحَذَفَ الواو من هُوَ ، وهي متحركة من نفس الكلمة ، وليست بزائدة ، فإذا جاز أن يُحذف ما هو من نفس الحرف ، جاز أن يُحذف التنوين ، الذي هو زائد ، للضرورة .

قال أبو سعيد : والذي قاله وَجَّهٌ ، غير أن حذف التنوين عندي ، وإن كان زائداً ، أقبح من حذف الواو في « هو » ؛ لأن التنوين علامة تُفَرِّق بين ما ينصرف وما لا ينصرف ، وسقوطه يوقع اللبس . وحذف الواو من « هو » لا يوقع لبساً ، ولا يلحقه بغير بابه .

ومما زيد عليه حرف للضرورة قولهم في الشعر^(٣) : « رأيت جَعْفَرًا » و « مررت بجَعْفَرٍ » و « هذا جَعْفَرٌ » ؛ وذلك أنهم يقولون في الوقف : « هذا جَعْفَرٌ » و « مررت بجَعْفَرٍ » ؛ ليدلوا على^(٤) أن آخره متحرك في الوصل ؛ لأنهم إذا شَدُّوا اجتمع ساكنان في الوقف ، الحرف الذي كان في الأصل^(٥) ، والحرف المزداد ، وقد عُلِمَ أن الساكنين^(٦) لا بد من تحريك أحدهما في الوصل ، فشَدُّوا ليدلوا بالتشديد على التحريك في الوصل .

وإنما يفعلون هذا فيما كان (٧) قبل آخره متحرك ؛ مثل :

(١) ت : « وإنما هو » . وفي س ح : « والكلام » .

(٢) كلمة : « هو » ساقطة من ق .

(٣) كلمة : « في الشعر » ساقطة من ق .

(٤) كلمة : « على » ساقطة من س ت .

(٥) ح : « الوصل » .

(٦) عبارة : « أن الساكنين » ساقطة من س .

(٧) كلمة : « كان » ليست في ت .

« خالد » و « جعفر » إذا وقفوا عليه ، ولا يفعلون في زيد وعمرو ؛ لثلاثا تتوالى ثلاثة (١) سواكن ، فإذا وصلوا ردُّوا الكلام إلى أصله ، فقالوا : « مررت بجعفر يا فتى » ، و « هذا جعفر فاعلم » ، استغنوا عن التشديد بتحريك آخره ؛ إذ كانوا إنما شَدُّوه ليدلُّوا على التحريك في الوصل ، فإذا اضطر الشاعر إلى تشديده في الوصل شَدَّه ، وأجراه مجراه في الوقف ، فقال : « رأيت جعفرًا » و « مررت بجعفر » و « هذا جعفر » .
قال الشاعر :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَشْلِي
بَارِكْ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍّ
وَمَنْ مُوصًى لَمْ يُضْعَ قَبْلًا لِي
خَوَارِجًا مِنْ لَغَطِ الْقَسْطَلِ
إِذْ أَخَذَ الْقُلُوبَ بِالْأَفْكَلِ (٢)

وإنما هو « الأفكَلُ » (٣) و « القَسْطَلُ » مخففان .
ونظير هذا قولهم : الضَّارِبُونَةُ (٤) ، والقَاتِلُونَةُ ، إذا وقفوا عليه ،
يزيدون الهاء لبيان حركة النون ، وكذلك كل حركة ليست للإعراب يجوز

(١) كلمة : « ثلاثة » ليست في س .

(٢) البيتان الأولان منسوبان لأبي الخضر اليربوعي في اللسان (ألل) ٣ / ٢٤ (شلل)
١٣ / ٣٨٤ وهما بغير نسبة في إصلاح المنطق ٢٠ وأمالى القالي ١ / ٤٣ والثلاثة الأولى
بلا نسبة كذلك في تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ١ / ٣٠ وسمط اللالي ١ / ١٧٣
وفي ح ت في الأول : « خيل أبي » . وفي ق : « مهراب » تحريف . وفي ي ح في
الخامس : « كالأفكل » .

(٣) س : « كالأفكل » .

(٤) ت : « هم الضاربونه » .

أن تلحقها هذه الهاء ؛ فتقول (١) : « آيئة » ، و « كَيْفَة » في الوقف .

فإذا اضطر الشاعر جاز أن يُجري هذه الهاء في الوصل مُجراها في الوقف ، ويجعلها كهاءٍ من نفس الكلمة داخلة للضمير . قال الشاعر :

هُمُ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُعْظَمِ الْأَمْرِ مُفْطَعًا (٢)
وقال آخر :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَ لَدَيْهِ وَأَيْدِي الْمُتَعَفِينَ رَوَاهِقُهُ (٣)

والصحيح (٤) الجيد في هذا أن كون الهاء هي هاء الوقف ، وجعلها في الوصل على حكمها في الوقف ، وحركها كما قال : « الْقَسْطَل » و « الْأَفْكَل » .

وقال بعضهم : هذه الهاء هي ضميرُ المفعول ، وضمير المفعول متى اتصل باسم الفاعل لم يَجُزْ فيه إلا حَذْفُ التنوين في الواحد والنون

(١) ح ت س : « فيقال » .

(٢) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٩٦ / ١ وخزانة الأدب ١٨٦ / ٢ ؛ ١٨٧ / ٢ وشرح شواهد الكشف ٢٩٧ والكامل للمبرد ١ / ٣٦٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢١٥ وتاج العروس (١٥) ١٠ / ٤٥٣ وشرح ابن يعيش على المفصل ٢ / ١٢٥ والموشح ١٤٩ ومعاني القرآن ٢ / ٣٨٦ ومجالس ثعلب ١ / ١٢٣ وبيصائر ذوي التمييز ٣ / ٥١٢ باختلاف في الرواية . وفي س : « الخير والفاعِلونه . . . محدث الأمر » . وفي هامش ب ي : « محدث الأمر » ، وهو في ق في صلب النص .

(٣) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٩٦ / ١ وخزانة الأدب ١٨٦ / ٢ ؛ ١٨٨ / ٢ وشرح ابن يعيش على المفصل ٢ / ١٢٥ والكامل للمبرد ١ / ٣٦٤ وفي الجميع : « جميعاً وأيدي » وهو في هامش ب عن نسخة .

(٤) س : « فالصحيح » .

في الاثنين والجماعة ، ألا ترى أنك تقول : هذا (١) ضاربك ، وهذان ضارباك (٢) ، وهؤلاء ضاربوك . ولا يقال : هذا ضاربك ، وهذان ضاربانك ، وهؤلاء (٣) ضاربونك ، غير أن سيبويه قد أجاز هذا في ضرورة الشعر ، وأنشد البيتين (٤) اللذين أنشدنا ، وضَعَفهما وجعلهما موضوعين (٥) .

ومن ذلك أنهم قد (٦) يزيدون في آخر الاسم نوناً مشددة ، كقولهم في « القطن » : « قُطُنْ » وهذا من أقبح الضرورة (٧) . وقال (٨) الراجز :

كَانَ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنْ
قُطْنَةً مِنْ أَجُودِ الْقُطُنِ (٩)

-
- (١) كلمة : « هذا » ساقطة من ت .
(٢) في ي : « وهذا ضاربك » تحريف . وهذه الجملة ساقطة من ق .
(٣) عبارة : « ضاربوك ولا يقال . . . هؤلاء » ساقطة من ح .
(٤) كلمة : « البيتين » ساقطة من ي .
(٥) كلمة : « موضوعين » ليست في ت س . وانظر : كتاب سيبويه ٩٦ / ١ .
(٦) كلمة : « قد » ساقطة من ق .
(٧) ت : « الضرورات » .
(٨) ت س : « قال » .
(٩) البيتان لقارب بن سالم المري ، ويقال لدهلب بن قريع في نوادر أبي زيد ١٦٨ واللسان (قطن) ٢٢٣ / ١٧ ولشبيب بن ثعلبة في الواسطة ٤٦٤ ولجنبدل في اللسان (جذب) ٢٤٨ / ١ ولدهلب بن سالم أحد بني مرة بن ربيع بن قريع في تهذيب إصلاح المنطق ٢٩ / ٢ وللعجاج في جمهرة اللغة ١١٥ / ٣ والثاني بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٧٠ وجمهرة اللغة ٣٥٠ / ٣ والمخصص ٦٩ / ٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٣٠ والواسطة ٤٦٨ والممتع لابن عصفور ١٢٦ / ١ وفي بعض هذه المصادر : « قطنة » كما في ت س . وفي هامش ب : « وتروي قطنة » .

ويُروى : القُطْنُ^(١) ، فزادوا نوناً أخرى في القُطْنَةُ . وأصلها بنون واحدة ، وإنما زادها إتباعاً للنون الأولى^(٢) . وستقف على ما يزداد للإتباع ، إن شاء الله تعالى^(٣) .

ومن ذلك قول الراجز لابنه^(٤) :

أحبُّ منك مَوْضِعَ الوُشْحَنِ
ومَوْضِعَ الإِزَارِ والقَفْنِ^(٥)

والأصل^(٦) : الوُشْح ، جمع وشاح ، والقفا . وزاد نوناً مشددة وفتح لها ما قبلها ، تشبيهاً بالنون المشددة^(٧) ، التي تزداد في آخر الأفعال للتأكيد ، وكَسَرَهَا بحَقِّ الاسمِية ، كما تدخل هاء التانيث فيفتح لها ما قبلها

(١) ق : « المعطن » تحريف . وبعده في ح ت س : « فزاد نوناً في القطن إتباعاً للنون الأولى وشدها » . ومثل هذا في هامش ب عن نسخة .

(٢) في ب ق ح ي : « الأولة » وذلك من اللحن عند الحريري في درة الغواص ٧٧ وقال الزمخشري في أساس البلاغة ١ / ٢٥ : « ونقول جمل أول وناقة أولَة ، إذا تقدما الإبل ! » . وانظر كتابنا : لحن العامة والتطور اللغوي ٢١٦ والتطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه ٥٦ - ٥٧ .

(٣) كلمة : « تعالى » ليست في ت .

(٤) كلمة : « لابنه » ساقطة في س .

(٥) البيتان لدهلب بن قريع في اللسان (وشح) ٤٧٣ / ٣ وفي الثاني : « وموضع اللبة والقرطن » ولشبيب بن ثعلبة في الوساطة ٤٦٤ ويلا نسبة في اللسان (قفن) ١٧ / ٢٢٦ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢٠ وقال الشنقيطي عنهما : « ولم أعثر على قائل هذا البيت ! » وتهذيب اللغة ٩ / ١٩١ والأول غير منسوب كذلك في تهذيب اللغة ٥ / ١٤٦ وغريب الحديث ٤ / ٤٣٢ .

(٦) ح ت س : « والأصل فيه » .

(٧) كلمة : « المشددة » ليست في س .

ثم تُعَرَّبُ هي . ودخلت هذه النون على « قَفَا » فالتقى ساكنان ، الألف التي في « قفا » والنون الأولى (١) من النونين . وليست زيادة النون في هذين البيتين كزيادتها فيما قبل .

وأما زيادة الحركة ، فإنهم قد يحرِّكون (٢) الحرف الساكن بحركة ما قبله ، إذا اضطروا إلى ذلك ؛ فمن ذلك قول رؤبة (٣) :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرَقِ
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ (٤)

وإنما هو : « الْخَفَقِ » (٥) ، فحرَّك الفاء بحركة الخاء (٦) .

- (١) ب ق ي ح : « الأوله » . وقد سبق حديثنا عن مكانتها بين الفصاحة واللحن !
 (٢) ي : « يحرفون » تحريف .
 (٣) ت : « رؤبة بن المعجاج » .
 (٤) البيتان في ديوانه ق ١/٤٠ - ٢ ص ١٠٤ واللسان (خفق) ٣٦٧/١١ وجمهرة اللغة ٢٧/٢ ؛ ٢٣٦/٢ ومغني اللبيب ٣٤٢/٢ والمغني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح شواهد المغني ٢٥٩ والعين للخليل بن أحمد ٢١٢/١ وشرح ابن يعيش على المفصل ٣٤/٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢ ؛ ١٠٤/٢ والمنصف ٣٠٨/٢ والعمدة ٢٤٠/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٣ وأراجيز العرب ٢٢ والأول منهما في اللسان (قيد) ٣٧٦/٤ والخصائص ٢٦٤/٢ وأساس البلاغة ٢٢٩/٢ وخزانة الأدب ٣٩/١ ؛ ٢٠١/٤ ومجاز القرآن ٣٨٠/١ وسيبويه والشتمري ٣٠١/٢ والأشباه والنظائر ١٥٩/١ وشرح ابن يعيش على المفصل ١١٨/٢ ؛ ٢٩/٩ والكافي للشتري ٩٨ والإيضاح للفارسي ٢٥٤ والموشع ٨ وشرح شواهد المغني ٢٦٥ والشعر والشعراء ٦١/١ والثاني منهما في المحتسب ٨٦/١ ؛ ٢٧/٢ ومعاني الشعر . ١١٤

- (٥) ي : « الفق » تحريف .
 (٦) كلمة : « الخاء » ساقطة من ت .

ومثله قول زهير :

ثم استمرُّوا وقالوا إن مَوْعِدَكُمْ ماءً بشرقيَّ سَلَمَى فَيَدُأُورَكَكَ^(١)

واسم الماء - فيما ذكروا : رَكُّ^(٢) ، فاضطر الشاعر إلى تحريك الكاف الأولى بحركة الراء .

ومثله في هذه القصيدة :

كما استغاث بسِيء فزغيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشكُ^(٣)

وإنما هو : « الحَشْكُ » ، ومعناه : الدَّرَّة وامتلاء الضَّرْع^(٤) ، من قولك : حَشَك يَحْشِكُ حَشْكًا .

(١) البيت في ديوانه ص ١٦٧ والمقتضب ٢٠٠ / ١ وشمس العلوم ٢ / ١٩٠ والعقد الفريد ٣٥٥/٥ والكامل للمبرد ٢٦١/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٢ واللسان (فيد) ٣٤٠/٤ (ركك) ٣١٨/١٢ والمنصف ٣٠٩/٢ والمحتسب ٨٧/١ والشعر والشعراء ١٥٢/١ ومعجم البلدان ٨١٠/٢ ومعجم ما استعجم ١٥٠/١ وعجزه في الموشح ٦١ والوساطة ٤٦٩ والخصائص ٣٣٤/٢ وشمس العلوم ١٨٨/٢ وفي بعض هذه المصادر : « إن مشريكم » . وفي ت : « إن وجهتكم » . وفي س : « إن وجهتنا » .

(٢) انظر : معجم ما استعجم للبكري ١٥٠/١ ؛ ٦٧٠/٢ .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٧٧ واللسان (حشك) ٢٩٣/١٢ (غطل) ٩/١٤ والتاج (حشك) ١٢٠/٧ (غطل) ٤٦/٨ والمقاييس ٤٤٠/٤ والإبل للأصمعي ٨٧ وإصلاح المنطق ٢٩ والاشتقاق لابن دريد ١٢٠ وأمالى القالي ٧٧/١ ؛ ١٧٢/١ ؛ ١٤٥/٢ ؛ والمعاني الكبير ٣٠٩/١ ؛ ٧٠٥/٢ ؛ ٨٦٠/٢ وجمهرة اللغة ٩٠/١ ؛ ١٠٨/٣ ؛ ٣٥٤/٣ .

(٤) في اللسان (حشك) ٢٩٣/١٢ : « الحشك شدة الدرة في الضرع . وقيل : سرعة تجمع اللبن فيه » .

وقال الهذلي (١) :

إذا تجرَّد نوحٌ قامتا معه ضَرْباً أليماً بسببتِ يَلْعَجُ الجِلْدَا (٢)

فَكَسَرَ (٣) اللام من : « الجلد » إتباعاً للجيم (٤) . والقصيدة من الضرب الأول (٥) من البسيط ، موضع اللام من « الجِلْد » متحرّك . وأولها :

ماذا يَغْيِرُ ابْتَنَى رُبْعٌ عَوِيلُهُمَا لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسَى لَمَنْ رَقَدَا (٦)

(١) فيما عداس : « قال الهذلي » بلا واو !

(٢) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ص ٦٧٢ واللسان (لعج) ١٨١/٣ (جلد) ٩٧/٤ (عجل) ٤٥٦/١٣ والمقاييس ٢٥٤/٥ ونوادر أبي زيد ٣٠ وسط اللالي ٢٢١/١ والتاج (لعج) ٩٤/٢ (جلد) ٣٢٢/٢ والانتصاب ٢٧٣ والصحاح (جلد) ٤٥٥/١ وجمهرة اللغة ١٠٣/٢ والكمال للمبرد ١٦١/٢ ؛ ٥٤/٤ وخزانة الأدب ١٧٢/٣ والدرر اللوامع ٢١٤/٢ ومعجم البلدان ٣٩٠/١ وبلا نسبة في المخصص ٨١/١ وعجزه في الغريب المصنف ٢/٦٧ ؛ ٧/٤٥٧ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٥ والمحكم لابن سيدة ١٩٩/١ والصحاح (لعج) ٣٣٨/١ وتهذيب اللغة ٣٧٦/١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ١٧١ وبلا نسبة في المنصف ٣٠٨/٢ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ ؛ والمخصص ٦٠/٤ والصحاح (عجل) ١٧٥٩/٥ والرواية في بعض هذه المصادر : « إذا نَأَوْب نوح » .

(٣) ق : « وكسر » .

(٤) س : « للجلد » تحريف .

(٥) أي مخبون العروض والضرب . و« الخين » : حلف الثاني الساكن ، فتصير « فاعِلن » . « فَعِلْن » . انظر : الإقناع في العروض وتخريج القوافي ، للصاحب بن عباد ص ١٦ .

(٦) البيت في ديوان الهذليين ص ٦٧١ ومادة (غير) من اللسان ٣٤٦/٦ والتاج ٤٦١/٣ وغير منسوب في مقاييس اللغة ٤٠٤/٤ وفي ق : « إن رقدا » تحريف .

وأما قول الراجز (١) :

عَلَّمَنَا أَخَوَانَنَا بَنُو عِجْلٍ
شُرِبَ النَبِيذُ وَاعْتَقَلَا بِالرَّجْلِ (٢)

فليس من هذا الباب ، وإنما (٣) هو من باب إلقاء حركة الحرف الأخير (٤) على الساكن الذي قبله ، وهو جيدٌ بالغ في الكلام والشعر ؛ كقولك : « مَرَرْتُ بِبِكْرٍ » و « هذا بِكْرٌ » ؛ كقول (٥) أوس :

..... كما طَرَقَتْ بِنَفَاسٍ بِكْرُ (٦)

أراد : « بِكْرٍ » (٧) .
ومثله :

عَجِبْتُ وَالذُّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبَةٌ
مِنْ عَنَزِيٍّ سَبِينِي لَمْ أَضْرِبْهُ (٨)

-
- (١) في س : « قول الآخر » .
(٢) البيتان في مادة (عجل) من اللسان ٤٥٦/١٣ والتاج ٧/٨ والخصائص ٣٣٥/٢ والمعيني على هامش الخزانة ٥٦٧/٤ بلا نسبة في الجميع ، وباختلاف في الرواية في بعضها .
(٣) س ت : « من هذا إنما » .
(٤) ي : « والأخير » . وفي ت س : « الآخر » ، وكلاهما تحريف .
(٥) س ت : « كما قال » . وفي ح : « كقول امرئ القيس » وهو وهم .
(٦) البيت في ديوان أوس بن حجر ق ١٢/١٤ ص ٣١ وصدده : « لنا صرخة ثم إسكاته » . وهو له كذلك في اللسان (نفس) ١٢٥/٨ (طرق) ٩٣/١٢ .
(٧) عبارة : « أراد : بكـر » ساقطة من ح .
(٨) البيتان لزياد الأعجم في سيبويه والشتمري ٢٨٧/٢ وشرح شواهد الشافية ٢٦١/٤ واللسان (لمم) ٢٨/١٦ والدرر اللوامع ٢٣٤/٢ وهما بلا نسبة في شرح شواهد =

وإنما هو (١) : « أَضْرِبُهُ » في الوصل ، فألقى ضمة الهاء على
الباء (٢) .

ومن ذلك (٣) : زيادة الحركة على ما ينبغي أن يكون استعمالُ
اللفظ عليه ، وهو (٤) إظهار المدغم ؛ كقولك (٥) في : « رَادَّ » :
« رَادِدٌ » ؛ لأنه فاعل ، فأدغمت الدال الأولى (٦) في الثانية ، لأنه (٧)
تنطق (٨) بهما (٩) في مرة واحدة طلباً للتخفيف ؛ ولأنه يُثْقَلُ أن يُتَكَلَّمَ
بالحرف ثم يعاد إليه فيتكلم به من غير فاصل . وستقف على علة استثقال
ذلك ، إن شاء الله تعالى (١٠) .

فإذا اضطر شاعر (١١) رَدَّه الى الأصل ، فأظهره وَحَرَّكَه (١٢) بما

= الكشف ٢٦ والكامل للمبرد ١٦٢/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٨٦ والتوجيه
للرمانى ٤٥ وشرح ابن يعيش ٧٠/٩ والوساطة ٥ وفي ق : « غيزي ستي »
تصحيف .

- (١) كلمة : « هو » ساقطة من ي .
- (٢) ب ق ي ح : « الراء » تحريف .
- (٣) كلمة : « ذلك » ساقطة من ت .
- (٤) كلمة : « وهو » ساقطة من ق ت .
- (٥) ح ت س : « كقولهم » .
- (٦) ح : « الأولى » وقد تحدثنا عنها فيما سبق .
- (٧) ي س ت : « لأن » .
- (٨) ح : « لما ينطق » .
- (٩) س : « بها » تحريف .
- (١٠) كلمة : « تعالى » ليست في س ت .
- (١١) س : « الشاعر » . وفي ق : « شارع » وهو تحريف .
- (١٢) ت : « فحرَّكه وأظهره » .

يكون له من الحركات . فمن ذلك قول قَعْنَب بن أَمّ صاحب (١) :
 مهلاً أعاذَلْ قد جَرَّبْتِ من خُلُقِي
 أَنِّي أجودُ لأقوامٍ وإنْ ضَيَّسُوا (٢)
 والذي يُستعمل : ضَيَّسُوا (٣) ، فردّه إلى أصله ، إذ كان أصله :
 ضَيَّنَ . ومن ذلك (٤) :

الحمدُ لِلّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ (٥)

والذي يُستعمل : الْأَجَلَّ .

(١) شاعر أموي كان في أيام الوليد بن عبد الملك . وأمّ صاحب أمه ، وأبوه هو ضمرة أخويني
 سحيم بن عمرو بن خديج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة . انظر القاب الشعراء لمحمد بن حبيب
 ٣١٠ / ٢ .

(٢) البيت من قصيدة له في مختارات ابن الشجري ص ٨ وبعضها في الحماسة بشرح
 المرزوقي ص ١٤٥٠ وهو في سيبويه والشتتري ١١/١ : ١٦١/٢ ودرة الغواص ٥٢
 وضرائر ابن عصفور ٢٠ والحماسة البصرية ٧٦/٢ والصناعتين ١٥٠ والخصائص
 ١٦٠/١ والموشح ١٤٨ والمقتضب ٢٥٣/١ : ٣٥٤/٣ والتنبية للبكري ٨٢ وشرح
 شواهد الشافعية ٤٩٠/٤ والمنصف ٣٣٩/١ : ٣٠٣/٢ ونوادر أبي زيد ٤٤ واللسان
 (ضنن) ١٣٠/١٧ (ظلل) ٤٤٦/١٣ وتاج العروس (ظلل) ٤٢٧/٧ وبلا نسبة في
 المنصف ٦٩/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٠ وشرح الشافعية ٢٤١/٣
 والمحكم ٣٨٧/٢ وعجزه في المقتضب ١٤٢/١ وشرح ابن يعيش للمفصل ١٢/٣
 والخصائص ٢٥٧/١ والوساطة ٢٦٦ وفي س : «ظننوا» تحريف .

(٣) ي س : «ظننوا» تحريف .

(٤) ب ق ح : «فمن ذلك» .

(٥) البيت مطلع لامية أبي النجم العجلي المشهورة في الطرائف الأدبية ص ٥٧ برواية :
 « الحمد لله الوهب المجزل » ولا ضرورة فيها . وهو له بروايتنا في خزانة الأدب
 ٤٠١/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٩٥/٤ واللسان (جلل) ١٢٣/١٣ وشرح
 شواهد الشافعية ٤٩١/٤ والدرر اللوامع ٢١٦/٢ وشرح شواهد المغني ١٥٤ وبلا
 نسبة في المنصف ٣٣٩/١ ونوادر أبي زيد ٤٤ والأشباه والنظائر للسيوطي ٢٢/١ =

ومنه (١) :

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ (٢)

أراد : من أَظْلَ وَأَظْلَ (٣) .

ومن نحو هذا : تحريك المعتل فيما حقه (٤) أن يكون اللفظ به على السكون ، وردّه إلى أصله في التحريك (٥) الذي ينبغي له مع ما فيه من الاستثقال ، لتقويم اللفظ (٦) .

فمن ذلك قول [ابن (٧)] قيس الرقيات :

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطْلَبٌ (٨)

والمقتضب ١٤٢/١ ؛ ٢٥٣/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٠ والموشح ١٤٨ وتاج العروس (جلل) ٢٦١/٧ والخصائص ٨٧/٣ ؛ ٩٣/٣ .

(١) س ت : «ومنه أيضاً» .

(٢) البيت للمعاج في ديوانه ق ٨٨/٢٩ ص ٤٧ واللسان (ظلل) ٤٤٦/١٣ (مئل) ١٤/١٥٣ ونوادر أبي زيد ٤٤ وضرائر ابن عصفور ٢١ والخصائص ١٦١/١ والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم المعجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤ ولم نثر عليه في لاميته في الطوائف الأدبية ٥٧ - ٧١ وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٥٢/١ ؛ ٣٥٤/٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٢ وسيبويه والشتمري ١٦١/٢ والأشباه والنظائر ٢٢/١ والخصائص ٨٧/٣ والعمدة ٢١٢/٢ وزينة الفضلاء ٨٩ ومقاييس اللغة ٤٦٢/٣ والمنصف ٣٣٩/١ .

(٣) كلمة : «وأظَل» ليست في س .

(٤) ت : «المعتل الذي ينبغي» .

(٥) عبارة : «فيما حقه ... التحريك» ساقطة من ح .

(٦) ح ت س : «لتقويم الوزن» .

(٧) زيادة من س ، وهي زيادة لازمة ؛ فالشاعر اسمه : عبيد الله بن قيس الرقيات .

(٨) البيت في ديوانه ق ٥/١ ص ٣ برواية تسلم من الضرورة وهي : «في الغواني فما»

ثم ذكر في شرحه روايتنا عن الخليل ، وقال عنها : جعل الغواني مثل الضوارب ، =

ومنه قول جرير :

فيوماً يُجَارِبِنَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيوماً تَرَى مِنْهُنَّ غُولاً تَغُولُ^(١)

وإنما الوجه ألا تُكسر الياء المكسور ما قبلها ولا تُضَمَّ ، لاستثقال الضم والكسر عليها ، وإن كانت النية فيها التحريك ؛ فكان الوجه (٢) : لا بارك الله في العَوَانِي ، بتسكين الياء ، وغير ماضٍ ، بسقوط (٣) الياء لدخول التنوين ؛ لأنها تسكُن والتنوين ساكن ، فتحذف لالتقاء الساكنين .

وأما (٤) قول جرير (٥) ، فإن أكثر (٦) رواة الشعر ينشدونه :

= أخرج ذوات الياء مخرج التمام فأعربه . والبيت برواية السيرافي في المقتضب ١٤٢/١ والصناعتين ١٥٠ والكامل للمبرد ٤٥/٤ وشرح ابن يعيش ١٠١/١٠ والدرر اللوامع ٣٠/١ وشرح شواهد المغني ٢١١ وسيبويه والشتتري ٥٩/٢ وأمالى ابن الشجري ٢٢٦/٢ واللسان (غنا) ٣٧٥/١٩ وبلا نسبة في الموشح ١٤٨ والمحتسب ١١١/١ ومغني اللبيب ٢٤٣/١ والمقتضب ٣٥٤/٣ والخصائص ٢٦٢/١ ؛ ٣٤٧/٢ والمنصف ٦٧/٢ والأشباه والنظائر ٢٨٧/١ وصدره بلا نسبة في جمع الهوامع ٥٣/١ والمنصف ٨١/٢ .

(١) البيت في ديوانه ص ٤٥٥ والمقتضب ١٤٤/١ والمنصف ٨٠/٢ ؛ ١١٤/٢ وسيبويه والشتتري ٥٩/٢ والخصائص ١٥٩/٣ وخزانة الأدب ٥٣٤/٣ والعيني على هامش الخزانة ٢٢٧/١ ونوادر أبي زيد ٢٠٣ وشرح ابن يعيش ١٠١/١٠ ولللسان (غول) ٢١/١٤ (مضى) ١٥٢/٢٠ وينسب خطأ لأعرابي من بني كليب في أمالي ابن الشجري ٨٦/١ وبلا نسبة في المقتضب ٣٥٤/٣ وفي بعض هذه المصادر خلاف في الرواية .

(٢) س : « فكان الوجه » .

(٣) ت : « بإسقاط » .

(٤) ت : « فاما » .

(٥) ح : « بيت جرير » .

(٦) ت : « فإن كان أكثر » .

« غير ما صَبِيَّ (١) » . والمعنى : يجارين الهوى بالحديث والمجالسة ،
دون التخطي إلى ما لا يجوز .

ومن ذلك قوله :

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ (٢)

والوجه فيه : « أَلَمْ يَأْتِكَ » ، تُسْقَطُ للجزم الياء ؛ لأنها ساكنة في
الرفع ، غير أن الشاعر إذا اضطرَّ جاز له أن يقول : « يَأْتِيكَ » (٣) في
حال الجزم ، إذا كان من قوله : يَأْتِيكَ في حال (٤) الرفع (٥) ، فلحق

(١) ح : « ماضٍ » . ت : « ماضي » .

(٢) البيت لقيس بن زهير العبسي في سيبويه والشتمري ٥٩/٢ وخزانة الأدب ٥٣٤/٣
وشمس العلوم ٥٣١/٢ والجمل للزجاجي ٣٧٣ وشرح شواهد الشافعية ٤٠٨/٤
ونوادر أبي زيد ٢٠٣ وشعراء النصرانية ٩٢٦ ومعاني القرآن للفراء ٢٢٣/٢ وشرح
الأشمونى ١٠٣/١ واللسان (أتى) ١٤/١٨ والأغاني ٢٨/١٦ وأمالى ابن الشجري
١٨٤/١ ؛ ٢١٥/١ والفاخر ٢٢٣ والدرر اللوامع ٢٨/١ والعمدة ٢١١/٢ والميني
على هامش الخزانة ٢٣٠/١ ولبعض بني عبس في معاني القرآن للفراء ١٦١/١ وهو
بلا نسبة في مغني اللبيب ١٠٨/١ ؛ ٣٨٧/١ وتاج العروس (الياء) ٤٦١/١٠ وشرح
ابن يعيش ٢٤/٨ وخزانة الأدب ٥٣٣/٣ ؛ ١٦١/٤ والمحاسب ٦٧/١ ؛ ٢٣٥/١
وشواهد التوضيح ٢١ ومعاني القرآن للفراء ١٨٨/٢ وأسرار العربية ١٠٣ وسر صناعة
الإعراب ٨٨/١ والأشباه والنظائر ١٢٠/٣ والاقتضاب ٢٥٩ وشرح المرزوقي
للحماسة ١٤٨١/٣ وشمس العلوم ٨٦/٢ والإنصاف ١٧ والدرر اللوامع ٢٠٧/٢
والمنصف ١١٤/٢ وصدوره بلا نسبة في الحجة للفراسي ٢٤٤/١ والصاحبي ٢٧٥
والزهري ٤٩٨/٢ وشرح ابن يعيش ١٠٤/١٠ وتفسير القرطبي ٢٥٧/٩ .

(٣) عبارة : « تسقط للجزم الياء ... يَأْتِيكَ » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(٤) عبارة : « الجزم ... في حال » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .

(٥) عبارة : « إذا كان من قوله يَأْتِيكَ في حال الرفع » ساقطة من ق ي ح . وهي في ب على
الهامش .

هذه الضرورة جزمُ أسكنها ، وكان علامة الجزم حذف الضمة .

وفي الناس من يتأوله على غير هذا ، فيقول : نحن إذا قلنا : « يأتيك » في حال الرفع تُقدَّرُ ضُمَّةٌ محذوفة ، فإذا جزمناه قدرنا حذف تلك الضُمَّة ، وإن لم يظهر شيء من ذلك في اللفظ ، كما تقول : « رأيت العصا » و « مررت بالعصا » و « هذه العصا » ، فتكون في النية حركات مختلفة لا تظهر في اللفظ .

ويُشدُّ^(١) هذا قراءة ابن كثير: ^(٢) ﴿ إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ ﴾ ^(٣) في بعض الروايات عنه . وهذا قليل في الكلام جداً .

ومن هذا النحو قولُ عبد يَعُوثُ بن وقاص الحارثي :

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا ^(٤)

ويروي : « تَرَى » على خطاب المؤنث ؛ فمن قال : « تَرَى »

(١) ت : « ويشد » تحريف .

(٢) في تفسير القرطبي ٢٥٦/٩ : « وقرأ ابن كثير : إنه من يتقي ، بإثبات الياء ، والقراءة بها جائزة على أن تجعل من بمعنى الذي وتدخل يتقي في الصلة ، فتثبت الياء لا غيره » .

(٣) سورة يوسف ٩٠/١٢ .

(٤) البيت في قصيدة مفضلية في شرح المفضليات لابن الأنباري ق ١٢/٣٠ ص ٣١٨ وخزانة الأدب ٣١٦/١ وذيّل الأماشي ١٣٣ والنقائض ١٥٣/١ واللسان (شوس) ٤٢١/٧ وشرح ابن يعيش ١٠٦/١٠ والعيني على هامش الخزانة ٢٠٧/٤ وهو غير منسوب في الأشموني ١٠٣/١ وشرح ابن يعيش ٩٧/٥ والمذكر والمؤث للمرد ١١٦ مع مصادر أخرى في هامشه .

على الخطاب (١) ، فلا ضرورة فيه . ومن قال : « تَرَى » فهو على التقدير الثاني في البيت الذي قبله ، وهو أنه (٢) جعل الجزم حذف الحركة المنوطة في الألف (٣) .

فإذا قال قائل : فقد قرأ حمزة (٤) : ﴿ لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾ (٥) وليس في القرآن ضرورة .

قيل له : في ذلك وجهان سوى هذا ، أحدهما : أنه جعل الأول نهياً ، والثاني خبراً ، كأنه قال : « لَا تَخَفْ دَرَكًا وَأَنْتَ لَا تَخَافُهُ امْتِثَالًا لِمَا أَمَرْنَاكَ بِهِ ، وَإِنْزِجَارًا (٦) عَمَّا (٧) زَجَرْنَاكَ عَنْهُ (٨) » . ومثله كثير في الكلام .

والوجه الثاني : أن تكون الألف في : « تَخْشَى » زِيدَتْ لإطلاق الفتحة ، إذ كانت رأس آية ، كما تزداد في القوافي والكلام المسجوع .

(١) عبارة : « على الخطاب » ساقطة من ت .

(٢) ق : « وهو الذي » تحريف .

(٣) على هامش ب العبارة التالية : « حاشية : يحتمل أن يكون من المقلوب ، وقد قالوا : راء مثل شاء ، ثم تصير : لم يراً ، مثل لم يشأ ، ثم تخفف . ويحتمل من باب إشباع الحركة ، مثل : متزاح » .

(٤) في التيسير للداني ١٥٢ : « حمزة : لا تخف دركا ، بجزم الفاء والباقون برفعها وألف قبلها » .

(٥) سورة طه ٧٧/٢٠ .

(٦) م : « وإنزجارنا » تحريف .

(٧) ح : « ولما » تحريف .

(٨) كلمة : « عنه » ساقطة من ق .

ومثل الآية قوله : ﴿ سَنُقَرِّكَ فَلَا تَنْسَى ﴾ (١) يجوز أن يكون خبراً ، كأنه قال : سنقرئك ونزِيلُ عنك النسيان ، فليست تنساه (٢) ، وذلك أنه عليه السلام قد كان قبل نزول هذه الآية يتلقى الوحي بإعادة ما أوحى إليه قبل استتمامه مخافة النسيان ، ويعجل في تلقّيه ، فنهاه الله تعالى عن ذلك بقوله : ﴿ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ ﴾ (٣) ويشره بأنه لا ينساه ، فهذا وجه .

والوجه الثاني : أن يكون نهاه عن التشاغل والإهمال المؤدّيين إلى النسيان لما (٤) أُقْرِئَ ؛ لأن النسيان ليس هو (٥) بفعل النَّاسِي ، فَيُنْهَى (٦) عنه ، وإنما هو من فعل الله تعالى (٧) ، يُحْدِثُهُ عند إهمال ما يُنْسَى ، وتَرْكِ مراعاته .

وفي الآيتين (٨) التقدير الذي ذكرناه في البيتين ، وفي القراءة المروية عن ابن كثير .

واعلم أن الاعتلال قد يُلْحَقُ البناء الذي لا ينصرف ، ولا يدخله التنوين ، فيدخله التنوين (٩) ؛ بسبب لحاقه ؛ فمن ذلك : « جَوَارِي »

(١) سورة الأعلى ٦/٨٧ .

(٢) س ت : « تنسى » ، وهو في هامش ب عن نسخة .

(٣) سورة طه ١١٤/٢٠ .

(٤) س ت : « إلى نسيان ما » .

(٥) كلمة : « هو » ساقطة من س ت .

(٦) ت : « الناس فينها » .

(٧) كلمة : « تعالى » ليست في س . ومكانها في ت : « عز وجل » .

(٨) س : « الاثنين » تصحيف .

(٩) عبارة : « يدخله التنوين » ساقطة من س بسبب انتقال النظر .

وبأبها ، ومن ذلك رجل يُسمّى : « بَيْرَمِي » و« يُعَلِّي » . والوجه في ذلك في حال الرفع والجَر أن يقال : « مررت بِجَوَارٍ » و« هذه جَوَارٍ يا فتى » و« مررت بِبَيْرَمٍ » (١) و« هذا بَيْرَمٍ يا فتى (٢) » . ومثاله من الصحيح : « مررت بضوَّارٍ » و« هؤلاء ضوَّارُبٌ » و« مررت ببيزيدٍ » و« هذا يزيدٌ » ، غير أن الياء لما انكسر ما قبلها وأسكنت (٣) ، دخل البناء نقصانٌ ، فلزمه هذا التغيُّر (٤) ، لعل سنذكرها (٥) في مواضعها (٦) إن شاء الله تعالى (٧) .

فإذا اضطرَّ الشاعر (٨) فحرَّك هذه الياء في حال الرفع والجَر ، لزمه أن لا يصرف إلَّا أن يُضطرَّ إلى الصرف ، فيجْزِيه مُجْزِي ما لا ينصرف إذا اضطرَّ إلى صرفه .

فمن ذلك قول الفرزدق :

فلو كان عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتِه

ولكنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا (٩)

(١) ت س : « بَيْرَمِي » تحريف .

(٢) كلمة : « يا فتى » ساقطة من س ت .

(٣) س : « فأسكنت » .

(٤) كلمة : « التغيُّر » ساقطة من س .

(٥) ت : « نذكرها » .

(٦) س ت : « في موضعها » .

(٧) كلمة : « تعالى » ليست في س ت .

(٨) ت : « شاعر » .

(٩) البيت للفرزدق في هامش ديوانه ص ٢٦٣ وسيبويه والشتمري ٥٨/٢ وخزانة الأدب ١١٤/١ ؛ ٣٤٧/٢ والعيني على هامش الخزانة ١١٤/١ ؛ ٣٧٥/٤ والمقتضب =

وكان الوجه أن يقول : مَوَّلَى مَوَالٍ ، وَيُلْغِي (١) الياء لسكونها
وسكون التنوين . فلما اضطر الى تحريكها لم يصرف (٢) لتمام حركات
البناء المانع من الصرف .

وقال آخر (٣) :

قَدْ عَجِبْتُ مَنِّي وَمَنْ يُعَيِّلِيَا
لَمَا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مُقْلَوِيَا (٤)

أراد : « من يُعَيِّلِي » . والكلام (٥) فيه كالكلام في الذي
قبله (٦) ؛ لأن « يُعَيِّلِي » لا ينصرف مثاله من الصحيح ؛ لأنه يُفْعِلُ ،

= ١٤٣/١ والشعر والشعراء ١٨٩/١ طبقات ابن سلام ١٧ وما يجوز للشاعر في
الضرورة ١٩٩ والموشح ١٤٩ ؛ ١٥٧ ؛ ١٥٨ وشرح ابن يعيش ٦٤/١ والوساطة ٨
واللسان (عرا) ٢٧٥/١٩ (ولي) ٢٩٠/٢٠ والدرر اللوامع ١٠/١ وعجزه بلا نسبة في
همع الهوامع ٣٦/١ وانظر قصة هذا البيت في طبقات فحول الشعراء لابن سلام
١٦-١٧ .

(١) ق ت : « ويلقي » . وفي س : « وتلغي » .

(٢) ت : « تنصرف » .

(٣) كلمة : « آخر » ليست في ق .

(٤) البيتان نسبا للفرزدق في الدرر اللوامع ١١/١ وكذلك نسبهما إليه الشيخ النجار في

هامش الخصائص ٦/١ وهو وهم وليس في ديوانه . وهما بلا نسبة في المقتضب

١٤٢/١ وسيبويه والشتتري ٥٩/٢ واللسان (علا) ٣٢٨/١٩ (قلا) ٦٢/٢٠

والمنصف ٦٨/٢ ؛ ٦٧/٣ والميني على هامش الخزانة ٣٥٩/٤ وغريب الحديث

لأبي عبيد ٢٣٧/٤ والأول منهما في المنصف ٧٩/٢ وهمع الهوامع ٣٦/١ وفي ق :

« ومن بعيلها » تحريف .

(٥) س : « فالكلام » .

(٦) س ت : « في البيت الذي قبله » .

وهو تصغير : « يَغْلَى » .

وربما حملهم على هذا الفرار من (١) الزحاف في الشعر ، وإن كان البيت يتقوّم في الإنشاد (٢) على ما ينبغي أن يكون عليه الكلام (٣) .

فمن ذلك قول المتنخل :

أَبَيْتَ عَلَى مَعَارِي فَاخْرَاطِ بِهِنْ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ (٤)
ولو أنشد : على معارٍ ، لكان مستقيماً (٥) ، غير أنه يصير (٦)
مُزَاحِفًا ؛ لأن الجزء (٧) على : « مُفَاعَلَتُنْ » من الوافر ، فيسكن خَامِسُهُ
ويصير على : « مُفَاعِلَتُنْ » .

ويسمى هذا الزحاف : العَصَب .

(١) كلمة : « الفرار من » ساقطة من ح .

(٢) ي ح ت س : « بالإنشاد » .

(٣) ت : « الكلام عليه » .

(٤) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٦٨ وجمهرة أشعار العرب ٥٩٧ واللسان (لوب) ٢٤٣/٢ (عرا) ٢٧٥/١٩ والدور اللوامع ١١/١ وسيبويه والشتمري ٥٨/٢ والمنصف ٦٧/٣ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٩٣ والمحكم ١٦٧/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٠٨ وأساس البلاغة ٣٥٦/٢ ورسالة الغفران ٣٦٩ والشعر والشعراء ٩٩/١ وتاج المروس (عبط) ١٨٠/٥ ويلا نسبة في المنصف ٦٧/٢ ؛ ٧٥/٢ والخصائص ٣٣٤/١ ؛ ٦١/٣ والمحكم ٣٤٧/١ واللسان (عبط) ٢٢١/٩ وفي بعض هذه المصادر : « معاري واضحات » .

(٥) س ت : « لكان البيت مستقيماً » .

(٦) ح : « لم يصير » !

(٧) ق ي ح : « الجر » تحريف .

وذكر المازني^(١) أنه سمع أعرابياً ينشد^(٢) :

أبيت على معارٍ فاخراتٍ

واحتمل قبح الزحاف ، لاستواء الإعراب .
وقال آخر :

ما إن رأيت ولا أرى في مُدني كَجَوَارِيٍ يَلْعَبْنَ في الصحراءِ^(٣)

فجمع بين ضرورتين ، أحدهما^(٤) : أنه كسر الياء في حال
الجر . والثانية : أنه صَرَفَ ما لا ينصرف .

وقد يُنشد هذا البيت بالهمز : « كجوارىء » . وأنا مبين ذلك في
باب البديل من ضرورة الشاعر ، إن شاء الله تعالى .
ومن ذلك قوله :

..... سماءُ الإله فوق سَنَعِ سَمَائِيَا^(٥)

(١) يقول المازني في المنصف ٢ / ٦٧ : « فهذا إنشاد بعض العرب ، وهو غلط ؛ لأنه لو
أنشده : معار فاخرات ، لم ينكسر الشعر ، ولكن الذين أنشدوه مفتوحاً استنكروا قبح
الزحاف ، ونفرت عنه طبائعهم مسكناً مخافة كسر الوزن . وأما الجفأة الفصحاء فلا
يبالون كسر البيت ، لاستنكارهم زيغ الإعراب » .

(٢) ح : « ينشد هذا البيت » .

(٣) البيت في شرح ابن يعيش ١٠ / ١٠١ وخزانة الأدب ٣ / ٥٢٦ « بالصحراء » .

(٤) في ت : « إحداهما » .

(٥) عجز بيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ق ٣٢ / ٤ ص ٣٧ وصدره : « له ما رأت
عين البصير وفوقه » ، وهو كذلك في خزانة الأدب ١ / ١١٩ واللسان (سما) ١٩ /
١٢٢ والمقتضب ١ / ١٤٤ وعجزه في سيبويه والشتمري ٢ / ٥٩ والخصائص ١ /
٢١١ ؛ ٢ / ٣٣٣ والمنصف ٢ / ٦٨ والمذكر والمؤنت للمبرد ١٢١ .

فأتى بثلاثة أوجه من الضرورة ؛ منها : أن « سماء » ونحوها يجمع على « سَمَايَا » ، كما تجمع « مَطِيَّة » على « مطايا » ، و « حَظِيَّة » على « حَظَايَا » ، فجمعه على « سَمَائِي » كما تجمع « سحابة » على « سحائب » ، وإنما يُجمع هذا الجمع في الصحيح دون المعتل .

ثم حَرَكُ (١) في حال الجرّ ، وكان حكمه أن يقول : « سبع سَمَاءٍ » ، كما تقول (٢) : « سبع جَوَارٍ » ، بحذف الياء لدخول التنوين .

والثالث : أنه جمع « سماء » على « سَمَائِي » ، كما تجمع « سحابة » على « سحائب » . والعرب لا تجمع « سماء » على هذا الجمع ، إنما تقول (٣) : « سَمَاءَةٌ » و « سَمَاءٌ » ، كما تقول : « سَمَامَةٌ » و « سَمَامٌ » ؛ مثل : « تَمْرَةٌ » و « تَمَرٌ » و « سَمَاوَةٌ » و « سَمَوَاتٌ » ، كما تقول : « سَمَامَةٌ » و « سَمَامَاتٌ » .

على أن جماعة من النحويين ، منهم : يونس (٤) ، وعيسى بن عمر (٥) ، والكسائي ، يَرَوْنَ أن ما كان من المعتل الذي لا ينصرف إذا سمي به ، يُجْعَلُ خَفْضُهُ كَنَصْبِهِ من (٦) غير ضرورة ، بل هو الحقُّ

(١) س : « وحرك » .

(٢) س ت : « يقال » .

(٣) س : « يقولون » .

(٤) هو يونس بن حبيب البصري ، أخذ عنه سيبويه وحكى عنه كثيراً في كتابه . توفي سنة ١٨٣ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٤٩ ومصادر أخرى في هامشه .

(٥) هو عيسى بن عمر البصري الثقفي ، أخذ عنه الخليل بن أحمد ، توفي سنة ١٤٩ هـ . انظر ترجمته في إنباء الرواة للقفطي ٢ / ٣٧٤ ومصادر أخرى في هامشه .

(٦) س : « في غير ضرورة » .

عندهم ؛ فيقولون في رجل اسمه « جَوَارٍ » : « مررتُ بِجَوَارِي » . قِيلَ :
ولا ضرورة عندهم فيه (١) .

ومن ذلك : قَطَعَ أَلْف الوَصْل . وأكثر ما يكون في أَوَّل النصف
الثاني من البيت . قال حسان (٢) :

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكاً في ديارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يا ثَارَاتِ عُثْمَانَ (٣)
فقطع الألف (٤) في قوله : «الله أكبر» (٥) .

وقال آخر (٦) :

ولا يُبَادِرُ في الشَّتَاءِ وَلَيْسَدُنَا أَلْقِدْرُ يُنْزِلُهَا بغيرِ جَعَالٍ (٧)
وكان بعض النحويين يزعم أن الألف واللام للتعريف هما جميعاً

(١) هذه الفقرة من أول قوله « على أن جماعة من النحويين » إلى هنا ، ساقط من س ت .

(٢) س ت : « حسان بن ثابت » .

(٣) البيت في ديوانه ص ٤١٠ وخزانة الأدب ٣ / ٢٣٨ ومادة (وشك) من اللسان ١ / ٤٠٥ والنجاح ٧ / ١٩٢ وفي س : « في ديارهم » مثل بعض المصادر . وفي ي : « لتشتهن » وهو تحريف .

(٤) س : « ألف الوصل » .

(٥) كلمة : « أكبر » ليست في س ت .

(٦) ق : « الآخر » .

(٧) ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤ / ١٨٧ أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري . وهو بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٢ / ٢٧٤ والتمام في شرح أشعار هذيل ٤٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ واللسان (جعل) ١٣ / ١١٨ والكامل للمبرد ٣ / ٧٥ والتبتيهات على أغاليط الرواة ١٥٨ وإيضاح الوقف ١ / ٤٥٨ وعبث الوليد ٢١٩ والقوافي للتوحي ٧٢ .

بمنزلة « قد » ، وأن الألف قد كان حكمها أن لا تحذف في الكلام ، غير أنهم حذفوها ، لما كثرت (١) استخفافاً (٢) ، لا على أنها ألف وصل .
وقائل هذا ابن كَيْسَانَ (٣) . واحتج بقطعهم (٤) إياها في أوائل الأنصاف الأخيرة من الأبيات .

ولا حجة له في هذا (٥) عندي ؛ لأنهم قد يقطعون غير هذه الألف . من ذلك (٦) قول الشاعر :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً إِتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (٧)

فقطع ألف « اتسع » ، وليس (٨) هي مع اللام .

(١) ح : « لما كررت » . وفي ي : « كما كثرت » تحريف .

(٢) س : « استخفافاً لما كثرت » .

(٣) هو محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن النحوي ، كان يحفظ مذهب البصريين في النحو والكوفيين ؛ لأنه أخذ عن المبرد وثلعب . توفي سنة ٢٩٩ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة للقفطي ٣ / ٥٧ ومصادر أخرى في هامشه .

(٤) ت : « بعضهم » تحريف .

(٥) س : « في ذلك » .

(٦) س ت : « فمن ذلك » .

(٧) البيت لأنس بن العباس بن مرداس السلمي ، أو لأبي عامر جد العباس بن مرداس في العيني على هامش الخزانة ٢ / ٣٥١ والدرر اللوامع ٢ / ١٩٨ ، ٢ / ٢٣٨ وشرح شواهد المغني ٢٠٥ ويعلله : « ويقال أبو عامر جد العباس بن مرداس . قال المصنف : وهو الصواب » . وينسب لأنس وحده في سيبويه والشتمري ١ / ٣٤٩ وشرح ابن يعيش ٢ / ١٠١ ويلا نسبة في العيني ٤ / ٥٦٧ وعبث الوليد ٢١٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠١ وشرح ابن يعيش ٢ / ١١٣ ، ٩ / ١٣٨ وشرح المرزوقي على الحماسة ٢ / ٩٦٧ والكامل للمبرد ٣ / ٧٥ ومغني اللبيب ١ / ٢٢٦ وشرح شواهد المغني ٣١٢ وصلره بلا نسبة في همع الهوامع ٢ / ١٤٤ .

(٨) س : « وليست » .

وإنما يكثر هذا في النصف الأخير ؛ لأنهم كثيراً يسكتون على
النصف الأول ، فيصير كأنه مبتدأ . قال قيس بن الخطيم :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَلِئَنَّهُ بَشِيرٌ وَإِفْشَاءُ الْحَدِيثِ قَمِينٌ (١)

فقطع الألف من « الاثنتين » (٣) في حشو البيت قبل النصف الأخير (٢) .

فإن قال قائل : إذا جاز في الشعر قطع ألف الوصل ، وهي
زيادة (٤) ، فَلِمَ لا يجوز مَدُّ المقصور عندكم ، وقد قلتم إن الذي أَبْطَلَ
مَدَّ المقصور أنه زيادة ، وليس للشاعر أن يزيد في الكلام ما ليس
منه ؟ (٥)

فإن الجواب في ذلك : أن ألف الوصل قد يكون لها حال تثبت
فيها ، وهي أن تكون مبتدأ بها (٦) ، فإذا اضطّر الشاعر ردّها إل حال قد
كانت لها ، كما يصرف ما لا ينصرف فيردّه إلى أصله في الصرف . وليس
كذلك مَدُّ المقصور ؛ لأنه لا أصل له في ذلك (٧) . فاعرف ذلك إن

(١) البيت في ديوانه ق ١٣ / ١ ص ١٠٥ ونوادير أبي زيد ٢٠٤ والحماسة البصرية ٢ / ٦٣
وحماسة البحتري ٢٢٦ وحماسة الخالديين ١ / ٢٣ واللسان (قمن) ١٧ / ٢٣٧ وابن
يعيش ٩ / ١٩ وينسب لجميل بن معمر في لباب الأداب ٢٤٠ وهو في ديوانه ص
٢٠٠ وفي صدره روايات مختلفة في بعض هذه المصادر .

(٢) س ت : « فقطع ألف اثنتين » .

(٣) ت : « الآخر » تحريف .

(٤) ح : « وهو زيادة » !

(٥) جملة : « ما ليس منه » ساقطة من س .

(٦) ق س ت : « وهي أن يبتدأ بها » .

(٧) س ت : « في المد » .

شاء الله تعالى (١) .

وقد تزيد العربُ في الشعر (٢) ياء في الجمع ، فيما ليس حكمه
أن يجمع بالياء ؛ نحو قولهم : « مَسْجِدٌ وَمَسَاجِدٌ » في الشعر (٣) ،
و« دِرْهَمٌ وَدَرَاهِمٌ » و« صَيِّفٌ وَصَيَارِيفٌ » (٤) . قال الفرزدق :

تَنْفِي يَذَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ (٥)

وإنما الوجه في الكلام : نفي الدراهم والصيارف (٦) ، وإنما
زاد (٧) الياء ها هنا ؛ لأن دخولها في الجمع في غير الضرورة على
وجهين ، أحدهما : أن يكون الاسم الواحد على خمسة أحرف ، ورابعة

(١) كلمة : « تعالى » ليست في س ت .

(٢) كلمة : « في الشعر » ليست في ت .

(٣) كلمة : « في الشعر » ليست في س .

(٤) س : « وصياريف في الشعر » .

(٥) البيت في ديوانه ص ٥٧٠ والششمري ١٠ / ١ وعبث الوليد ٢٧ وفيهما : « الدراهم »
وهي رواية ق . وهو له بروايتنا هنا في خزانة الأدب ٢ / ٢٥٥ والعيني على هامش
الخزانة ٣ / ٥٢١ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٨ والكمال ١ / ٢٥٣ وجمهرة اللغة ٢ /
٣٥٦ وبرواية : « الدنانير » في سيبويه ١ / ١٠ وهوبلا نسبة في اللسان (هجر) ٤ /
٤٣٦ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٣ والوساطة ٤٦٨ وأسرار العربية ٤٥
والمقتضب ٢ / ٢٥٨ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٨٦ وشمس العلوم ٢ / ١١٨
والعمدة ٢ / ٢١٢ وشواهد التوضيح ٢٣ وأمالى ابن الشجري ١ / ١٤٢ : ٩٣ / ٢ ؛
١٥٧ / ٢ والإنصاف ١٦ ؛ ٧٩ وتلقيب القوافي لكيسان ٦٣ وعجزه بلا نسة كذلك
في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧٧ والخصائص ٢ / ٣١٥ والأشمونى ٢ / ٢٨٩ .

(٦) س ت : « في الكلام الدراهم الصيارف » !

(٧) ت : « أراد » تحريف .

حرف زائد من حروف (١) المَدَّ واللَّين ، فتقلبه ياءً (٢) في الجمع ؛ كقولهم : « صندوق وصناديق » ، و « قَنَدِيل وَقَنَادِيل » و « كَرَبَاس وَكَرَابِيس » (٣) .

والوجه الثاني : أن يكون الاسم الواحد على خمسة أحرف أو أكثر ، وليس رابعه حرفاً من حروف المَدَّ واللَّين ، فيحذف من الواحد حرف ، حتى يبقى الاسم على أربعة أحرف (٤) ، ثم يجمع فإذا جمع فأنت مخير بين التعويض من المحذوف وبين (٥) تركه ؛ فمن ذلك أنك إذا جمعت « فَرَزْدَق » حذفت القاف منه ؛ لأنه على خمسة أحرف ، فبقي : « فَرَزْد » (٦) ، فتجمعه على : « فَرَاذِد » ، وإن شئت عوضت من القاف المحذوفة الياء ، فقلت : « فَرَاذِيد » . وكذلك لو جمعت « مُنْطَلِق » (٧) جمع (٨) التكرير ، لجاز أن تقول : « مَطَالِق وَمَطَالِيق » (٩) تعويض الياء (١٠) من النون المحذوفة في « مُنْطَلِق » ؛ فإذا

(١) ق : « حرف » تحريف .

(٢) كلمة : « ياء » ساقطة من س .

(٣) بعده في ت : « وفرزان وفرازين » . والكرايس هي الثياب الخشنة . انظر : الصحاح للجوهري (كريس) ٩٦٧ / ٢ .

(٤) عبارة س ت : « من الواحد حتى يبقى على أربعة أحرف » .

(٥) يكرر السيرافي « بين » مع الاسم الظاهر ، وهو ما عده الحريري في كتابه : « درة النواصير في أوهام الخواص » ٣٦ من اللحن .

(٦) عبارة : « لأنه على خمسة أحرف فبقي فرزد » ساقطة من س .

(٧) س ت : « منطلقاً » .

(٨) ق : « جمعت » تحريف .

(٩) س : « مطاليق ومطالق » .

(١٠) كلمة : « الياء » ساقطة من ق ي .

اضطرَّ الشاعر زاد هذه الياء التي تزداد للتعويض ، في غير التعويض ، لأنها جميعاً ليس في أصلها ياء ، فتكون الضرورة بمنزلة التعويض .

ومن ذلك أنهم يزيدون (١) النونَ الخفيفةَ والثقيلةَ في الشعر في غير الموضع الذي ينبغي أن تزداد فيه . وذلك أن موضع زيادتهما فيما لم يكن واجباً ؛ مثل : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والجزاء ؛ كقولك : « اضربن زيدا » و « لا تأتين بكراً » (٢) و « هل تقومن » (٣) عندنا ؟ و « إما تذهبن » (٤) اذهب معك » و « لئن أتيتني لأكرمنك » .

ولا يجوز أن تقول : « أنا أقومن إليك » ؛ لأن هذا واجب . وقد قال الشاعر ، ويقال إنه (٥) لجذيمة الأبرش :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ
فِي قُتُو أَنَا رَابِثُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا (٦)

(١) ح ت س : « أنهم قد يزيدون » .

(٢) س : « اضربا بكراً ولا تأتيا بكراً » ا

(٣) س ت : « تقمين » .

(٤) س : « تذهبا » ا

(٥) ي ح : « ويقال هي » . وفي ت : « ويقال إنها » .

(٦) البيتان في خزنة الأدب ٤ / ٥٦٧ والمعني على هامش الخزنة ٣ / ٣٤٤ وشرح شواهد المغني ١٣٤ - ١٣٥ والأول في كتاب سيبويه والشتري ٢ / ١٥٣ والمعني على هامش الخزنة ٤ / ٣٢٨ ونوادير أبي زيد ٢١٠ ولسان العرب (شمل) ١٣ / ٣٨٩ والعمدة ٢ / ٢١٢ والزينة للرازي ١ / ٨٩ وهوبلا نسبة في المقتضب ٣ / ١٥ ومغني اللبيب ١ / ١٣٥ ؛ ١ / ١٣٧ ؛ ١ / ٣٠٩ وأمالي ابن الشجري ٢ / ٢٤٣ والدرر اللوامع ٢ / ٩٩ والتمام في تفسير أشعار هذيل ٢١٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٠ والإيضاح للفارسي ٢٥٣ والبيان لابن الأنباري ٢ / ٦٣ والثاني في اللسان (فتا) ٢٠ / ٤ وفيه روايات مختلفة في بعض هذه المصادر .

فأدخل النون في (١) : « تَرْفَعَنَّ (٢) ، وهي (٣) واجبة .

وقال بعض النحويين : إنما (٤) أدخلها في هذا الموضع بسبب (ما) ؛ لأنها في لفظ (ما) الجحد ، فأشبهت (٥) - وإن كانت مُوجِبَةً - المنفي لفظاً .

قال أبو سعيد : وعندي فيه وجه آخر ، وهو أن « رُبَّ » تدخل للتقليل ، وما كان مُقَلَّلًا فهو كالمنفي ، حتى إنهم يستعملون « قَلٌّ » في معنى : « ليس » .

قال (٦) :

أَنِحْتُ فَأَلَقْتُ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا (٧)

أي ليس بها صوتٌ إِلَّا بُغَامَهَا (٨) ، فلما أشبهت « رُبَّ » بالتقليل

(١) ح ت س : « علي » .

(٢) س : « ترفعاً » !

(٣) هامش ب : « أي الكلمة التي هي ترفعن » .

(٤) س ت : « إنه إنما » .

(٥) ق : « فأشبهت ترفعن » . وفي س : « فأشبهت الكلمة التي هي ترفعاً » !

(٦) ح ت س : « قال الشاعر » .

(٧) البيت لذي الرمة في ديوانه ق ٨٢ / ١٣ ص ٦٣٨ وسيبويه والشتمري ١ / ٣٧٠

وخزانة الأدب ٢ / ٥١ ومقاييس اللغة ١ / ٢٩٨ ومادة (بلد) من اللسان ٤ / ٦٣

والتاج ٢ / ٣٠٦ ومادة (بغم) من اللسان ١٤ / ٣١٨ والتاج ٨ / ٢٠٣ ومادة (أل) من

التاج ٧ / ٢١٢ وغير منسوب في المقتضب ٤ / ٤٠٩ ومغني اللبيب ١ / ٧٢

والأشمونى ٢ / ١٥٦ وشرح شواهد المغني ٧٨ .

(٨) عبارة : « أي ليس بها صوتٌ إِلَّا بُغَامَهَا » ساقطة من س بسبب انتقال النظر .

الذي فيها المنفيّ ، أدخلوا النون على الفعل الذي بعدها (١) ، كما أدخلوها على ما بعد حرف النفي .

ومن ذلك أنهم يقولون : « أنا » إذا وقفوا عليه . ومنهم من يقول : « أنه » فإذا وصلوا حذفوا الألف والهاء ، فقالوا (٢) : « أَنَّ قَمْتُ » ، بحذف الألف وفتح النون ، لأن الألف المزبلة إنما كانت لبيان حركة النون ، وكذلك الهاء ، فإذا وصلت بانت الحركة ، فاستغنى (٣) عن الألف .

وربما (٤) اضطر الشاعر فيشبهها وهو واصلٌ . قال الشاعر (٥) :

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حُمَيْدٌ قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا (٦)

وقال الأعشى :

فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَافِي (م) بعد المَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا (٧)

(١) ح : « بعد هذا » تحريف .

(٢) ق : « فقال » تحريف .

(٣) س ت : « واستغنى » .

(٤) ت : « فربما » .

(٥) عبارة : « قال الشاعر » ساقطة من ت .

(٦) البيت لحميد بن حريث بن بحدل في خزانة الأدب ٢ / ٣٩٠ وهو غير منسوب في شرح ابن يعيش على المفصل ٣ / ٩٣ ، ٩ / ٨٤ .

(٧) البيت في ديوانه ق ٥ / ٦٨ ص ٤١ واللسان (نحل) ١٤ / ١٧٤ والمقاييس ٥ / ٤٠٣ والكمال للمبرد ٢ / ٣٧ وقال بعد أن ذكره : « والرواية الجيدة : فكيف يكون انتحال القواف بعد المشيب » ، وشرح المرزوقي للحماسة ٢ / ٧٠٩ والصحاح (نحل) ٥ / ١٨٢٧ وبلا نسبة في شرح ابن يعيش للمفصل ٤ / ٤٥ وما يجوز للشاعر في الضرورة . ١٦٠ .

وكان أبو العباس ينكر هذا (١) ، وينشد بيت الأعشى : « فكيف
يكون انتحالي القوافي » (٢) ، ولم ينشد (٣) البيت الأول .

فإن قيل (٤) : كيف يكون هذا ضرورة ، وفي (٥) القراء من (٦)
يثبت هذه الألف في الوصل ، فيقرأ (٧) : ﴿ وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا
أَخْفَيْتُمْ ﴾ (٨) ، وما كان في القرآن مثله ، لا يُقال له ضرورة ؟ (٩)

قيل له : يجوز أن يكون هذا القارئ وصل في نيّة الوقف ، كما قرأ
بعضهم : ﴿ فَبِهَذَا مِمَّ اقْتَدِهْ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ (١٠) و﴿ مَا أَدْرَاكَ
مَاهِيَّةَ ، نَارَ حَامِيَةِ ﴾ (١١) ، فاثبتوا هاءات الوقف في الوصل على نية
الوقف ، وإن كان الفصل بين النطقين (١٢) قصير الزمان .

(١) انظر : الكامل لأبي العباس المبرد ٣٧ / ٢ والحاشية السابقة .

(٢) كلمة : « القوافي » ساقطة من ت .

(٣) ت : « ولم يكن ينشد » .

(٤) ت : « فإن قال قائل » .

(٥) ب ق ي : « في » !

(٦) ب ق ي : « القرآن » تحريف .

(٧) ح : « فقرأ » .

(٨) سورة الممتحنة ١ / ٦٠ .

(٩) عبارة : « لا يقال له ضرورة » ساقطة من س ت .

(١٠) سورة الأنعام ٦ / ٩٠ وفي ب ق ي ح خلط لهذه الآية بآية سورة الشورى ٤٢ / ٢٣

﴿ قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » . وفي التيسير للداني ١٠٥ :

« حمزة والكسائي يحذفان الهاء في الوصل خاصة ، والباقون يثبتونها ساكنة في
الحالين » .

(١١) سورة القارعة ١٠١ / ١٠ - ١١ وفي التيسير للداني ٢٢٥ : « قرأ حمزة : ما هي ،

بغير هاء في الوصل ، والباقون يثبتونها في الحالين » .

(١٢) ق : « وإن كان بلغ العرض بين النطقين » تحريف .

باب الحذف^(١)

[قال أبو سعيد : (٢)]

اعلم أن الشاعر يَحذف ما لا يجوز حَذْفُه في الكلام ،
لتقويم (٣) الشعر ، كما يزيد (٤) لتقويمه .

فمن ذلك : ما يحذفه من القوافي الموقوفة من تخفيف المشدّد ،
كقول امرئ القيس ، أو غيره :

لا وأبيك ابنة العامريّ (م) لا يدعي القوم أنني أفرّ (٥)

(١) ت : « هذا باب الحذف » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من ت .

(٣) ح : « ليقوم » .

(٤) ب ق ح : « يريد » تصحيف .

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ق ٢٩ / ٢ ص ١٥٤ والمعلقة ١ / ١١٠ والشعر
والشعراء ١ / ١٢٢ والعيني علي الأشموني ١ / ٣٢ وخزانة الأدب ١ / ١٨٠ ؛ ٤ /
٤٨٩ وشرح القصائد السبع ٤٤ وشرح شواهد المغني ٢١٧ وقال عنه : « لامرئ
القيس بن حجر فيما ذكر أبو عمرو والمفضل وغيرهما . وزعم أبو حاتم أنها لرجل من
النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم » ! والقوافي للتنوخي ١٠٢ والكافي للشريري =

وكقول طرفة :

أَصَحَّوَتَ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَّتَكَ هِرْ وَمِنَ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ^(١)

فأكثر الإنشاد في هذا حَذَفُ^(٢) أحد الحرفين ، لتشاكل أواخر الأبيات ، ويكون على وزن واحد ؛ لأنك إذا قلت : « لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرٌ » ، صار آخر جزء من البيت : « فَعِلٌ » في وزن العروض ؛ لأنه من المتقارب من الضرب الثالث . وإذا شُدَّدَ^(٣) الراء صار آخر. أجزائه : « فَعُولٌ »^(٤) من الضرب الثاني من المتقارب ، فهو مضطرٌّ إلى حذف أحد الحرفين ، لاستواء الوزن ، ومطابقة البيت لسائر أبيات القصيدة ، ألا تراه يقول بعد هذا :

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صُبْرٌ^(٥)

فهذا من الضرب الثالث لا غير ، ولم يكن بالجائز أن^(٦) يأتي في

١٦٥ وينسب لابن الرومي في شرح المضمون به على غير أهله ٥٠٥ وهو غير منسوب

في مغني اللبيب ١ / ٢٤٩ والعجز في الشعر والشعراء ١ / ٩٦ .

(١) مطلع قصيدة لطرفة في ديوانه ق ١ / ٢ ص ٤٥ وهو بلا نسبة في التمام لابن جني

٢١٨ والكامل للمبرد ٤ / ٩ والمختص ٢ / ٢٢٨ و صدره بلا نسبة كذلك في الاشباه

والنظائر ١ / ١٥٩ .

(٢) ت : « بحذف » .

(٣) ت : « وإذا شددت » .

(٤) ح : « على فعول » .

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ق ٢٩ / ٣ ص ١٥٤ والعمدة ١ / ١١١ والشعر

والشعراء ١ / ١١٥ والمقتضب ٣ / ٣٦٣ وخزانة الأدب ١ / ١٨١ ؛ ٤ / ٤٨٩

والقوافي للتوحي ١٠٢ والعقد الفريد ٥ / ٥٠٦ والعجز له في ما يجوز للشاعر في

الضرورة ١٥٢ والشعر والشعراء ١ / ٩٧ وبلا نسبة في العمدة ١ / ١٠٢ .

(٦) ح س ت : « بالجائز له أن » .

قصيدة واحدة (١) بأبيات من ضربين .

ومن ذلك : (٢) تخفيف المشدّد وتسكينه ، مع حذف حرف بعده ، كقولهم في : « مُعَلَّى » : « مُعَلِّ » ، وفي : « عَنِّي » : « عَن » . قال الشاعر وهو الأعشى :

لَعَمْرُكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءَ مُعَنٍّ (٣)
أراد : مُعَنَّى ، فحذف الياء وإحدى النونين .

وقال أيضاً في هذه القصيدة :

وَعَهْدُ الشَّبَابِ وَثَارَاتُهُ فَإِنْ يَكُ ذَلِكَ قَدْ زَالَ عَنْ (٤)
يريد : عَنِّي .

وقال لبّيد :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ (٥)

(١) كلمة : « واحدة » ساقطة من س ت .

(٢) ت : « ومن ذلك أيضاً » .

(٣) البيت في ديوانه ق ١/٢ ص ١٣ .

(٤) البيت في ديوانه ق ١١/٢ ص ١٤ وفي ح ت س : « بان » . وهي كذلك في هامش ب .

(٥) البيت في ديوانه (ذيل) قصيدة ٢٦ / ٢ ص ١٩٩ وسيبويه والشتمري ٢ / ٢٩١ ومجاز القرآن ٢ / ١٦٠ وأمثالي ابن الشجري ٢ / ٧٣ وطبقات ابن سلام ٣٨٤ ومادة (رجم) من اللسان ١٥ / ١٢٠ والتاج ٨ / ٣٠٥ والبيان والتبيين ١ / ٢٦٦ وعجزه في الخصائص ٢ / ٢٩٣ وفي ق ح س ت : « حاضر » بدلاً من : « شاهد » . وهو في هامش ب .

أراد : المُعَلَّى .

وأول هذه القصيدة :

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَيَأْذِنِ اللَّهُ رَيْثِي وَعَجَلُ^(١)

وإذا كان^(٢) ما ذكرنا من الحذف جائزاً ، فحذفهم ياء المتكلم ،
وتسكين ما قبلها أَجْوَزُ ، كما قال لبيد في البيت الذي أنشدته^(٣) :
« رَيْثِي وَعَجَلُ » أراد : عَجَلِي .

وقد يحذفون أيضاً من القصائد المطلقة ، على إنشاد من ينشدها
بالوقف ، الحذف الذي ذكرناه في المقيد . قال النابغة :

إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فُجُوراً فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ^(٤)

أراد : مِنِّي . والقصيدة مطلقة ، وإنما هذا إنشاد بعضهم .

ومن ذلك : الترخيم ، والترخيم على ثلاثة أوجه ؛ أولها : ترخيم
النداء ، وهو أن تحذف^(٥) من آخر الاسم المنادى تخفيفاً ما تقف على
تَقْصِيهِ^(٦) في باب الترخيم . غير أننا نذكر ما يتصل به ضرورة الشاعر .

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ق ٢٦ / ١ ص ١٧٤ وانظر مصادر أخرى في ص ٣٨١ منه .

(٢) س ت : « فإذا كان » .

(٣) ح س ت : « أنشدناه » .

(٤) البيت في ديوانه ق ٤٤ / ١٤ ص ١٩٩ وسيبويه والشتمري ٢ / ٢٩٠ وفي الديوان :
« مِنِّي » .

(٥) ح س ت : « يحذف » .

(٦) ت : « على تقصيه إن شاء الله تعالى » .

وهذا الترخيم يجيء على ضربين ؛ أحدهما : أن تَحْذِفَ (١) من آخر الاسم المنادى ما يجوز حذفه ، ويبقى سائر الاسم على حاله ، كقولك في ترخيم « حَارِث » : « يَا حَارِ » ، وفي « حَنْظَلَة » : « يَا حَنْظَل » ، وفي « هِرْقَل » : « يَا هِرْق » بتسكين القاف .

والضرب الثاني : أن تَحْذِفَ (٢) للتخيم ما يجوز حذفه ، وَتَجْعَلَ (٣) باقي الاسم كاسم غير مرخم ، فتجربه في النداء على ما ينبغي للاسم المفرد غير المرخم ؛ كقولك في « حارث » : « يَا حَارْ » ، وفي « حنظلة » : « يَا حَنْظَلْ » وفي « هرقل » : « يَا هِرْق » .

وهذا الترخيم إنما يكون في النداء ، فإذا اضطّر الشاعر فليس بين النحويين خلاف أنه جائز له في غير النداء ، على أنه يجعله اسماً مفرداً ، ويعربه بما يستحقه (٤) من الإعراب ، فيقول : « هَذَا حَنْظَلٌ » و « مررت بِحَنْظَلٍ » و « رأيت حَنْظَلًا » . قال الشاعر :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدُّمْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ
عَنِ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ
وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ
لِيَسْلُبَنِي عِزِّي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ (٥)

(١) ي : « نحذف » . ت : « يحذف » .

(٢) ت : « يحذف » .

(٣) ت : « ويجعل » .

(٤) س ت : « يستحق » .

(٥) البيتان للأسود بن يعفر في سيبويه والشتمري ١ / ٣٣٢ والأول منهما في سيبويه والشتمري ١ / ٤٣٧ والثاني في نوادر أبي زيد ١٥٩ وقد سقطت من ق كلمة : « ألا » في البيت الأول .

وقد اختلف النحويون في الوجه الأول من الترخيم في غير النداء
 لضرورة الشعر (١) ، كقولك : « هذا حنظلٌ قد جاء » و « هذا هِرْقٌ قد
 جاء » (٢) ، و « مررت بهرقٌ وحنظلٌ » ، تحذف آخره وتبقى ما قبل
 المحذوف على حاله ؛ فكان سيبويه وغيره من المتقدمين البصريين
 والكوفيين يجيزونه .

وأنشدوا في ذلك أبياتاً ، منها :

خُذُوا حِذْرَكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ واحفظلوا أوأصِرْنَا والرَّحْمُ بالغَيْبِ تُذَكِّرُ (٣)

فتفتح الميم من « عِكْرِمَ » ؛ لأنه أصله : « عِكْرِمَةُ » ، فحذف
 الهاء ، وَبَقِيَ الميم على حالها .

وأنشدوا أيضاً : (٤)

أَلَا أَضَحَّتْ جِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامًا (٥)

(١) م : « الشاعر » .

(٢) س ت : « قد أَقْبَلَ » .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤ وسيبويه والشتمري ١ / ٣٤٣ وخزانة
 الأدب ١ / ٣٧٣ والمعيني على هامش الخزانة ٤ / ٢٩٠ وفي جميع هذه المصادر :
 « خذوا حظكم » ، وهي في هامش ب عن نسخة . وفي بعضها : « وأذكروا » كما
 في ح س ت . وفي ي : « عكرمة » تحريف . وفي ح : « عواصرنا » تحريف .

(٤) في ت : « وأنشدوا في ذلك أيضاً » .

(٥) البيت لجريز في ديوانه ص ٥٠٢ وروايته فيه :

أصبح حبل وصلكم رماماً وما عهد كعهدك يا أمام

وهو لجريز كذلك في نوادر أبي زيد ٣١ وخزانة الأدب ١ / ٣٨٩ والمعيني على

هامش الخزانة ٤ / ٢٨٢ ؛ ٤ / ٢٨٣ ؛ ٤ / ٣٠٢ وسيبويه والشتمري ١ / ٣٤٣

وأما ابن الشجري ١ / ١٢٦ وبلا نسبة في التوجيه للرماني ٢٦٧ وما يجوز للشاعر =

أراد : أمانة ، فحذف الهاء وبقي الميم على حالها (١) ، وهي غير مناداة .

وأشدوا أيضاً لابن أحمز :

أَبُو حَنْشٍ يُؤرِّقُنِي وَطَلَّقَ وَعَبَّادٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا (٢)

فذكر سيبويه أن : « أثالا » (٣) معطوف على : « أبو حنش وطلق » ، غير أنه قد حذف (٤) الهاء منه ، وأصله : « أثالة » ، وبقي اللام على فتحها .
ومن ذلك :

أَلَا يَا أُمَّ فَارِغَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي (٥)

= في الضرورة ٢٣٤ و الإنصاف ٢١٧ وشمس العلوم ٢ / ٢٢٧ والجمل للزجاجي ١٨٩ وأسرار العربية ٢٤٠ وأمالى ابن الشجري ٢ / ٨٩ وسيأتي هنا بعد قليل مرة أخرى .

(١) عبارة : « وبقي الميم على حالها » ساقطة من سن ت .

(٢) البيت لابن أحمز الباهلي في أمالي ابن الشجري ١ / ١٢٦ ؛ ١ / ١٢٨ ؛ ١ / ١٣٧ ؛ ٢ / ٩٢ ؛ ٢ / ٩٣ ؛ والحماسة البصرية ١ / ٢٦٣ ومادة (حنش) من اللسان ٨ / ١٧٨ والتاج ٤ / ٣٠٢ والأزمنة للمرزوقي ١ / ٢٤٠ ؛ ١ / ٢٩٨ وسيبويه والشتمري ١ / ٣٤٣ والعيني على هامش الخزانة ٢ / ٤٢١ والمحكم لابن سيده ٣ / ٧٨ وشروح سقط الزند ١ / ١٢٧ ؛ ٣ / ١٧٠٢ ؛ ٣ / ١٧٠٣ ؛ ٣ / ١٧٠٤ وهو بلا نسبة في المحور العين ٤٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٣٤ والخصائص ٢ / ٣٧٨ والإنصاف ٢١٧ وفي سن ت وهامش ب : « أبو حنش يؤرقنا » كما في بعض المصادر السابقة .

(٣) سن ت : « أثال » .

(٤) سن ت : « أنه حذف » .

(٥) البيت لبعض بني نهشل في الجاهلية في نوادر أبي زيد ٣٠ ؛ ٣٢ ؛ ٥٨ وشرح شواهد المغني ٣٠٩ وخزانة الأدب ٤ / ٥٧ وسيأتي مع بيت آخر هنا .

أراد : فارعة .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد ينكر هذا ولا يجيزه (١) في الشعر ، ويعلل الأبيات ، فذكر (٢) أن قوله : « خذوا حظكم » (٣) يا آل عكرم ، يذهب بعكرم مذهب القبيلة ، ففتح (٤) الميم ؛ لأنه لا ينصرف لا للترخيم .

وذكر أن الرواية في البيت الثاني :

أَلَا أُمَسْتُ حَبَالُكُم رِمَامًا وَلَا عَهْدُ كَعَهْدِكِ يَا أَمَامًا (٥)

وذكر أن « أثال » في بيت ابن أحمر ، معطوف على النون والياء في : « يُؤرَّقُنِي » ، فموضعه نصب لذلك .

قال أبو سعيد : والذي عندي في « أثال » غير ما قال (٦) الفريقان ، وهو أن « أثال » لم يحذف منه هاء ؛ لأنه ليس في الأسماء : « أثالة » ، وإنما هو « أثال » ، ولم ينصبه للعطف على النون والياء في : « يُؤرَّقُنِي » ؛ لأن ابن أحمر يبكي قوماً من عشيرته ماتوا أو قتلوا ، فيهم : أبو حنش وطلق وعباد وأثال ، فرفع الأسماء المرفوعة بيؤرقني ، فدل بيؤرقني على أنه يتذكرهم ؛ لأنهم لا يؤرقونه إلا وهو يذكرهم ، فنصب « أثالا » « بِأَذْكُرُ » الذي قد دل عليه يؤرقني . وهذا قول

(١) س : « يجوزه » .

(٢) لم أشر على ذلك في المختضب ولا في الكامل !

(٣) ح س ت : « حذركم » . وهو كذلك في هامش ب عن نسخة .

(٤) س : « وفتح » .

(٥) سبق تخريج البيت هنا . وفي هامش ب ي ق : « في نسخة : وما » .

(٦) س : « قاله » .

أظن الأصمعي قاله في تفسير شعره .

ومثله :

إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ ^(١)

نصب « أم عمار » بفعل مضمر ، كأنه قال : فَذَكَّرَنِي ^(٢) أمُّ
عَمَّارٍ ^(٣) ؛ لأن التهيج ^(٤) لا يكون إلا بالتذكّر .

وأما قوله : « ألا ^(٥) يا أم فارغ » ، فلم يذكره أبو العباس ^(٦) .

والقول ^(٧) عندي ما قاله ^(٨) سيبويه وسائر المتقدمين ؛ لعلتين ؛
إحداهما ^(٩) : الرواية في : « أماما » ، والثانية : القياس ، وذلك أن
هذا الترخيم أصل جوازه في النداء ، فإذا اضطّر الشاعر إلى ذكره في غير
النداء ، أجراه على حكمه في الموضع الذي كان ^(١٠) فيه ؛ لأن ضرورته
في النقل ^(١١) من موضع إلى موضع .

(١) البيت غير منسوب في سيبويه والشتمري ١ / ١١٤ وفيهما : « ولو تعزيت » .

(٢) س ت : « تذكّرني » تحريف .

(٣) كلمة : « أم عمار » ليست في ت .

(٤) س ت : « التهيج » .

(٥) كلمة : « ألا » ليست في ت .

(٦) ي ق : « فلم يذكر أبو العباس » !

(٧) ح س : « قال المفسر : والقول » . وفي ت : « ثم قال أبو سعيد : والقول » .

(٨) ت : « ما ذكره » .

(٩) كلمة : « إحداهما » ساقطة من ق .

(١٠) ت : « يكون فيه » .

(١١) س ت : « في نقله » . وفي ق : « في النقل نقله » .

وأما قول ذي الرُّمَّة :

دِيَارُ مَيَّةَ إِذْ مَيٌّ تُسَاعِفُنَا وَلَا تَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ (١)

ففيه قولان ؛ أحدهما : أنه رخم «مَيَّة» للضرورة ، على ما تقدم القول فيه .

والثاني : أن المرأة تسمى بمَيٍّ ومَيَّة (٢) . وهما اسمان لها (٣) ، فمرة يسميها بهذا ، ومرة يسميها بهذا (٤) .

والوجه الثاني من الترخيم : أَنَّ تُرْخِمَ (٥) الاسم ، فيبقى من حروفه ما يدلُّ على جملة الكلمة من غير مذهب ترخيم الاسم المنادى . وهذا أيضاً من ضرورات (٦) الشعر . قال لبيد :

دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالِحِ فَابَانٍ (٧)

وقال علقمة بن عَبْدَةَ :

(١) البيت في ديوانه ق ١ / ١٠ ص ٣ وسيبويه والشتمري ١ / ١٤١ ؛ ١ / ٣٣٣ ولسان العرب (عجم) ١٥ / ٢٧٩ والكامل للمبرد ٣ / ٤١ وخزانة الأدب ١ / ٣٧٨ ونوادر أبي زيد ٣٢ والتاج (عجم) ٨ / ٣٩٠ وفي الجميع : « ولا يرى » .

(٢) س : « بمية ومي » .

(٣) ح : « وهما لها اسمان » .

(٤) ت : « فمرة يسمونها بهذا ومرة بهذا » .

(٥) س : « أنك ترخم » . وفي ت : « أن يرخم » .

(٦) س ت : « ضرورة » .

(٧) مطلع قصيدة للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ١٦ / ١ ص ١٣٨ وعجزه : « وتقدمت بالحبس فالسويان » . وانظر : مصادر أخرى للبيت فيه ص ٣٧٧ .

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرَفٍ مُّقَدَّمُ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ ^(١)
أراد : بسبائب الكتان .

وقال آخر :

عُلْيَّةُ مَا عُلْيَّةُ مَا عُلْيَّةُ أَيُّهَا الرَّجُلُ
عُلْيَّةُ بِالْمَدِينَةِ وَالْمَطَا مَرْحُورَةٌ ذُلُّ ^(٢)

يريد : المطايا ^(٣) .

ومنه أيضاً :

قُلْنَا لَهَا قِنِّي لَنَا قَالَتْ قَافٍ
لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِيْنَا الْإِيْجَافُ ^(٤)

فاكتفى بالقاف ^(٥) من : « وَقَفَّت » .

وقال آخر : ^(٦)

لَوْ شِئْتُ أَشْرَفْتُكَ كِلَانَا فَدَعَا

(١) البيت في ديوانه (العقد الثمين) ق ١٣ / ٤٢ ص ١١٣ واللسان (برق) ١١ / ٢٩٩ .

(٢) من قوله : « وقال آخر » إلى هنا ساقط من ح س .

(٣) س : « المعطايا » تحريف .

(٤) البيتان للوليد بن عقبة بن أبي معيط في شرح شواهد الشافية ٤ / ٢٧١ والثاني منهما

في الأغاني (بولاق) ٤ / ١٨١ والأول غير منسوب في الخصائص ١ / ٣٠ ؛ ١ / ٨٠

١٨٠ ؛ ١ / ٢٤٦ ؛ ٢ / ٣٦١ .

(٥) ت : « بذكر القاف » .

(٦) ت : « الآخر » .

اللَّهُ جَهْرًا رَبُّهُ فَاسْمَعَا
بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأَ (١)

وقوله : « فَأَ » أراد (٢) : فأصابتك الشرُّ ، وأطلق الهمزة بالألف ؛
لأنها مفتوحة .

قال أبو زيد (٣) : فأراد : فالشرُّ إن أردتَ (٤) ، فأقام الألف مقام
القافية (٥) . والذي ذكرته أثر في نفسي ؛ لأن فيه همزة مفتوحة . والذي
ذكر أبو زيد ليس فيه همزة إلا أن تقطع ألف الوصل من الشر ، وفيه قبح .

وقوله : « إِلَّا أَنْ تَأَ » ، قال أبو زيد : أي إلا أن تشاء ، فحذف

(١) الأبيات في نوادر أبي زيد الأنصاري ١٢٦ للقيم بن أوس بن أبي ربيعة بن مالك ،
وعنه في شرح شواهد الشافية ٤ / ٢٦٢ وفي الممددة ١ / ٢١٣ عن نوادر أبي زيد أن
القائل نعيم بن أوس يخاطب امرأته ، فلعل أحد الاسمين تحريف عن الآخر ! وهي
لحكيم بن معية التميمي في المحكم لابن سيده ٢ / ١٩٣ ونسبها القرطبي ١ / ١٥٥
لمن سماه : « زهيراً » . والثالث والرابع بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٢ / ٦٢
وتفسير الطبري ١ / ٧٠ ؛ ٨ / ٣٠٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٨ وسر صناعة
الإعراب ٩٤ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٦ والكامل للمبرد ٢ / ٢٠ والبحر المحيط ١ / ٣٥
وإعراب ثلاثين سورة ١٣٧ وتفسير الطبري ١ / ٢١٣ والموشح ٣٥ ولسان العرب
(تا) ٢٠ / ٣٣٠ وستأتي الأبيات الثلاثة الأولى هنا بعد ذلك .

(٢) ما بعد هذا إلى قوله : « قال المعجاج » الآتي بعد ، ساقط من ح ت . ومعظمه مقتبس
عن السيرافي في شرح شواهد الشافية ٤ / ٢٦٩ .

(٣) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، اللغوي المشهور صاحب كتاب
النوادر . توفي سنة ٢١٥ هـ . انظر ترجمته في إنباء الرواة للقفطي ٢ / ٣٠ ومصادر
أخرى في هامشه .

(٤) س : « إذا أرادت » .

(٥) ق : « القاف » تحريف .

الشين والألف ، واكتفى بالهمزة والتاء ، وأطلقها للقافية (١) ، والهمزة مكسورة من : « تَشَائِي » ؛ لأن الخطاب لمؤنث ، وهي مفتوحة من : « تَأْ » . وأحب إلي مما قاله ، ما قال بعضهم : « إلا أن تأبى الخير » (٢) .

وقال العجاج :

قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَزْقِ الْحَمِي (٣)

وهو يريد : الحمام ، فرخمها .

في كيفية ترخيمها ثلاثة أوجه ؛ يجوز أن يكون حَذَفَ الألف والميم من الحمام ، للترخيم الذي ذكرناه ، فبقي : « الحَم » فخفضه وأطلقه (٤) للقافية .

(١) ق : « للفاف » تحريف .

(٢) في ب بعد هذا : « أراد : فافعل ، فحذف إلقاء والعين واللام من الفعل ، وأطلق الهمزة بالألف ؛ لأنها مفتوحة . وقوله : إلا أن تأ ، أراد : إلا أن تشاء ، فحذف الشين والألف ، واكتفى بالتاء والهمزة وأطلقها للقافية » . وقد وضع الناسخ عليها علامة التضييب : (لا . . . إلى) . وهذه العبارة توجد بنصها كذلك في ق ي ح ت بلا إشارة إلى تضييبها !

(٣) البيت في ديوانه ق ٤٧ / ٣٥ ص ٥٩ وشرح ابن يعيش ٧٤ / ٦ ، ٧٥ / ٦ وتأويل مشكل القرآن ٢٣٧ وتهذيب الألفاظ ٤٤٥ وسيبويه والشتتري ٨ / ١ ، ٥٦ / ١ وخزانة الأدب ٣ / ٥٥٤ والمبني على الأشموني ٣ / ١٨٣ والمبني على هامش الخزانة ٤ / ٢٨٥ ؛ ٤ / ٥٥٤ واللسان (ألف) ١٠ / ٣٥٤ (حمم) ١٥ / ٥٨ (قطن) ١٧ / ٢٢٢ (حمي) ٢٠ / ٦٢ وأمالى القالي ٢ / ٢٠٢ والممددة ٢ / ٢٠٨ والمحتسب ١ / ٧٨ والدرر اللوامع ١ / ١٥٧ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١١ والعقد الفريد ٤ / ١٨٥ والموشح ١٤٨ ومقاييس اللغة ١ / ١٣١ والخصائص ٣ / ١٣٥ ونهاية الأرب ٧ / ١٨٧ والأشموني ٣ / ١٨٣ وفي معظم هذه المصادر : « أوألفا مكة » .

(٤) ت : « الحم فأطلقه » .

والوجه الثاني : أن يكون حَذَفَ الألف ، فبقي : « الحَمَم » ، فأبدل من الميم الثانية ياء استثقلاً للتضعيف ، كما قالوا في : « تَطَنَّتْ » ^(١) : « تَطَنَّتْ » ، وفي « أَمَّا » : « أَيْمًا » . ويحتمل أن يكون حذف الميم ، وأبدل من الألف ياء ^(٢) ، كما تُبدل من الياء أَلِفٌ ، كقولهم في « مَدَارِي » : « مَدَارَى » [و ^(٣)] في « عَذَارِي » : « عَذَارَى » .

والوجه الثالث من الترخيم ^(٤) : ترخيم التصغير ، وهو جائز في الكلام وفي الشعر ^(٥) ، وهو أن تصغر الاسم على حذف ما فيه من الزوائد ؛ كقولهم في تصغير « أزهَر » : « زُهَيْر » ، وفي تصغير « -حارث » : « حُرَيْث » ، وفي « فاطمة » : « فُطَيْمة » . ولا حاجة بنا إلى استقصائه ها هنا ؛ لأن الشعر غير مختص به دون الكلام .

ومن ذلك قصر الممدود ، وقد أجمع على جوازه النحويون ، غير أن الفراء يَشْرُطُ ^(٦) فيه شروطاً يهملها غيره ؛ فمن ذلك قول الراجز :

لَا بُدُّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّقْفُ ^(٧)

(١) كلمة : « تَطَنَّتْ » ساقطة من س .

(٢) كلمة : « ياء » ليست في ح .

(٣) زيادة من ح ت س .

(٤) ت : « في الترخيم وجه آخر وهو » .

(٥) ح ت س : « في الكلام والشعر » .

(٦) س : « يشترط » .

(٧) البيت في العيني على الخزانة ٥١١ / ٤ والدرر اللوامع ٢١١ / ٢ ومادة (صنع) س

للسان ٨٠ / ١٠ والتاج ٤٢١ / ٥ والمقصود والممدود لابن ولاد ٧٤ والمنقوص

والممدود للفراء ٢٨ وسيأتي هنا مرة أخرى .

وإنما هو (١) : « صنعاء » ممدود .

ومول الأعشى :

وَالْقَارِحُ الْعَدَا وَكُلُّ طِمْرَةٍ مَا إِنَّ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدْ أَلْهَا (٢)
وإنما هو : « العداء » ، فَعَالٌ مِنَ الْعَدُو .

وقال شُمَيْتُ بْنُ زُبَاعٍ :

وَلَكُنْمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً
بِفِيٍّ مِنْ أَهْدَاكَ لَكَ الذُّهْرَ إِنْ لُبَّ (٣)

وزعم الفراء أنه لا يجوز أن يُقصر من الممدود ما لا يجوز أن يجيء
في بابهِ مقصوراً ؛ نحو : « حمراء » ، و « صفراء » ، لا (٤) يجوز أن
تجيء مقصورة ؛ لأن مذكرها « أَفْعَل » ، وإذا (٥) كان المذكر « أَفْعَل »
لم يكن المؤنث إلا « فَعْلَاء » ممدودة ، وكذلك لا يقصر (٦) :
« فقهاء » ؛ لأنه جمع : « فقيّه » ، وما كان من « فَعْلَاء » جمع
« فَعِيل » ، لم يكن إلا ممدوداً ؛ نحو : « كريم » و « كرماء » لم يجيء
غير ذلك .

(١) س : « وإنما هي » .

(٢) البيت في ديوانه ق ٣ / ٢٦ ص ٢٥ ومادة (قرح) من اللسان ٣ / ٣٩٤ والنتاج ٢ / ٢٠٥ والمخصص ١٥ / ١١١ .

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (ثلب) ١ / ١٣٥ وسيأتي هنا مع بيتين آخرين .

(٤) س : « ولا » .

(٥) س : « فإذا » .

(٦) ت : « لم يقصر » . وفي س : « لا يقصر فيها » .

فقد منع القياس الذي ذكرنا (١) مجيء الممدود الذي وصفناه مقصوراً ، فلا يجوز عنده في الشعر أن يجيء مقصوراً ، وكذلك ما كان من المقصور له قياسٌ يُوجب قَصْرَه ، لم يجيء في الشعر ممدوداً عنده ، وهو يجيز أن (٢) يمدَّ المقصور ، وإنما يجيز قصر الممدود الذي يجوز أن يجيء في بابه مقصوراً ، نحو : « الحُدَاء » و « الدُّعَاء » ؛ لأنه قد جاء : « البُكَاء » مقصوراً ، أو نحو (٣) : « الغِطَاء » و « الكِسَاء » و « العَطَاء » (٤) ؛ لأنها أسماءٌ لأشياء لا يوجب القياس مَدُّها ، ولها نظائر مقصورة ؛ نحو : « المَعَى » و « العَصَا » ، و « الهُدَى » . ولا يجيز أيضاً (٥) مَدُّ : « سَكْرَى » و « غَضَبَى » ؛ لأن مذكرهما : « سَكَرَان » و « غَضَبَان » ، وهما يوجبان قصر مؤنثهما . ويجوز عنده مَدُّ : « الرُّحَا » و « العَصَا » (٦) ؛ لأن مثلهما في الأسماء : « العَطَاء » و « السُّمَاء » .

وأهل البصرة يجيزون قصر كلِّ ممدود ، ولا يُفَرِّقُونَ بين بعضه وبعض ، ولا يجيزون مَدَّ المقصور (٧) ، إلا الأخفش ومن تبعه . وكان الأخفش (٨) يجيز مَدَّ كل مقصور ، كما أُجِيز (٩) قصر كل ممدود (١٠) ،

(١) س : « ذكرناه » .

(٢) ق : « أن لا » تحريف .

(٣) ي س ت : « ونحو » .

(٤) ليس في ي : « والعطاء » . وفي ق : « والغطاء » .

(٥) كلمة : « أيضاً » ساقطة من ت .

(٦) ح س ت : « مد العصا والرحا » .

(٧) ح س ت : « ولا يجيز مد المقصور منهم أحد » .

(٨) س ت : « فإنه كان » .

(٩) س ت : « مد المقصور كما أجاز » .

(١٠) ت : « قصر الممدود » .

من غير استثناء ولا شرط (١) .

والحجة (٢) في جواز قصر كل ممدود (٣) على خلاف ما قال الفراء ، الأبيات التي أنشدناها (٤) ؛ وذلك أن قول الأعشى :

والقارحُ العدا وكل طِمْرَةٌ

لا يجوز أن يجيء في بابه مقصور ، وذلك أنه «فَعَال» ، لتكثير (٥) الفعل ؛ كقولك (٦) : «قَتَلَ» و«ضَرَبَ» ، ولا يجيء في هذا : «فَعَلَّ» فيكون مقصوراً من المعتل .

وقول شमित : «بَقِيَ مِنْ اهْدَاهَا» وهو مصدر من : «أَهْدَى يُهْدِي» . ولا يكون «الإهداء» إلا ممدوداً (٧) ، مثل : «أَكْرَمَ إِكْرَاماً» (٨) ، و«أَخْرَجَ إِخْرَاجاً» (٩) ، ولا يجيء (١٠) في هذا الباب : «إِفْعَلَ» في مصدر : «أَفْعَلَ» (١١) ، ليس في الكلام مثل : «أَكْرَمَ

(١) ت : «من غير شرط في ذلك» .

(٢) كلمة : «والحجة» ساقطة من ح س .

(٣) ت : «قصر الممدود» .

(٤) س : «ويدل على ما قاله الأبيات التي أنشدها» .

(٥) ت : «للتكثير» .

(٦) س : «كقولنا» .

(٧) ب ق ي : «ولا يكون إلا إهداء ممدوداً» .

(٨) س ح : «أكرم بكرم إكراماً» . وفي ت : «أكرم من بكرم إكراماً» .

(٩) س ح : «وأخرج يخرج إخراجاً» .

(١٠) س : «ولا يجوز» .

(١١) عبارة : «في مصدر أفعل» ساقطة من س ، بسبب انتقال النظر .

إِكْرَاماً^(١) ، فيكون مثاله من المعتل مقصوراً .

وذكر الفراء قوله :

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ^(٢)

فقال : إنما قَصَرَهَا ؛ لأنها اسم ، وليس^(٣) بمنزلة « حمراء »
التي لها مذكر يمنع من قصرها ، ولم أره ذكر البيتين الآخرين .

على أنه قد أنشد في بعض شواهد قوله :

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وكان مع الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءُ^(٤)

و« الْأَطِبَّاءُ »^(٥) جمع « طبيب » . والقياس يوجب مدّه ويمنع من
قصره .

وأنشد الأخفش وغيره من البصريين في مد المقصور قوله^(٦) .

(١) عبارة : « وأخرج إخراجاً . . . إكرماً » ساقطة من ت ، بسبب انقال النظر . وفي ق ح
س : « أكرم إكراماً » تحريف .

(٢) سبق تخريج البيت هنا .

(٣) ح س ت : « وليست » .

(٤) البيت بلا نسبة في خزنة الأدب ٢ / ٣٨٥ والميني على هامش الخزنة ٤ / ٥٥١
والحيوان ٥ / ٢٩٧ وأسرار العربية ٣١٧ وإيضاح الوقف ١ / ٢٧٢ والأشياء والنظائر
٢ / ٢٨٠ ومعاني القرآن للفراء ١ / ٩١ ومجالس ثعلب ١ / ٨٨ والإنصاف ٢٣٥ ؛
٣١٤ ؛ ٤٤٨ وشرح شواهد الكشف ٥٤ وضرائر ابن عصفور ١١٩ ؛ ١٢٧ وشرح
ابن يعيش ٧ / ٥ ؛ ٨٠ / ٩ والدرر اللوامع ١ / ٣٣ وحاشية الصبان ١ / ١١٢ وروح
المعاني للالوسي ١٨ / ٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٩٨ وسيأتي هنا مرة
أخرى .

(٥) ح : « فالأطباء » . وفي س : « والأطباء » تحريف .

(٦) ق ي : « من قوله » تحريف .

سَيُغْنِيَنِى الَّذِى أَغْنَاكَ عَنِى فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ (١)

وَالْغِنَى (٢) مَقْصُور .

وليس له (٣) في ذلك حجة من وجهين ؛ أحدهما : أن البيت
يجوز إنشأه بفتح الغين :

..... فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

و « الْغِنَاء » مَمْدُود ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى « الْغِنَى » (٤) .

ويجوز أن يكون « غِنَاء » (٥) مصدر « غَانَيْتَهُ » (٦) أي (٧) فاخرته
بِالْغِنَى عنه ؛ كما قال (٨) :

كَلَانَا غِنًى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا (٩)

(١) البيت بلا نسبة في المعنى على الخزاعة ٤ / ٥١٣ والإنصاف ٤٤٥ وحلية العقود لابن
الأنباري ٢٤ ولسان العرب (غني) ١٩ / ٣٧٣ والمنقوص والممدود للفراء ٢٨ .

(٢) ب ق ي : « والمعنى » تحريف .

(٣) س ت : « لهم » .

(٤) س : « ومعناها يتقارب » . وفي ت ح : « ومعناها ومعنى الغنى واحد » .

(٥) ت : « الغناء » .

(٦) ب ق : « غانيتها » تصحيف .

(٧) كلمة : « أي » ليست في ح .

(٨) ح س ت : « كما قال الشاعر » .

(٩) البيت للمغيرة بن حبناء التميمي في اللسان (غني) ١٩ / ٣٧٤ والمقاييس ٤ / ٣٩٨
ولعبد الله بن جعفر بن أبي طالب في شرح شواهد المغني ١٨٩ وذكر عن نواذر ابن
الأعرابي أنه للأبيد الرياحي . وهو في ذيل الأمالي ٧٥ لسيار بن هبيرة . وهو في
ديوان الأعشى (ملحق) ق ٢٢٠ / ١٢ ص ٢٦١ عن مخطوطة مختصر تذكرة ابن
حمدون للحلي الموجودة بميوتخ . وهو غير منسوب في معني اللبيب ١ / ٢٠٤ =

أي غَنِيَّ ، بعض عن بعض .

وأُشْدَ الفراء أو غيره ^(١) من الكوفيين في مد المقصور :

قَدْ عَلِمْتُ أَحَثَ بَنِي السَّعْلَاءِ
وَعَلِمْتُ ذَلِكَ مَعَ الْجِرَاءِ
أَنْ نِعَمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ
يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ
يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ ^(٢)

فمَدَّ « السَّعْلَاءِ » وهو مقصور ، وكذلك : « الْخَوَاءِ » . وهذه أبيات غير ^(٣) معروفة ، ولا يُعْرَفُ ^(٤) قائلُها ، وغيرُ جائزٍ الاحتجاجُ بمثلها . ولو كانت صحيحة لم يُعْزَرْنا تأوُّلُها على غير الوجه الذي تأوَّلوه عليه ^(٥) .

■ والأشْمُونِي ٢ / ٢٦٠ والعَيْنِي على الأشْمُونِي ٢ / ٢٦٠ وقال عنه الشَّنْفِيظِي فِي الدَّرَرِ اللُّوَامِعِ ٢ / ٦٠ : « وَلَمْ أَعَثِّرْ عَلَى قَائِلِهِ ! »

(١) ح ت س : « وغيره » .

(٢) الأبيات كلها في المزهَر للِسِيَوِطِي ١ / ١٤٢ والإنصاف ٤٤٥ والثلاثة الأولى في

المنقوص للفراء ٢٥ ؛ ٢٨ والرابع والخامس ينسبان لأبي المقدام في سمط اللّالي

٢ / ٨٧٤ والعَيْنِي على الخزانة ٤ / ٥٠٧ والدَّرَرِ اللُّوَامِعِ ٢ / ٢١١ وهما بلا نسبة في

لسان العرب (حدد) ٤ / ١١٦ (شيش) ٨ / ٢٠٠ (لها) ٢٠ / ١٢٩ وأُمَالِي الْقَالِي

٢ / ٢٥١ وشرح ابن عَمِيشٍ ٦ / ٤٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢١٧ والعقد الفريد

٥ / ٣٥٦ والإنصاف ٤٤٥ والأول بلا نسبة كذلك في شمس العلوم ٢ / ٥٣٣ والبيت

الخامس ساقط من ق ح س .

(٣) كلمة : « غير » ساقطة من ح .

(٤) س ت : « معروف » .

(٥) كلمة : « عليه » ساقطة من س ت .

فإن قال قائل : ما الفرق بين جواز قصر الممدود ومد المقصور ؟

قيل له : قصر الممدود تخفيف ، وقد رأينا العرب تخفف بالترخيم وغيره ، على ما تقدم وصفتنا له ، ولم نرهم يثقلون الكلام بزيادة الحروف ، كما يخففونه بحذفها ، فذلك فرق ما بينهما .

وشيء آخر ، وهو أن قصر الممدود ، إنما هو حذف زائد فيه ، وردّه إلى أصله ، ومدّ المقصور ليس براداً^(١) له إلى أصل .

ومن ذلك حذف النون الساكنة من الحروف التي بنيت على السكون ، نحو : « مِنْ » و « لَكِنْ » ، وإنما تحذف لالتقاء الساكنين ، كما قال الشاعر :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا اسْتَطِيعُهُ

وَلَاكِ اسْقِينِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ^(٢)

أراد : ولكن اسقني ، فلم يترن له .

(١) ح س ت : « برد » .

(٢) البيت للنجاشي الحارثي في حماسة ابن الشجري ق ٦٣٩ / ٧ ص ٧١٨ والمعاني الكبير ٢٠٧ / ١ وأما ابن الشجري ٣٨٥ / ١ والتوجيه للرماني ٩ وسيبويه والشتمري ٩ / ١ وخزانة الأدب ٣٦٧ / ٤ وأما المرتضي ٢١١ / ٢ وشرح شواهد المغني ٢٣٩ والمنصف ٢ / ٢٢٩ والموشح ١٤٧ وبلا نسبة في مادة (لكن) من الصحاح ٢١٩٦ / ١٧ واللسان ٢٧٦ / ١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٠٧ والرواسطة ٤٥٤ والإنصاف ٤٠٠ والأشموني ٢٧١ / ١ واللامات للزجاجي ١٧٨ والعقد الفريد ٤ / ١٨٥ وخزانة الأدب ٢ / ٤٠٠ وعجزه في الخصائص ١ / ٣١٠ وشرح ابن يعيش ٩ / ١٤٢ وتأويل مشكل القرآن ٢٣٥ .

ومنه قول الشاعر الأعشى (١) :

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْمُدَامَةَ مِلَّ إِسْفِنَطٍ مَمْرُوجَةً بِمَاءٍ زُلَّالٍ (٢)

ومثله كثير في الشعر . وإنما القوها لالتقاء الساكنين ؛ لأن النون تشبه حروف المدّ واللين ، وحروف المدّ واللين تحذف لاجتماع الساكنين ، ومع ذلك فإنهم (٣) يحذفون التنوين الذي هو علامة الصرف ، لاجتماع الساكنين ، وإن كان الاختيار فيه التحريك (٤) ، والتنوين نون ساكنة ، فشبهوا هذه النون التي وصفنا بالتنوين ، غير أن حذف التنوين لالتقاء (٥) الساكنين جائز في الكلام ، وفي الشعر (٦) .

فأما في الكلام ؛ فقد قرئ : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ (٧) .

قال : (٨) وحدثني (٩) غير واحد من أصحابنا عن أبي العباس محمد بن يزيد (١٠) ، أنه سمع عمارة بن عَقِيل يقرأ : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ

(١) ح س ت : « قول الأعشى » .

(٢) البيت في ديوانه ق ١ / ١٥ ص ٥ وتهذيب الألفاظ ٦٢٨ واللسان (اسفنت) ٩ / ١٢٣ والمخصص ١٧ / ١٩ باختلاف في الرواية .

(٣) س : « إنهم قد » .

(٤) ت : « التحرك » .

(٥) ح س ت : « لاجتماع » .

(٦) ح س ت : « في الكلام والشعر » .

(٧) سورة الإخلاص ١١٢ / ١ - ٢ وانظر تفسير القرطبي ٢٠ / ٢٤٤ والكامل للمبرد ١ / ٢٥٢ .

(٨) س : « قال المفسر » . وفي ت : « قال أبو سعيد » .

(٩) س : « وخبرني » .

(١٠) ت : « عن أبي العباس المبرد » .

النَّهَارَ^(١) فقلتُ له : لو قلت : (٢) سابقُ النهارَ ؟ ! فقال : (٣) لو قلت : (٤) سابقُ النهارَ ، لكان (٥) أوزَنَ ، يعني : أثقل . (٦)
قال أبو سعيد : (٧) حضرتُ (٨) أبا بكر بن دريد ، وقد أنشد أبياتاً تُشحِلُ آدَمَ (٩) ، وهي :

تَغَيَّرَ البلادُ وَمَنْ عليها فَوَجَّهَ الأرضَ مُغْبِرٌ فيحُ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي لَوْنٍ وَطَعْمٍ وَقَلَّ بِشاشَةُ الْوَجْهِ المِليحِ (١٠)

فقال أبو بكر : (١١) أول ما قال (١٢) أقوى . فقلتُ له : (١٣) إنشاد

-
- (١) سورة يس ٣٦ / ٤٠ وبعده في ح س ت : « أراد : سابقُ النهار . قال : » .
(٢) ح ت : « قلته » .
(٣) ح س ت : « قال » .
(٤) ح س ت : « لو قلته » .
(٥) ت : « كان » .
(٦) في الكامل للمبرد ١ / ٢٥٢ : « وقراً بعض القراء : قل هو الله أحد ، الله الصمد . وسمعت عمارة بن عقيل يقرأ : ولا الليل سابق النهار ، وكل في فلك يسبحون . فقلت : ما تريد ؟ فقال : سابقُ النهار » .
(٧) عبارة : « وقال أبو سعيد » ساقطة من ح س ت .
(٨) ح س ت : « وحضرت » .
(٩) عبارة : « وتنحل آدم » ساقطة من ي ق ح .
(١٠) هما لآدم في التنبيه على حدوث التصحيف ٦٠ وتاريخ الطبري ١ / ١٤٥ ومروج الذهب ١ / ٣٦ ونهاية الأرب ١٣ / ٣٣ وجمهرة أشعار العرب ١١ والدرر اللوامع ٢ / ٢٠٩ وفي ح ت : « ذِي طعم ولون » كما في بعض المصادر .
(١١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، اللغوي المشهور ، صاحب معجم جمهرة اللغة . توفي سنة ٣٢١هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣ / ٩٢ ومصادر أخرى في هامشه .
(١٢) ت : « أول من قال » .
(١٣) كلمة : « له » ليست في ت س .

البيتين ^(١) على وجه لا يكون إقواءً ، وإنما ^(٢) هو : وَقَلَّ بِشَاشَةَ الْوَجْهِ
 المَلِيحُ ، على تقدير : وَقَلَّ بِشَاشَةَ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ ، فطرح التنوين ،
 لالتقاء ^(٣) الساكنين . ومعنى : قَلَّ ^(٤) بِشَاشَةَ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ ،
 كمعنى : ^(٥) وَقَلَّ بِشَاشَةَ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ ^(٦) ، غير أنه نقل الفعل
 إلى الوجه ، ونصب بِشَاشَةَ على التمييز ، كما قال الله
 تعالى : ^(٧) ﴿ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ ، وإنما ^(٨) هو : واشتغل شيبُ
 الرأسِ ، غير أنه حَوَّلَ فِعْلَ الشَّيْبِ إلى الرأسِ ، ونصب شيباً على
 التمييز . ويجوز أن يكون جعل بِشَاشَةَ ، وهي مصدر ، في معنى
 الحال ، فكأنه ^(٩) قال : وَقَلَّ بِاشًا ^(١٠) الْوَجْهُ .

ومما ينشد من ^(١١) الشعر في حذف التنوين ، لالتقاء الساكنين قولُ
 حسان :

لو كنتُ من هاشمٍ أو من بني أسدٍ
 أو عبدٍ شمسٍ أو أصحابِ اللّوا الصّيدِ

(١) ح ت : « إنشاد البيت » . وفي س : « إنشاد هذا البيت » . وهذا الأخير في هامش
 ب عن نسخة .

(٢) ت س : « إنما » .

(٣) ح س ت : « لاجتماع » .

(٤) ح س ت : « وقل » .

(٥) كلمة : « كمعنى » ليست في ي ق ت . وهي في ب على الهامش .

(٦) ح ت : « الله تبارك وتعالى » .

(٧) سورة مريم ١٩ / ٤ .

(٨) ح س ت : « إنما » .

(٩) ب ي : « وكأنه » . وفي ح : « كانه » .

(١٠) ت : « بِشَاشًا » تحريف .

(١١) ت : « في » .

أَوْ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ الْأَخْيَارِ قَدْ عَلِمُوا
أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الْخُضْرِ الْجَلَاعِيدِ (١)

أراد : من بني خلفِ الخُضْرِ .

وقال أبو الأسود :

فَالْفَيْئَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا (٢)

وأنشد الفراء :

لَتَجِدْنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا
وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا
إِذَا غُطِفْتُ السُّلْمِيُّ فَرًّا (٣)

-
- (١) البيتان في ديوان حسان بن ثابت ص ١٣٣ - ١٣٤ ويبدو أن البيت الثاني فيه خلط
لصدر الرابع يعجز الخامس في الديوان . وفي ب ي ح : « بني حلف » تصحيف .
- (٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ٩٩ / ٥ ص ١٢٣ وإيضاح الوقف ١ / ٥٧
والمنصف ٢ / ٢٣١ والاقطصاب ٣٥٥ وسيبويه والشتمري ١ / ٨٥ والمقتضب
٢ / ٣١٣ واللسان (عتب) ٢ / ٦٧ وخزانة الأدب ٤ / ٥٥٤ وشرح شواهد المغني
٢ / ٣١٦ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٠ وشرح شواهد الكشف ٢١٩ ومعاني القرآن ٢ / ٢٠٢
والموشح ١٥٠ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢ / ٥٥٥ وما يجوز للشاعر في الضرورة
٢٠٩ وشرح ابن عيش ٢ / ٦ : ٩ / ٣٤ ودلائل الإعجاز ٢٨٧ ومجاز القرآن ١ / ٣٠٧
والبيان لابن الأنباري ١ / ١٨٦ والإنصاف ٣٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ / ٣٨٣ وعبث
الوليد ١٧٧ وتفسير الطبري ٢ / ٤٧ والتوجيه للرماني ٧ والأشباه والنظائر ٣ / ٢٢٢
ومجالس ثعلب ١ / ١٢٣ وعجزه بلا نسبة في همع الهوامع ٢ / ١٩٩ ويعد في ح س :
« أراد : ولا ذاكِرِ اللَّهِ إلا قَلِيلًا » . وفي ت : « أراد : ولا ذاكِرِ اللَّهِ » .
- (٣) الأبيات في مادة (غطف) من اللسان ١١ / ١٧٦ وتاج العروس ٦ / ٢١٣ وتفسير
الطبري ١٤ / ٢٠٥ وتفسير القرطبي ٨ / ١١٦ .

أراد : عَطِيفٌ (١) السَّلْمِيُّ (٢) .

وحذف التنوين غير داخل في ضرورة الشعر ؛ لالتقاء الساكنين .
وإنما ذكرناه للفصل بينه وبين نون « مِنْ » و « لَكِنْ » ؛ لأن
حذفها (٣) لاجتماع الساكنين ، في ضرورة الشعر (٤) .

وقد رأيتُ بعض من ذكر (٥) ضرورة الشعر أدخل (٦) فيه حذف
التنوين ، وليس هو عندي كذلك (٧) . وكان أبو عمرو بن العلاء يقرأ :
﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ بَنُ اللَّهِ ﴾ (٨) ويذكر أنه اسم عربي ، وأنه حذف
التنوين منه (٩) ، لالتقاء الساكنين . فهذا أبو عمرو يختاره على غيره ،
ويفسره (١٠) هذا التفسير ، فكيف يدخل في ضرورة الشعر ؟

ومن ذلك حذف الياء في حالة (١١) الإضافة ومع الألف واللام ،
تشبيهاً بحذفهم إياها مع التنوين ؛ كقولهم : « هذا قاضي بغداد قد أقبل »
في الشعر ، و « هذا القاضي » . والوجه في هذا أن يقال : « هذا قاضي

(١) س ت : « إذا غطيف » !

(٢) س : « السلمي قرأ » .

(٣) س ت : « حذفهما » .

(٤) س ت : « في الشعر ضرورة » .

(٥) س : عمل » .

(٦) ت : « فادخل » .

(٧) س ت : « كما قال » .

(٨) سورة التوبة ٩ / ٣٠ وانظر : التيسير للداني ١١٨ وتفسير القرطبي ٨ / ١١٦

(٩) ح ت س : « حذف منه التنوين » .

(١٠) س : « نختاره . . . وتفسيره » تحريف .

(١١) ح ت س : « حال » .

بغداد قد أقبل « (١) ، و « هذا القاضي » (٢) .

وذلك أن قولنا : « هذا قاضي ورامٍ وغازٍ » ، إنما حذفت (٣) منه الياء ؛ لأنها سكنت لاستقبال الضم والكسر (٤) عليها ، ولقيت التنوين وهو ساكن ، فسقطت لالتقاء الساكنين ؛ فإذا أضيف زال التنوين فعادت الياء .

غير أن الشاعر إذا اضطرَّ حذفها تشبيهاً بحذفهم لها مع التنوين ، وذلك (٥) أن التنوين والإضافة يتعاقبان ، فكل واحد منهما يشبه صاحبه في النيابة (٦) عنه والقيام مقامه .

وقال (٧) خُفاف (٨) :

كَنُوحٍ رِيشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللُّثَيْنِ عَصْفَ الْإِنْمِدِ (٩)

(١) عبارة : « قد أقبل » ساقطة من ح س .

(٢) عبارة : « والوجه في هذا ... وهذا القاضي » ساقطة من ت ، بسبب انتقال النظر .

(٣) س ت : « حذف » .

(٤) س ت : « الضمة والكسرة » .

(٥) س : « وذلك » .

(٦) ت : « في الكفاية » .

(٧) س ت : « قال » .

(٨) س : « خفاف بن نديبة » .

(٩) البيت لخفاف بن نديبة في ديوانه ق ٢٣ / ١ ص ٢٠٦ وسيبويه والشتمري ٩ / ١

والإنصاف ٣١٤ وشرح شواهد المغني ١١١ والعمدة لابن رشيق ٢ / ٢٠٨ ولسان

العرب (يدي) ٢٠ / ٣٠٣ وعبث الوليد ٢٢٨ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١ /

١٠٥ وما يحوز للشاعر في الضرورة ٢٣٢ والمنصف ٢ / ٢٢٩ والتمام لابن جني

١٧٦ وسيأتي هنا مرة أخرى .

ويقال : إن هذا البيت مصنوع ، وما وجدته في شِعْرِ خُفَّاف .

وأما حذف الياء مع الألف واللام ، فإن سيبويه قد ذكره في باب ضرورة الشاعر ، فأنكره كثير من الناس ، وقالوا : (١) قد جاء في القرآن بحذف الياء في غير رءوس الآي (٢) ، وقرأ (٣) به عِدَّة من القراء ، كقوله تعالى : (٤) ﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ، وَمَنْ يُضِلِّمْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ﴾ (٥) وفي آي (٦) غيرها . وما جاء مثله في القرآن ، وقرأت به القراء ، لم يدخل مثله (٧) في ضرورة الشعر .

والذي أراد (٨) سيبويه عندي غير ما ذهبوا (٩) إليه ، وذلك أن حذف الياء مما ذكرنا (١٠) يتكلم به بعض العرب (١١) ، والأكثر على إثباتها ، كما قال كثير (١٢) :

(١) س : « فقالوا » .

(٢) ي : « في رءوس الآي » . وفي ح : « مع رءوس الآي » !

(٣) س : « وقرأته » تصحيف .

(٤) ت : « عز وجل » وهي ساقطة من س .

(٥) سورة الكهف ١٨ / ١٧ وجملة : ﴿ ومن يضلل الله فلن تجد له ولياً مرشداً ﴾ ساقطة من ت .

(٦) س : « في آي » .

(٧) كلمة : « مثله » ساقطة من ت .

(٨) س ت : « وأراد » .

(٩) س ت : « ذهب » تحريف .

(١٠) س ت : « في مثل ما ذكرنا » .

(١١) ق : « أكثر العرب » .

(١٢) ق : « لبيد » تحريف .

علي ابن أبي العاصي دِلَاصٌ حَصِيَّةٌ أَجَادُ الْمُسَدِّي سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا^(١)
فَأَثَبَتِ الْيَاءَ فِي « الْعَاصِي » . فَإِنَّمَا أَرَادَ^(٢) سَيَبِيهِ أَنْ الَّذِينَ
مِنْ لَغَتِهِمْ^(٣) إِثْبَاتُ الْيَاءِ يَحْذِفُونَهَا^(٤) لِلضَّرُورَةِ ، تَشْبِيهًا بِالتَّنْوِينِ ، إِذْ
كَانَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَالتَّنْوِينُ يَتَعَاقَبَانِ .

وَمِنْ ذَلِكَ هَاءُ الْكِنَايَةِ الْمُتَّصِلَةِ ، حَكَمَهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ
أَوْ مَضْمُومٍ أَنْ تُضَمَّ ، وَتَزَادُ^(٥) عَلَيْهَا وَأُو فِي الْوَصْلِ ؛ كَقَوْلِكَ :
« رَأَيْتُهُوَ » وَ « ضَرَبْتُ غُلَامَهُوَ يَا فَتَى » .

وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ كَانَ فِيهِ^(٦) وَجْهَانِ : إِنْ شَتَّ
ضَمَمْتَهَا وَالْحَقَّقْتُهَا وَأَوَّ ، وَإِنْ شَتَّ كَسَرْتَهَا وَالْحَقَّقْتُهَا يَاءً ؛ كَقَوْلِكَ :
« مَرَرْتُ بِغُلَامِيهِ^(٧) ، وَغُلَامِيَهُوَ يَا فَتَى »^(٨) .

وَإِنَّمَا أَلْحَقْتُهَا^(٩) هَذِهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ^(١٠) خَفِيَّةٌ ، فَأَرَادُوا
إِبَانَةَ حَرَكَتِهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الضَّمُّ . وَسَوْفَ نَشْرَحُ^(١١) هَذَا فِي مَوْضِعِهِ إِنْ

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٢ / ٥٢ وَفِيهِ : « نَسَجَهَا فَأَذَالَهَا » . وَهُوَ لَكثِيرٌ كَذَلِكَ فِي لِسَانِ
الْعَرَبِ (ذَيْلُ) ٢٧٧ / ١٣ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٥ / ١٣ وَفِيهِمَا : « فَأَذَالَهَا » .

(٢) س ت : « وَإِنَّمَا أَرَادَ » .

(٣) س ت : « الَّذِينَ لَغَتِهِمْ » .

(٤) س ت : « قَدْ يَحْذِفُونَهَا » .

(٥) ت : « وَيَزَادُ » .

(٦) ح س : « فِيهَا » .

(٧) ت : « بِغُلَامِيهِ » تَحْرِيفٌ .

(٨) كَلِمَةٌ : « يَا فَتَى » لَيْسَتْ فِي ي ح . وَفِي ت : « يَاي » تَحْرِيفٌ .

(٩) ح : « أَلْحَقْتُهَا » . وَفِي س ت : « أَلْحَقُوا » .

(١٠) ق : « الْيَاءُ » . وَفِي ح : « الْوَاوُ » وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ .

(١١) ت : « وَقَدْ يَشْرَحُ » .

شاء الله (١) تعالى (٢) .

فإذا كان قبلها ساكن (٣) فأنت بالخيار : إن شئت ألحقت واواً أو ياءً فيما كان قبل الهاء منه ياء ، وألحقت (٤) واواً فيما كان قبل الهاء منه (٥) غير الياء (٦) ، وإن شئت لم تلحق ؛ كقولك : « عَلَيْهِ » و« عَلَيْهِ » و« عَلَيْهِ » و« عَلَيْهِ » و« مِنْهُ » و« مِنْهُ » وكلاهما جيد بالغ . وإذا وقفت على ذلك أجمع كان ساكناً .

ولا يجوز حذف الواو والياء مما قبله متحرك (٧) إلا في الشعر ؛ كقول الشاعر :

أَوْ مُعْبَرُ الظُّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا (٨)

وقال آخر :

(١) عبارة : « إن شاء الله » ساقطة من ت .

(٢) كلمة : « تعالى » ليست في س ت .

(٣) س ت : « فإذا كان ما قبلها ساكناً » .

(٤) كلمة : « وألحقت » ليست في ت .

(٥) كلمة : « منه » ساقطة من ت .

(٦) س : « منه ياء » تحريف .

(٧) ت : « فيتحرك » تحريف .

(٨) البيت لرجل من باهلة في سيبويه والشتمري ١٢ / ١ والمسلسل ١٨٩ وبلا نسبة في المقتضب ٣٨ / ١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٢ وشرح شواهد الكشاف ١١٠ ولسان العرب (عبر) ٢٠٦ / ٦ والإنصاف ٢٩٨ والمخصص ٧ / ٧ وسيأتي هنا مرة أخرى .

وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلْتَبَسَ بِهِ
يَكُنْ لِنَغِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آيَرٌ^(١)

فهؤلاء^(٢) حذفوا الواو فقط^(٣) ، وَيَقَوُّا ضمة الهاء .

وقال الآخر^(٤) :

فإِنْ يَكُ غَكًّا أَوْ سَمِينًا فَلِئَنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا^(٥)
والوجه أن يقول : « لنفسي » فحذف الياء وبقي الكسرة على
حالتها .

ولما جاز حذف هذه الحروف ؛ لأنها زوائد تسقط في الوقف .

فإن قال قائل : فهؤلاء^(٦) أجزتم حذف التنوين مما ينصرف ؛ لأنه
زائد لا يثبت في الوقف ، كما أجزتم حذف الواو والياء من الهاء ؟

(١) البيت لحنظلة بن فاتك في سيبويه والشتمري ١١ / ١ وسيأتي هنا مرة أخرى بهذه
النسبة . وفي هامش ب : « حاشية : مدحه بالشجاعة » .

(٢) س ت : « أراد بعد هؤلاء » .

(٣) كلمة : « فقط » ساقطة من ت .

(٤) س ت : « وقال آخر » .

(٥) البيت لمالك بن حريم الهمداني في الأصمعيات ق ١٥ / ٣٩ ص ٦٢ والوحشيات
ق ٢ / ٤٢٩ ص ٢٥٩ والافتضاب ٤٣٥ والشتمري ١٠ / ١ وسط اللالي ٢ / ٧٤٩
وأسماء سيبويه : « مالك بن حريم » . وقال الشتمري عنه : « وهو الصحيح » .
وانظر في تحقيق هذا الاسم : سمط اللالي ٢ / ٧٤٨ وما كتبه عبد السلام هارون في
هامش الحماسة بشرح المرزوقي ٣ / ١١٧١ والأصمعيات ٥٦ وهو بلا نسبة في
المقتضب ١ / ٣٨ ؛ ١ / ٢٦٦ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٤ والكامل للمبرد
٢ / ٣٧ والإيضاف ٢٩٨ .

(٦) س : « هلا » .

قيل له : الفرق بينهما بَيِّنٌ ، وهو أن الواو والياء
 اللاحقتين (١) بالهاء إنما (٢) أريد بهما بيانها (٣) في اللفظ ، فإذا وُصل
 الكلام قَامَ ما بعدها مقام الياء والواو في إبانتهما (٤) ، وإن كانتا (٥) أبلغ
 في البيان ، ومع ذلك فإن (٦) حذفهما لا يُخِلُّ بمعنى ولا يُدْخِلُ شيئاً في
 غير بابيه ، وما ينصرف متى تُرِكَ صَرْفُهُ (٧) دخل في غير بابيه ، ووقع
 اللبس ، فلم يشبه حذف الواو ترك الصرف .

وربما اضطر الشاعر ، فحذف الحركة أيضاً . قال (٨) :

فَقِطْلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخَيْلُهُ وَمِطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٩)

وأقبح من هذا حذف الواو والياء من : « هُوَ » و « هِيَ » ، وذلك أن

(١) س : « لاحتان » .

(٢) س : « وإنما » .

(٣) ب ق ي ت : « بيانهما » تحريف .

(٤) س : « إبانتهما » . وفي ت : « ثباتها » وكلاهما تصحيف .

(٥) ت : « كانت » تحريف .

(٦) كلمة : فإن « ليست في س .

(٧) ح ت س : « وما لا ينصرف متى صرفته » تحريف .

(٨) ح س : « قال الشاعر » .

(٩) البيت ليعلى بن الأحول الأزدي في الخصائص ١ / ١٢٨ واللسان (مطا) ٢٠ / ١٥٥

(ها) ٢٠ / ٣٦٧ وخزانة الأدب ٢ / ٤٠١ وجمهرة اللغة ٣ / ١١٨ ومعجم البلدان

٣ / ٢٦٦ وروايته في الأخير :

فبت لدى البيت العتيق أشيمه ومطواي من شوق له أرقان

في ثلاثة أبيات ، ولا ضرورة فيه على ذلك . ويروي لرجل من أزد السراة في عبث

الوليد ١٧٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٥ ويلا نسية في خزانة الأدب ٢ / ٢٦٠

والمحتسب ١ / ٢٤٤ وشروح سقط الزند ١ / ٤٠ والمقتضب ١ / ٣٩ : ١ / ٢٦٧

والمنصف ٣ / ٨٤ وعبث الوليد ٨٢ وعجزه في المحتسب ١ / ٣٢٣ .

الواو والياء فيهما متحركتان يثبتان في الوقف . قال (١) :

دَارٌ لَسَلَمَى إِذْ مِنْ هَوَاكَ (٢)

أراد : إذ (٣) هي من هواكا .

وقال آخر :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ

لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (٤)

أراد : بينا هو يَشْرِي .

وقال آخر :

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا

حَتَّى نُعَلِّلَهَا وَمَا نُعَلِّلُهُ (٥)

أراد : بينا هو (٦) .

(١) س : « قال الراجز » . وفي ت : « قال آخر » .

(٢) البيت بلا نسبة في سيبويه ٩ / ١ والخصائص ٨٩ / ١ وخزانة الأدب ٢٣٧ / ١ ؛

٣٩٨ / ٢ ؛ ٤٤٣ / ٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٤ والإنصاف ٣٩٧ ؛ ٤٠٠ ؛

وشرح الشافعية ٣٤٧ / ٢ وشرح ابن يعيش للمفصل ٩٧ / ٣ وشرح شواهد الشافعية

٢٩٠ / ٤ والموشح ١٤٧ وجمع الهوامع ٦١ / ١ والدرر اللوامع ٣٦ / ١ وأمثالي ابن

الشجري ٢٠٨ / ٢ واللسان (ها) ٢٦٦ / ٢٠ والمقد الفريد ١٨٥ / ٤ وفي كل هذه

المصادر : « دار لسعدي » .

(٣) كلمة : « إذ » ساقطة من س ت .

(٤) سبق تخريج البيت هنا .

(٥) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتتري ١٢ / ١ والدرر اللوامع ٣٦ / ١ .

(٦) ق ي ب ح : « بينا هو » . وفي ق ي ت : « والجيد في هذا أن يكون الواو منه

محذوفة على لغة من يقول : هو وهي ، ويسكن الواو والياء ، فيكون التشبيه في =

ومن ذلك أنهم يحذفون (١) الواو الساكنة والياء الساكنة ، إذا كان قبلهما ضمة أو كسرة ، فيكتفون بالضمة من الواو ، وبالكسرة من الياء ، سواء كانت الواو ضميراً أو لم تكن ؛ قول الشاعر :

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وكانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ (٢)
أراد : « كانوا » فاكتمى بالضمة من الواو .

وربما وقع مثل هذا في آخر بيت مقيد ، فتحذف الواو ويسكن ما قبلها ؛ كقول الشاعر :

لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلُ
عَلَى الْجِبَالِ الصُّمِّ لَأَرْفَضُ الْجَبِلُ (٣)

فهذا البيت (٤) فيه وجهان ؛ أحدهما : أن يكون أراد : « حَمَلُ » على لغة من يحذف الواو فيكتفي (٥) بالضمة ، فلما وقف سَكُنَ .

والوجه الثاني : أن يكون أراد : لو أن من أدعو من قومي حين أدعوه (٦) حَمَلٌ ، وكان تقدير اللفظ فيه : لو أن جَمَعَ قومي حين أدعوه

= حذفها بضربته التي المحذوف منها واو ساكنة . ومثل ذلك في هامش ب عن نسخة .

(١) ح : « قد يحذفون » .

(٢) سبق تخريج البيت هنا .

(٣) البيتان في شرح ابن يعيش للمفصل ٨٠ / ٩ بلا نسبة .

(٤) س : « هذا البيت » .

(٥) ح س : « ويكتفي » .

(٦) س ت : « أدعوه » .

حَمَلَ^(١) ، فَحَذَفَ « جمع »^(٢) ، وأقام مَقَامَهُ « القوم » ، ووَحَّدَ على لفظه .

ومما يشبه هذا قوله :

كَفَّاكَ كَفِّ مَا تُلِيْقُ دِرْهَمًا
جُودًا وَآخَرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ^(٣)

أراد : تعطى ، فحذف الياء ، واكتفى بالكسرة منها .

وأما قوله :

اضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بالسُّوْطِ قَوْسَ الفَرَسِ^(٤)

-
- (١) عبارة : « وكان تقدير اللفظ . . . حمل » ساقطة من ت ، بسبب انتقال النظر .
(٢) ب ق ي : « جميع » تحريف . وفي س ت : « من » وهو في هامش ب عن نسخة .
(٣) البيتان بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢ / ٢٧ ؛ ٢ / ١١٨ وتفسير الطبري ١٢ / ٦٩ والمنصف ٢ / ٧٤ وایضاح الوقف لابن الأنباري ١ / ٢٦٤ والأخضداد لابن الأنباري ٢٦٤ والخصائص ٣ / ٩٠ ؛ ٣ / ١٣٣ وأساس البلاغة ٢ / ٣٦٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٣٠ وإعراب ثلاثين سورة ٢١٥ وأمالی ابن الشجري ٢ / ٧٢ ولسان العرب (لوق) ١٢ / ٢١٠ ودرة الغواص ٧٥ والإنصاف ٢٣٦ ومقدمتان في علوم القرآن ١٣٨ والأشباه والنظائر للسيوطي ١ / ٢٣ ؛ ١ / ١٧٠ .
(٤) ينسب البيت لطرفة في نوادر أبي زيد ١٣ وفيه : « قال أبو حاتم : أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة » . وهو في ذيل ديوانه ق ١٨ / ٣ ص ١٥٥ وهو لطرفة كذلك مع الشك في نسبته إليه في كل من لسان العرب (قنس) ٨ / ٦٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٣٣٧ وشرح شواهد المعني ٣١٥ والدرر اللوامع ٢ / ١٠٣ وبلا سبة في معني اللبيب ٢ / ٦٤٢ والخصائص ١ / ١٢٦ والمقاييس ٥ / ٣٢ وابن يعيش ٩ / ٤٤ وفي كل هذه المصادر : « ضربك بالسيف » مثل ق س .

فإن الخليل (١) يقول في هذا : إنه حذف النون الخفيفة منه ؛ أراد « اضرباً عنك » (٢) ، فحذف النون لأنها زائدة ، وحذفها لا يُخلُّ بمعنى ، ولا يدخل شيئاً في غير بابه ، كما ذكرنا في حذف الياء والواو (٣) من هاء الضمير (٤) .

وقال الفراء : أراد : اضربْ عَنْكَ ، فكثُر (٥) السواكن ، فحرك للضرورة ؛ فهذا (٦) على قول الخليل من باب الحذف ، وعلى قول الفراء من باب الزيادة .

ومما يشبه الترخيم قول الشاعر (٧) :

أو راعِيانِ لبُعْرانٍ لنا شَرَدَتْ كي لا يُحْسَنانِ من بُعْرانِنَا أثْراً (٨)

أراد : « كيف لا يُحْسَنانِ » . ولا يجوز أن يكون في معنى : « كي » ؛ لأن الراعيين لم يفعلوا شيئاً كيلاً يُحَسَّنَا أثراً من البُعْرانِ .

(١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، صاحب كتاب العين المشهور ، ومؤسس علم العروض ، وأحد أئمة العربية في البصرة ، وشيخ سيويه . ولد سنة ١٠٠ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ١ / ٣٤١ ومصادر أخرى كثيرة في هامشه .

(٢) ق ح : « ضرباً عنك » . وفي ب : « عنك عنك » تحريف .

(٣) س ت : « حذف الواو والياء » .

(٤) ت : « من الضمير » .

(٥) ق ي : « وكثر » .

(٦) ح ت س : « فهو » .

(٧) ح ت س : « قوله » .

(٨) البيت في شرح ابن يعيش ٤ / ١١٠ وخزانة الأدب ٣ / ١٩٥ وفيها روايات أخرى للبيت فانظرها .

ومن ذلك : حذف الفاء في جواب الشرط ؛ كقولك : « إِنْ تَأْتِنِي
أَنَا أَكْرِمُكَ » ؛ تريد : فإنا أكرمك . قال الشاعر :

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ
إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ (١)

أراد : فتصرع .

وقال آخر :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ (٢)

(١) البيتان لجريز بن عبد الله البجلي في سيبويه والشتمري ٣٤٦ / ١ وخزانة الأدب ٦٤٣ / ٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٣٠ / ٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٣ والثاني له كذلك في الخزانة ٥٤١ / ٤ وهما لعمر بن خثارم البجلي في الخزانة ٣٩٦ / ٣ والدرر اللوامع ٤٧ / ١ ؛ ٧٧ / ٢ والنقائض ١٤١ / ١ ولجريز أو عمرو بن خثارم في خزانة الأدب ٣٩٧ / ٣ وبلا نسبة في المقتضب ٧٢ / ٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٠ ومغني اللبيب ٥٥٣ / ٢ وشرح ابن يعيش على المفصل ١٥٨ / ٨ والكمال للمبرد ١٣٤ / ١ وأمالى ابن الشجري ٨٤ / ١ والعمدة ٢٠٩ / ٢ والإنصاف ٣٦٤ والبيان لابن الأنباري ٢١٨ / ١ والأشياء والنظائر للسيوطي ٣٨ / ٤ .

(٢) نسب سيبويه البيت لحسان بن ثابت في الكتاب ٤٣٥ / ١ وتابعه على ذلك أمالي ابن الشجري ٢٩٠ / ١ والأشياء والنظائر ١٣٥ / ٤ والدرر اللوامع ٧٦ / ٢ وفيه : « عند الله سيان » . وقال في خزانة الأدب ٦٤٤ / ٣ : « والبيت نسب سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنه . ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري » . ويبدو أن في المطبوع من كتاب سيبويه سقطاً ، هو : « عبد الرحمن ابن » بدليل كلام البغدادي . كما قال أبو زيد في نواته ٣١ : « وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان . . . » . والبيت ليس في ديوان حسان . وهو يعزى لعبد الرحمن ابن حسان كذلك في المقتضب ٧٢ / ٢ ومغني اللبيب ٥٦ / ١ ؛ ٩٨ / ١ ؛ ١٣٩ / ١ ؛ ١٦٥ / ١ ؛ ٢٣٦ / ١ ؛ ٤٢٢ / ٢ ؛ ٤٢٣ / ٢ ؛ ٥١٧ / ٢ ؛ ٦٣٦ / ٢ ؛ ٦٤٧ / ٢ والعيني على هامش الخزانة ٤٣٣ / ٤ وله أو لكعب بن مالك في شرح -

أراد : فالله يشكرها .

وإنما كانت الفاء واجبة ها هنا ؛ لأن جواب الشرط متى كان جملة
أو فعلا مرفوعاً ، لم يكن بدُّ من الفاء ؛ لأنها إنما أُتي بها (١) لئلا
يتسلط (٢) ما قبلها (٣) على ما بعدها (٤) ؛ ألا ترى أنك تقول : « إن
تَقُمْ أَقُمْ » فتجزم « أَقُمْ » (٥) بما تقدم ، ولو أدخلت الفاء عليها بطل
جزؤها ، لا تقول (٦) : « إن تَقُمْ فَأَقُمْ » ، فحذف الفاء مع الحاجة إليها
لما ذكرنا من ضرورة الشعر .

وقد كان سببويه يجيز هذا الوجه ، ويجيز أيضاً تقدير (٧) الجواب

= شواهد المغني ٦٥ ؛ ١٠٠ ؛ ١٥٩ وهو غير منسوب في الشتمري ١ / ٤٣٥
والخصائص ٢ / ٢٨١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٩ وشرح ابن يعيش على
المفصل ٣ / ٩ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٦٦ وشواهد التوضيح ١٣٥ والعمدة
٢ / ٢٠٩ ومجالس العلماء ٣٤٢ والمنصف ٣ / ١١٨ والمحتسب ١ / ١٩٣ كما نقله
جامع ديوان كعب بن مالك الأنصاري ق ١ / ٦٧ ص ٢٨٨ عن بعض المصادر
السابقة . وفي نوادر أبي زيد ٣١ : « وأخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي
أنه أنشداهم : من يفعل الخير فالرحمن يشكره . قال : فسألته عن الرواية الأولى ،
فذكر أن النحويين صنموها ، ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها » . وانظر : سر
صناعة الإعراب ١ / ٢٦٧ والشتمري ١ / ٤٣٥ وفي س ت ح : « من يعمل
الحسنات » .

(١) ت : « يؤتى بها » .

(٢) س : « يسلط » .

(٣) كلمة : « ما قبلها » ساقطة من ح .

(٤) ت : « لئلا تسلط إن على ما بعدها » ، وهو في هامش ب عن نسخة .

(٥) كلمة : « أقم » ساقطة من س .

(٦) عبارة : « إن تَقُمْ أَقُمْ فتجزم . . . لا تقول » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(٧) س : « تقديم » . وفي ت : « تقدم » وكلاهما تحريف .

على تقديم (١) اللفظ ، كأنه قال (٢) : تُصْرَعُ إن يُصْرَعُ أخوك .

وكان الأصمعي (٣) ينشد :

مَنْ يَعْمَلُ (٤) الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يَشْكُرُهُ (٥)

وكان أبو العباس محمد بن يزيد (٦) يأبى أن يقدر الجواب مقدماً ؛ لأنه قد وقع في موقعه الذي ينبغي له ، والشيء إذا وقع في موقعه (٧) لم يُتَوَّ به التقديم (٨) .

ومثله :

فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوْفِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا (٩)

(١) س : « تقدير » تحريف .

(٢) كلمة : « قال » ساقطة من ق .

(٣) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح ، وعالم أهل البصرة وأكثرهم حفظاً للشعر . توفي سنة ٢١٦ هـ . انظر الترجمة المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه « اشتقاق الأسماء » .

(٤) س ت : « يفعل » .

(٥) انظر : النوادر في اللغة لأبي زيد ٣١ والشتمري ١ / ٤٣٥ .

(٦) ت : « وكان أبو العباس المبرد » .

(٧) س ت : « في موضعه » .

(٨) عبارة المبرد في المقتضب في هذه المسألة (٧٢ / ٢) : « وأما قول عبد الرحمن بن حسان ... فلا اختلاف بين النحويين في أنه على إرادة الفاء ؛ لأن التقديم فيه لا يصلح » .

(٩) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١ / ٢٠٨ ومسيبويه والشتمري ١ / ٤٣٨ والمحكم لابن سيده ١ / ٣٤٩ والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٥ وخزانة الأدب ٣ / ٤٤٧ واللسان (ضمير) ٦ / ١٦٦ (طبع) ١٠ / ١٠٣ والدرر اللوامع ٢ / ٧٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٤٣١ ويلا نسبة في شرح ابن يعيش ٨ / ١٥٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥١ والمقتضب للمبرد ٢ / ٧٢ مع مصادر أخرى في هامشه .

أي : فلا يضيرها .

واستقصاء هذا والاحتجاج لسيبويه في إجازة الوجهين له موضع
ستقف عليه إن شاء الله تعالى (١) .

ومن ذلك : حذفهم الفتحة من عين (٢) « فَعَل » ؛ كقولهم في :
« هَرَب » : « هَرَب » ، وفي « طَلَب » : « طَلَب » . قال الراجز ، أنشد
الأصمعي :

على مَحَالَاتٍ عَكِسْنَ عَكْسَا
إِذَا تَسَدَّاهَا طِلَاباً غَلَسَا

أراد : غَلَسَا .

وليس ذلك وجه الكلام ؛ لأن الفتحة غير مستقلة ، وإنما يفعلون
مثل ذلك في الضمة والكسرة (٣) ؛ كقولهم (٤) في « فَحِذ » :
« فَحِذ » ، وفي « عَضِد » : « عَضِد » . ولا يقولون في « جَبَل » :
« جَبَل » (٥) ، ولكنهم قد يضطرون فيفتحون الساكن ، كما تقدم ذكرنا
له من قولهم في « خَفَق » : « خَفَق » ، وفي « حَشَك » : « حَشَك » ،
فلما زادوا (٦) هذه الفتحة على الساكن ، والسكون أخف من الفتح ،
كان حذف الفتحة أجدر ؛ لأنهم يحلُّونه بالحذف محلا له (٧) هو

(١) كلمة : « تعالى » ساقطة من س ت .

(٢) س : « من غير » تحريف .

(٣) ت : « في الضم والكسر » .

(٤) س ت : « كقولك » .

(٥) تسكين الوسط للتخفيف هولغة تميم . انظر : شرح الشافية ١ / ٤٠ .

(٦) ت : « زاد » تحريف .

(٧) كلمة : « له » ساقطة من ق س ت .

أخف (١) من محله .

ومن ذلك : حذف الضمة والكسرة في الإعراب ؛ كقولهم : « قام
الرَّجُلُ إليك » و « ذهب جاريتك » و « أنا أذهب إليه » .

وكان سيبويه يجيز هذا ، وأنشد فيه أبياتاً ، وأنشد غيره أيضاً ممن
يوافقه على هذا الرأي . فما أنشد سيبويه (٢) في ذلك قول امرئ
القيس :

فاليومَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحِقِّ إِمَاءٍ مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ (٣)

(١) س : « وهو أخف » .

(٢) كلمة :- « سيبويه » ساقطة من ق ح س .

(٣) البيت في ديوانه ق ١٦ / ١٠ ص ١٢٢ وفيه : « فاليوم أسقى » ، وهي رواية
البطلوسي . أما رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل والأعلم الششمري ،
فإنها : « فاليوم أشرب » (انظر : الديوان ص ٤١٢) . وهو له في الأصمعيات
ق ٤٠ / ٤ ص ١٤٣ وروح المعاني للألوسي ١٦ / ٢٤١ والشعر والشعراء ١ / ٩٨ ؛
٢ / ٨١٩ والوساطة ٤ ولسان العرب (حقب) ١ / ٣١٥ وشمس العلوم ١ / ١٤٨
ورسالة الغفران ٣٦٨ ؛ ٤٣٥ والفاخر ٧٧ وشرح المرزوقي للحماسة ٢ / ٦١٢ ومادة
(وغل) من الصحاح ٥ / ١٨٤٤ واللسان ١٤ / ٢٥٩ وتاج العروس ٨ / ١٥٨ وجمهرة
اللغة ٣ / ١٥١ وإصلاح المنطق ٢٤٥ ؛ ٣٢٢ وفصل المقال ١٣ وتهذيب الألفاظ
٢٢٥ ؛ ٢٥٦ وأمالي المرتضى ١ / ٣٥٨ ؛ ١ / ٤٥٣ والمقد الفريد ٥ / ٣٥٦ وشرح
ابن يعيش على المفصل ١ / ٤٨ والبارع للقاللي ٦٤ وسيبويه والششمري ٢ / ٢٩٧
وخزانة الأدب ٣ / ٥٣٠ وشرح المفضليات ٤٨٠ ؛ ٧٣٧ والمحكم لابن سيدة
٣ / ١٤ وأمثال أبي عكرمة ٣١ والعمدة ٢ / ٢١١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ١١٦
والكامل للمبرد ١ / ٢٤٤ وهو بلا نسبة في الاشتقاق لابن دريد ٣٣٧ وما يجوز للشاعر
في الضرورة ٢٢٥ والمزهر ١ / ٣٢٤ والمحتسب ١ / ١١٠ والخصائص لابن جني
١ / ٧٤ والتمام لابن جني ٢٠٥ وشروح سقط الزند ٣ / ١٣٦٢ وصدرة بلا نسبة في
الأنباء والنظائر للسيوطي ١ / ٢٧ ومقدمتان في علوم القرآن ١١٤ ويروي البيت في
بعض هذه المصادر : « فاليوم فاشرب » وفي بعض آخر : « فاليوم أسقى » .

فَسَكَّنَ الباء من « أَشْرَبُ » . والوجه أن يقول : « أَشْرَبُ » بالرفع .
وقال أبو نخيلة :

إِذَا اغْوَجَجَنَ قَلْتُ صَاحِبَ قَوْمٍ
بِالدُّوِّ أَمْثَالَ السَّفِينِ الْعُومِ ^(١)

ولم يقل : « صَاحِبُ » ^(٢) ، ولا « صَاحِبِ » وهما ^(٣) الوجه .
وقال ^(٤) :

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةً صُهْبَاءُ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتِ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هَنْكَ مِنْ الْمِئْزَرِ ^(٥)

وقال ^(٦) : « هَنْكَ » ، وَسَكَّنَ ^(٧) النون .

(١) البيتان له في شرح شواهد الشافية ٢٢٥ / ٤ وهما بلا نسبة في سيبويه والشتتري
٢٩٧ / ٢ وجمهرة اللغة ١٥١ / ٣ وشمس العلوم ١٤٨ / ١ والموشح ١٥٠ ؛ ٣٥١
وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٦ والتنبيهات على أغاليط الرواة ١١٧ والأول منهما
بلا نسبة في الخصائص ١ / ٧٥ ؛ ٢ / ٣١٧ وتفسير الطبري ٢٢ / ٩٥ والتنبيه على
حدوث التصحيف ٧٨ ؛ ١٣٤ والشعر والشعراء ٢ / ٨١٩ ومعاني القرآن ٢ / ١٢ ؛
٢ / ٣٧١ وتفسير القرطبي ١٤ / ٣٥٨ .

(٢) ت : « صاحبي » .

(٣) ت : « وهو الوجه » .

(٤) س ت : « وقال آخر » .

(٥) البيتان للأقشیر الأسدي في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٩ والعيني على هامش الخزانة
٤ / ٥١٦ والثاني له كذلك في التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٤ وغير منسوب في
الخصائص ١ / ٧٤ ؛ ٣ / ٩٥ وسيبويه والشتتري ٢ / ٢٩٧ والعيني على هامش
الخزانة ٤ / ٥١٦ .

(٦) س ت : « فقال » .

(٧) س ت : « فسكن » .

وقال لييد (١) :

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ جَمَامُها (٢)

وقال جرير :

مَا لِلْفِرْزْدَقِ مِنْ عِزٍّ يَلُودُ بِهِ إِلَّا بَنُو الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْكَرْبُ
سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَازَ مِنْزَلَكُمْ وَنَهْرٌ تِيرِي فَمَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ (٣)

والوجه : « فما تعرفكم » (٤) .

قال سيبويه (٥) : شبهوا هذه الضَّمَمَات والكسرات المحذوفة بالضممة من « عَضُد » ، والكسرة من « فَعِذ » ، حين قالوا : عَضُد وَفَعِذ ، غير أن حَذَفَهَا مِنْ عَضُد وَفَعِذَ حَسَنٌ مَطْرُودٌ (٦) فِي الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ جَمِيعاً ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَزِيلُ مَعْنَى وَلَا يَغَيِّرُ إِعْرَاباً . وفيما ذكرناه يزول الإعراب الذي تنعقد به (٧) المعاني ، إلا أنه شُبِّهَ اللَّفْظُ بِاللَّفْظِ .

(١) ت : « قال لييد » .

(٢) البيت في ديوانه ق ٤٨ / ٥٦ ص ٣١٣ وانظر مصادر أخرى فيه ص ٣٩٥ ومجالس ثعلب ١ / ٥٠ ؛ ٢ / ٣٦٨ والوساطة ٥ والعقد الفريد ٥ / ٣٥٦ والخصائص ١ / ٧٤ ؛ ٢ / ٣٤١ وفي ب ق ي : « ترتبط » . وفي ت : « حامها » تحريف .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٤٨ وفي الأول منهما : « في أيديهم الخشب » كما في س ت وهامش ب . والثاني له أيضاً في الخصائص ١٥ / ١٨٨ واللسان (شث) ٢ / ٤٦٤ والخصائص ١ / ٧٤ ويلا نسبة في الخصائص ٢ / ٣١٧ ؛ ٢ / ٣٤٠ وفي ح س : « أو نهر » . وفي ت : « نهر زيري » تحريف .

(٤) عبارة : « والوجه فما تعرفكم » ساقطة من ت . وفي س : « والوجه تعرفكم » .

(٥) الكتاب (بولاق) ٢ / ٢٩٧ = (هارون) ٤ / ٢٠٣ .

(٦) ي : « مطرب » !

(٧) س ت : « الذي به تنعقد » .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد ، والزجاج ^(١) ينكران هذا ،
ويأبيان جوازَه ، ويُشدان ^(٢) بعض ما أنشدنا ، على خلاف الرواية التي
ذكرنا ؛ فأما بيت امرئ القيس ، فأنشدها :

فاليوم أسقى غير مستحقب ^(٣)
و: فاليوم فاشرب غير مستحقب ^(٣)

وأما بيت أبي نخيلة ، فأنشدها ^(٤) :

إذا اغوججن قلت صاح قوم

وأنشدا ^(٥) موضع ^(٦) : « هَنَكِ ^(٧) من المِثْزَر » : « وقد بدا ذاك
من المِثْزَر ^(٨) » ، وموضع : « فما تعرفكم العرب » : « فلم

(١) هو أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن السري الزجاج ، تلميذ المبرد . توفي سنة
٣١١ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة للقفطي ١ / ١٥٩ ومصادر أخرى في هامشه .

(٢) ت : « ويثبتان » !

(٣) انظر ما سبق أن ذكرناه في تخريج البيت هنا .

(٤) كلمة : « فأنشدها » ساقطة من ي . ومكانها في ح : « فأنشدناه » تحريف . وفي
ب : « فأبداه » تحريف كذلك .

(٥) ح : « وأنشدوا » .

(٦) ت : « في موضع » .

(٧) ت : « وقد بدا هنك » .

(٨) في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٣ - ١٣٤ : « كان سيويه يحكي عن
الخليل أنه كان يجيز إسكان حرف الإعراب في الاسم المرفوع والمجرور في
الشعر ، فعارضه الأصمعي وقال : ما جاءنا ذلك عن ثبت نعرفه ، فأنشده سيويه
للأقيشر :

رحمت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المِثْزَر
فقال الأصمعي : ليس للأقيشر بيت نعرفه . فأنشده :

تَعْرِفُكُمْ « (١) .

وأما بيت لبيد ، فإن الجزم فيه صحيح ؛ لأن المعنى : تَرَاكَ (٢) أمكنة إذا لم أَرْضَهَا ، وإذا لم يَأْتِنِي موتى . وأراد بالموت ها هنا : أسباب الموت التي لا يمكن معها بَرَّاحُ المكان ، ومفارقتة (٣) من العِلَلِ الحابسة له والضرورات الدافعة إلى المقام . وقد تسمى أسباب الموت موتاً . قال الله تعالى (٤) : ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمُوتُونَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ ، فَقَدْ رَآيْتُمُوهُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾ (٥) .

وقد يجوز أن يكون الجزم أيضاً (٦) على المجاورة للمجزوم ، كما قالوا : « هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ » .

و « يَرْتَبِطُ » لو حُرِّكَ كان منصوباً على التأوّل (٧) الذي تأوّل من يرى تسكينه للضرورة ، ويجعل « أو » في معنى « حتى » و « إلى أن » ، كأنه قال : حتى يَرْتَبِطَ بعضُ النفوسِ حِمَامُهَا ، أو : إلى أن يرتبط ، وهو يعني نفسه .

إذا اعوججن قلت صاحب قوم

فقال الأصمعي : ليست الرواية بصحيحة ، وإنما روايتنا : قلن صاح قوم .

(١) هي رواية الديوان ص ٤٨ .

(٢) ق : « نزلت » تحريف .

(٣) ح : « ومفارقتها » .

(٤) كلمة : « تعالى » ساقطة من س . ومكانها في ت : « عز وجل » .

(٥) سورة آل عمران ٣ / ١٤٣ .

(٦) كلمة : « أيضاً » ساقطة من س ت .

(٧) ي ح ت : « التأويل » .

قال أبو سعيد (١) : والقولُ عندي ما قاله سيويه في جواز تسكين حركة الإعراب للضرورة (٢) ؛ وذلك أَنَّا رأينا القُرَّاء قد قرءوا : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ (٣) ، وَخَطُّهُ وَكِتَابُهُ (٤) في المصحف (٥) بنون واحدة ، ووافقهم النحويون على جواز الإدغام فيه وفي غيره ، مما تذهب فيه حركة الإعراب (٦) للإدغام . فلما كانت حركة الإعراب يجوز ذهابها للإدغام طلباً للتخفيف ، صار (٧) أيضاً ذهاب الضمة والكسرة طلباً للتخفيف (٨) ، وليس (٩) لقول (١٠) من يَأْبَى ذلك ، وَيَحْتَجُّ في فساده بأنه تذهب منه حركة الإعراب - مَعْنَى ؛ لأن الإدغام أيضاً يذهب (١١) حركة الإعراب .

وقد حكى قوم من النحويين أن كثيراً من العرب يسكنون لام الفعل ، إذا اتصلت (١٢) بها الهاء والميم ، أو الكاف والميم ؛ كقولهم :

-
- (١) عبارة : « قال أبو سعيد » ساقطة من ت .
(٢) كلمة : « للضرورة » ساقطة من ح .
(٣) سورة يوسف ١٢ / ١١ .
(٤) كلمة : « وكتابه » ساقطة من س ت .
(٥) س : « بالمصحف » .
(٦) ت : « مما يذهب حركة الإعراب فيه » .
(٧) ي ح س : « جاز » . وهو في هامش ب عن نسخة .
(٨) عبارة : « صار أيضاً ... للتخفيف » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .
(٩) ت : « صح أنه ليس » .
(١٠) ق ح : « كقول » تحريف .
(١١) ح ت س : « بالإدغام يذهب أيضاً » .
(١٢) س ت : « اتصل » .

« أَنَا أَكْرَمُكُمْ » و « أَعْظَمُكُمْ » . وقد حُكِىَ عن بعض القراء (١) : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ ﴾ (٢) ﴿ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ﴾ (٣) . وهذا (٤) يدل على جواز ما قلناه (٥) ويقويه .

ومن ذلك أيضاً (٦) : أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ جَزْماً عَلَى جَزْمٍ ، إِذَا لَمْ يَلْتَقِ (٧) فِيهِ سَاكِنَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْزِمُونَ (٨) : « يَشْتَرِي » و « يَتَّقِي » ، فَيَسْقُطُونَ الْيَاءَ . وربما (٩) اضطر الشاعر فحذف الكسرة التي تبقى (١٠) بعد حذف الياء ؛ فيقول : « لَمْ يَشْتَرْ زَيْدٌ شَيْئاً » و « لَمْ يَتَّقْ زَيْدٌ رَبَّهُ » . وذلك أنه قد رأى (١١) المجزوم مسكناً للجزم والجازم يوجب ذلك ، فلما كان « يَشْتَرِي » و « يَتَّقِي » لا سبيل فيه إلى التسكين (١٢) إلا بحذف الياء ثم تسكين ما قبلها ، جعل الحذف والتسكين جميعاً علامة للجزم ؛ لأن التسكين لا يحصل إلا بهما . وقد

(١) في تفسير القرطبي ١ / ٤٤٤ : « حكى عن أبي عمرو أنه قرأ : يأمركم ، بالسكون وحذف الضمة من الراء لثقلها . قال أبو العباس المبرد : لا يجوز هذا ، لأن الراء حرف الإعراب . وإنما الصحيح عن أبي عمرو أنه كان يختلس الحركة » .

(٢) سورة البقرة ٢ / ٦٧ .

(٣) سورة البقرة ٢ / ١٥١ .

(٤) ح س ت : « فهذا » .

(٥) ت : « ما قلنا » .

(٦) كلمة : « أيضاً » ساقطة من س ت .

(٧) ت : « يكن » .

(٨) ت : « يحذفون » تحريف .

(٩) س ت : « وربما » .

(١٠) ت : « التي في يتقي » .

(١١) ت : « قدر أن » تحريف .

(١٢) ت : « إلى التسكين فيه » .

يجوز (١) أن يكون هذا على لغة مَنْ يحذف الياء (٢) في الرفع ،
ويكتفي بكسرة ما قبلها ، كقوله تعالى (٣) : ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نُبِغْ ﴾ (٤) ،
فلما جزم حرفاً (٥) متحركاً سكته .

قال الراجز ، أنشده أبو زيد في نوادره (٦) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا دَقِيقًا
وَهَاتِ خُبْزَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيقًا (٧)

في أبيات آخر :

وقال آخر :

وَمَنْ يَتَّقْ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرِزْقُ اللَّهِ مُؤْتَابٌ وَغَادِي (٨)

ومن ذلك : أنهم قد يجرون (٩) هاء التأنيث في الوصل مُجْرَاهَا
في الوقف ، فلا يقلبونها تاءً ، ولا سبيل إلى هذا إلا بالتسكين ؛ لأنهم

(١) ح ت س : « ويجوز » .

(٢) س : « الراء » تحريف .

(٣) كلمة : « تعالى » ساقطة من ت . ومكانها في ح س « عز وجل » .

(٤) سورة الكهف ٦٤/١٨ .

(٥) كلمة : « حرفاً » ساقطة من ح .

(٦) النوادر في اللغة ص ٣٠٨ .

(٧) البيتان للعذافر الكندي في نوادر أبي زيد ٣٠٨ وبعدهما ستة أبيات أخرى ، وهما

للعذافر كذلك في شرح شواهد الشافية ٢٢٥/٤ والأول بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٤٠ ، ٩٦/٣ .

(٨) البيت بلا نسبة في الخصائص ٣٠٦/١ ، ٣١٧/٢ ، ٣٣٩/٣ وشرح شواهد الشافية

٢٢٥ / ٤ ومادة (وقي) من اللسان ٢٨٢/٢٠ وتاج العروس ٣٩٨/١٠ وفي ت . « مؤتلف وغادي » .

(٩) س ت : « أنهم يجرون » .

متى حركوا وجب القلب . قال (١) :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ فَاضْطَجَعَ (٢)

وقال آخر :

لَسْتُ إِذَنْ لِرِزْعَلَةٍ إِنْ لَمْ أُغَيَّرْ بِكَلْتِي إِنْ لَمْ أَتَّوَلَّ بِالطَّوْلِ

ومن الحذف : إقامتهم الصفة مقام الموصوف في الشعر ، في
الموضع الذي يقبح (٣) في الكلام مثله . قال (٤) :

فَيَاغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا
إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانِي شَرًّا (٥)

(١) ح ت س : « قال الشاعر » .

(٢) البيتان لمنظور بن حبة الأسد في الميني على هامش الخزانة ٥٨٤/٤ وهما بلا نسبة
في اللسان (ضجع) ٨٧ / ١٠ والخصائص ١٦٣ / ٣ وشرح ابن يعيش ٨٢ / ٩ ؛
٤٦ / ١٠ وتهذيب الألفاظ ٣٠٢ والثاني في الخصائص ٦٣ / ١ ؛ ٢٦٣ / ١ والكلمة
الآخيرة في الثاني تروى في بعض هذه المصادر : « فالطجع » و « فاضجع » .

(٣) ت : « يفتح » تصحيف .

(٤) س ت : « قال الشاعر » .

(٥) البيتان بلا نسبة في المقتضب للمبرد ٢٤٣ / ٤ وشرح ابن يعيش ٩ / ٢ وما يجوز
للشاعر في الضرورة ٢٣٧ والمسائل والأجوبة للبطلاني ١١٩ وخزانة الأدب ١ /
٣٥٨ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٢١٥ وتاج العروس (الألف اللينة) ١٠ / ٤٦٠
والإنصاف ٢٠٨ واللامات ٣٤ وأسرار العربية ٢٣٠ والأول منهما بلا نسبة كذلك في
اللامات ٣٥ والإنصاف ٢٠٩ وفي ح س ت : « تكسباننا » كما في بعض هذه
المصادر . وهو في هامش ب عن نسخة .

أراد : فيا أيها الغلامان ، فأقام : « الغلامان ^(١) مُقام « أي » ،
وقبح هذا ؛ لأن حرف النداء لا يليه ما فيه ^(٢) الألف واللام ؛ لأنه يُعرّف
المنادى إذا قُصِدَ ، والألف واللام يعرّفانه ، فلا ^(٣) يجتمع تعريفان في
اسم واحد .

ومثله :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوُدِّ عَنِّي ^(٤)
يريد : يا أيتها التي .
وأما قوله ^(٥) :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا
دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا ^(٦)

(١) عبارة : « فأقام الغلامان » ساقطة من ي بسبب انتقال النظر . وفي ح س ت : « فأقام
الغلامين » . وما أثبتناه صحيح على الحكاية .

(٢) كلمة : « ما فيه » ساقطة من ت .

(٣) ح ت س : « ولا » .

(٤) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٣١٠/١ وخزانة الأدب ٣٥٨/١ وما يجوز
للشاعر في الضرورة ٢٣٦ والمقتضب ٢٤١/٤ والدرر اللوامع ١٥٢/١ وتاج العروس
(الألف اللينة) ٤٦٠/١٠ والإنصاف ٢٠٩ واللامات للزجاجي ٣٤ وشرح ابن يعيش
٨/٢ والأشباه والنظائر ٢١٦/١ وأسرار العربية ٢٣٠ والمسائل والأجوبة للبطلبوسي
١١٩ وصدره بلا نسبة كذلك في الاشباه والنظائر ١٠٩/٣ وفي ت : « عذبت
قلبي » .

(٥) ت : « فأما قوله » .

(٦) البيتان ينسبان لأبي خراش الهذلي في نوارد أبي زيد ١٦٥ وحرنة الأدب ٣٥٨
والعيني على هامش الخزانة ٢١٦/٤ والدرر اللوامع ١٥٥/١ وزيادات ديوان
الهذليين ص ١٣٤٦ وهما بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ١٠٣/٢ وما يحوز للشاعر =

فليس هذا من ضرورته (١) ، يعني (٢) : إدخال « يا » على اسم الله تعالى (٣) ، وإنما الضرورة الجمع بين : « يا » وبين « الميم » في هذا الاسم (٤) ، وذلك (٥) أن العرب لا تنادي اسماً فيه الألف واللام (٦) إلا اسم الله تعالى (٧) ، فيقولون (٨) : « يا أَللهُ اغْفِرْ لي » ، ويبدلون الميم في آخره من حروف النداء عَوْضاً ، فيقولون : « اللّهُمَّ اغْفِرْ (٩) لَنَا » . فإذا اضطر الشاعر رد الحرف المحذوف (١٠) ، مع كون عوضه (١١) . وقد مرّ نحو من هذا .

ومن ذلك (١٢) : إقامتهم الفعل في موضع الاسم ، إذا كان الفعل (١٣) نعتاً ، كما قال النابغة :

= في الضرورة ٢٤١ وشرح ابن يعيش ١٦/٢ واللسان (أله) ٣٦٢/١٧ ودرة الغواص ٤١ والمقتضب ٢٤٢/٤ وأسرار العربية ٢٣٢ والمحتسب ٢٣٨/٢ .

- (١) ح س : « فليس من ضرورته » . وفي ت : « فليس من هذا ضرورته » !
- (٢) كلمة : « يعني » ليست في س .
- (٣) س : « الله عز وجل » .
- (٤) عبارة : « يعني إدخال يا .. الاسم » ساقطة من ت .
- (٥) عبارة : « يعني إدخال يا ... وذلك » ساقطة من ح .
- (٦) س : « ألف ولام » .
- (٧) س : « عز وجل » . وفي ت : « جل وعز » .
- (٨) ت : « ويقولون » .
- (٩) عبارة : لي ويبدلون الميم ... اللهم اغفر ساقطة من س ت ، بسبب انتقال النظر .
- (١٠) ح : « رد الحذف » .
- (١١) كون عوضه : يعني وجود عوضه ، وهو من « كان » التامة .
- (١٢) عبارة : « ومن ذلك » ليس في ح .
- (١٣) كلمة : « الفعل » ساقطة من س .

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ (١)

أراد : جمل يقعقع .

وقال آخر (٢) :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْسَمْ

يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ (٣)

أراد : أَحَدٌ يَفْضُلُهَا .

وهذا الحذف يحسن ويكثر مع « مِنْ » كقولك (٤) : « مِنْنا ظَعَنٌ وَمِنْنا أَقام » في الكلام والشعر ؛ وذلك أنهم جعلوا (٥) « مِنْ » بمعنى : « البعض » ؛ فكانك قلت : بعضُنا ظَعَنٌ وبعضُنا أَقام . قال الله

(١) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ١٠/٤٤ ص ١٩٨ وسيبويه والشتمري ٣٧٥/١ والمقتضب ١٣٨/٢ وخزانة الأدب ٣١٢/٢ والميني على هامش الخزانة ٦٧/٤ .
(٢) ت : « وقال الراجز » .

(٣) البيتان نسبهما ابن يمش إلى أبي الأسود الحماني ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣ وأخذ عنه هذه النسبة الميني على هامش الخزانة ٧١/٤ وعلى هامش الأشموني ٧٠/٣ كما ينسبان إلى حكيم بن ممية في خزانة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب الالفاظ ٢٠٧ وله أو لحמיד الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ ويلا نسبة في سيبويه والشتمري ٣٧٥/١ وما يحوز للشاعر في الضرورة ٣٢٣ ومعاني القرآن ٢٧١/١ والخصائص ٣٧٠/٢ والأشموني على ألفية ابن مالك ٧٠/٣ وأمالى القالي ٢١٣/٢ .

(٤) كلمة : « كقولك » ساقطة من ق . ومكانها في ح س : « كقولنا » .

(٥) ت : « يجعلون » .

تعالى (١) : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ ﴾ (٢) ، أي : بعض
أهل المدينة (٣) .

* * *

-
- (١) ح : « قال الله تبارك وتعالى » . وفي ت : « وقال الله تعالى » .
(٢) سورة التوبة ١٠١/٩ .
(٣) من أول الآية إلى هنا ساقط من س ت . ومكانه : « وان من أهل الكتاب إلا ليؤمنن
به قبل موته (النساء ١٥٩ / ٤) ، كأنه قال : « وان منهم بعض إلا ليؤمنن به » . وقد
جمعت نسخة ح بين النصين . وفي آية النساء فيها وفي س تحريف .

بَابُ الْبَدَلِ

[قال أبو سعيد (١) :]

اعلم أنهم يبدلون الحرف من الحرف في الشعر في الموضع الذي لا يبدل (٢) مثله في الكلام لمعنى يحاولونه ، من تحريك ساكن ، أو تسكين (٣) متحرك ؛ ليستوي (٤) وزنُ الشعر به ، أو ردُّ شيء إلى أصله ، أو تشبيه بنظيره . فمن ذلك قول (٥) شमित (٦) بن زنباع في قصيدته (٧) :

فَأُقْسَمُ لَوْ لَأَقَى هِلَالاً وَتَحْتَهُ مِصْبَكُ كَذِئْبِ الرُّدْهَةِ الْمَتَأَوِّبِ
لَأَذَاهَا كَرُهَاً وَأَصْبَحَ بَيْتُهُ لَدَيْهِ مِنَ الْإِعْوَالِ نَوْحٌ مُسْلَبٌ

(١) ما بين المعقوفين زيادة من ت .

(٢) ح س : « في الموضع الذي يبدل » !

(٣) ق : « وتسكين » .

(٤) ي ت : « يستوي » .

(٥) ت : « قوله » .

(٦) ب ي س ت : « شमित » . ولم أعر على اسم هذا الشاعر في المصادر التي بين يدي .

(٧) س : « في قصيدة له منها » .

ولكنّما أهدي لقيس هديّةً بقي من أهداها لك الدهر إثلِبُ^(١)
 فهمز الألف في : «أدأها» ؛ لأنه لو تركها ساكنة لم يستقم
 البيت .

ومثله (٢) :

قد كان يذهب بالدنيا ولذّتها موالى ككبّاش العوس شحاح^(٣)

ويروي : شحاح^(٤) ، فهمز الياء من : «موالي» لاستقامة
 البيت . ومثله :

يا عجباً لقد رأيت عجباً
 حمار قبان يسوق أرنباً
 خاطمها زأمها أن تذهباً^(٥)

فهمز : زأمها^(٦) ، والأصل^(٧) فيه : زأمها ، فهمز الألف

(١) سبق تخريج البيت الثالث هنا . ولم أعثر على البيتين الآخرين .

(٢) عبارة : «شميت بن زنباع... ومثله» ساقطة من ت .

(٣) البيت في شرح شواهد الشافية ٤٠٢/٤ لجبرير رضي الله عنه ! وعجزه في معجم البلدان ٧٤٥/٣ وشرح ابن يعيش على المفصل ١٠٣/١٠ وفي هامش الأخير : «لم أجد أحداً نسب هذا الشاهد أو ذكر له تنمة !» . وفي س ت : «قد كاد»

(٤) عبارة : «ويروي شحاح» ليست في س .

(٥) الأبيات بلا نسبة في الخصائص ١٤٨/٣ وشرح شواهد الشافية ١٦٧/٤ وإعراب ثلاثين سورة ٣٤ وشرح ابن يعيش ٣٦/١ ؛ ١٣٠/٩ واللسان (الهمزة) ١٤/١ (قَبَب) ١٥٣/٢ (ضلل) ٤١٥/١٣ (زَمَم) ١٦٤/١٥ (قَبَن) ٢٠٧/١٧ (جس) ٢٤٩/١٦ .

(٦) عبارة : «فهمز زأمها» ساقطة من س ت .

(٧) ح س ت : «وإنما الأصل» .

لتمكن الحركة (١) عليها . وإنما همزها دون أن يبدلها حرفاً آخر ؛ لأن أقرب الحروف من الألف الهمزة .

وربما تكلم بعض العرب بمثل هذا فراراً من التقاء الساكنين ؛ كنحو : « دَابَّة » و « ضَالَّ » ؛ لأن الألف ساكنة ، والحرف الأول من الحرف المشدد ساكن ، فيكروهون الجمع بين ساكنين .

وروى عن أبي زيد أنه قال : صليت خلف عمرو بن عُبيد في الفجر ، فقراً : ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ (٢) ، فقلت : ولم فعلت هذا ؟ فقال : كرهت أن أجمع بين ساكنين (٣) .

ومن ذلك قوله :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُثْمَرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا (٤)

(١) س : « ليمكن دخول الحركة » .

(٢) سورة الفاتحة ٧/١ .

(٣) في سر صناعة الإعراب ٨٣/١ والخصائص ١٤٧/٣ : « وحكى أبو العباس عن أبي عثمان عن أبي زيد ، قال : سمعت عمرو بن عبيد يقرأ : فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ، فظننته قد لحن ، حتى سمعت العرب تقول : شَابَّة ودَابَّة » .

(٤) البيت لأبي كاهل الشكري في لسان العرب (رنب) ٤١٨/١ (نم) ١٦١/٥ (شرر) ٦٩/٦ (وخز) ٢٩٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ؛ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ ولرجل من يشكر في لسان العرب (ثملب) ٢٣١/١ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسب البيت إلى أبي كاهل النمر بن تولب الشكري ، بصف فرخة عقاب تسمى : غبة ، كانت لبني بشكر ، وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع ... وفي هامشه : =

أراد : « أَرَانِهَا » و « من الثعالب » (١) ، غير أنه كره إبقاء الباء في الحرفين ، فإلزمه تحريكها ، وتحريكها يكسر (٢) الشعر ، فأبدل منها حرفاً لا يُحرَّك ، وشبهها (٣) بقولهم : « تَظَنَّتْ » و « تَقَصَّيْتُ » ، في معنى : تَظَنَّتْ ، وتَقَصَّصْتُ (٤) ، أبدلوا ياءً من الحرف الأخير ، لما كرهوا التضعيف . وكذلك (٥) أبدلوا ياءً مما ذكرنا لما احتاجوا إلى استقامة الوزن وسلامة الإعراب .

ومثله :

وَيَلْدَةُ لَيْسَ لَهَا حَوَازِقُ
وَلِضَفَادِي جَمَّهَا نَقَانِقُ (٦)

= قيل : هو لأبي كاهل ، وقيل : للنمر بن تولب الشكري ، وجمع بينهما العيني ، فقال : قائله هو : أبو كاهل النمر بن تولب الشكري ، وهذا غير جيد منه . وهو بلا نسبة في الصحاح (رنب) ١٤٠/١ (نمر) ٦٠٢/٢ (شرر) ٦٩٦/٢ (وخز) ٨٩٨/٢ والتكملة للصاغاني ١٤٤/١ واللسان (تلم) ٣٣٣/١٤ والإبدال لأبي الطيب ١٩٠/١ ؛ ٢٨٥/١ ؛ ١٠٥/٢ ومجالس ثعلب ١٩٠/١ والمحكم لابن سيده ٦٨/٢ ؛ ٣٢٦/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٨ وشرح الشافية ٢١٢/٣ والموشح ١٥٥ وسيبويه والشتتري ٣٤٤/١ وشرح ابن يعيش ٢٤/١٠ والعقد الفريد ٣٥٥/٥ والعمدة ٢١٠/٢ وشمس العلوم ٤٥٥/٢ والشعر والشعراء ١٠١/١ وتهذيب اللغة ٤٩٤/٧ والدرر اللوامع ٢١٣/٢ والمقتضب ٢٤٧/١ والممتع ٣٦٩/١ وصدرة بلا نسبة كذلك في مقاييس اللغة ٣٥٥/١ وعجزة بلا نسبة أيضاً في الأمثال لمؤرج السدوسي ٦٠ والصناعتين ١٥١ وجمع الهوامع ١٨١/١ .

(١) ت : « والثعالب » .

(٢) ت : « فإلزمه تحريكها فيكسر » . وفي س ح : « يفسد » .

(٣) س ت : « وشبهه » .

(٤) عبارة : « في معنى نظنت وتقصصت » ساقطة من ت .

(٥) س : « فكذلك » .

(٦) البيتان بلا نسبة في سيبويه ٣٤٤/١ وقال عنهما الشتتري ٣٤٤/١ « ويقال هو =

أراد : ولضفادع ^(١) .

ومن ذلك قولهم ^(٢) :

وَاللَّهُ أَنْجَاكَ بِكَفِّي مَسْلَمَةٍ

من بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَةٍ ^(٣)

فأبدل الألف ^(٤) هاءً في : « بَعْدِمَةٍ » ؛ لأنهما متقاربتا المخرج ،
وهما بعدُ من حروف الزيادة ، والهاء شبيهة ^(٥) بالألف ؛ ألا ترى
أنه ^(٦) يفتح ما قبلها في التانيث ، كما أن الألف لا يكون ما قبلها إلا
مفتوحاً .

= مصنوع لخلف الأحمر . وهما في الدرر اللوامع ٢١٣/٢ وفيه : « خورق »
تحريف . وقال الشنقيطي : « لم أعثر على قائل البيت » . وهما في البارع ٢٢/٩٤
وقبلهما : « قال الراجز ، وزعم الأصمعي أنهما لخلف » والموشع ١٥٥ والإبدال
لأبي الطيب ٣٢٥/٢ وشرح الشافعية ٢١٢/٣ وشرح شواهد الشافعية ٤٤١/٤
والمقتضب ٢٤٧/١ والممتع ٣٧٦/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٧٩ وشرح ابن
يعيش ٢٤/١٠ ولحن العوام للزبيدي ١١٤ والأول بلا نسبة كذلك في لسان العرب
(حزق) ٣٣١/١١ والثاني في اللسان (ضفدع) ٩٤/١٠ (عنج) ١٥٥/٣ والمحكم
٢٠١/١ والشعر والشعراء ١٠٢/١ وفي جميع هذه المصادر : « ومنهل ليس له ...
جمه نقائق » .

(١) ق س : « لضفادع » .

(٢) كلمة : « قولهم » ليست في ت . وفي س : « قوله » .

(٣) البيتان لأبي النجم العجلي في التصريح على التوضيح ٣٤٤/٢ والدرر اللوامع

٢١٤/٢ ؛ ٢٣٥/٢ وبلا نسبة في شرح ابن يعيش ٨٩/٥ ؛ ٨١/٩ والعيني على

خزانة الأدب ٥٥٩/٤ وفي جميع هذه المصادر : « مسلمت ... ويعدمت » . وفي

بعضها : « الله نجاك » مثل س ت .

(٤) س ت : « من الألف » .

(٥) س : « شبيه » .

(٦) س ت : « أنها » .

ومن ذلك قول الفرزدق :

راحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَأَرَعِي فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(١)

وأراد (٢) : لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ، فقلب الهمزة ألفاً ، حين احتاج إلى تسكينها ، كما تقلب الألف همزة إذا احتاج إلى تحريكها .

ومثله :

وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عَشْتُ صَوْلَتِي
وَلَا أَخْتَبِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ
لَمْخَلْفُ إِيْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي^(٣)

(١) البيت في ديوانه ص ٥٠٨ وصدره هناك : « ومضت لمسلمة الركاب مودعاً » وهو بروايتنا في سيبويه والشتتري ٧٠/٢ والعمدة ١٥٢/١ وروح المعاني ١٣٥/١٦ والمقتضب ١٦٧/١ والكامل للمبرد ١٠٠/٢ ، ٨٢/٣ وشرح ابن يعيش ١١٣/٩ وشرح شواهد الشافية ٣٣٥/٤ وأمالى ابن السجري ٨٠/١ والاقتضاب ٢٣٠ وأساس البلاغة ٣٢١/١ وهو بلا نسبة في الخصائص ١٥٢/٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١٢ والأضداد لابن الأنباري ٢٠٩ والمحتسب ١٧٣/٢ وعجزه في الروض الأنف ١٠٤/٧ وفي س ت : « النعال عشية » تصحيف .

(٢) س ت : « أراد » .

(٣) البيتان لعمار بن الطفيل في ملحق ديوانه ق ١/٦ - ٢ ص ١٥٥ ومادة (ختا) في لسان العرب ٥٦/١ وتاج العروس ٦٠/١ ومادة (ختا) في اللسان ٢٤٥/١٨ وتاج العروس ١١٠/١٠ والعقد الفريد ٢٤٥/١ ومجالس العلماء ٧٩ والحدود العين ٢٠٣ والثاني له في اللسان (وعد) ٤٧٩/٤ وينسيان إلى طرفه في ذيل ديوانه ق ١٦/١١ - ١٧ ص ١٥٣ والأول بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١٢ .

أراد : ولا أُخْتِيءُ^(١) ، فقلب من الهمزة^(٢) ياء حين احتاج إلى تسكينها .

وإنما جعلنا هذا في ضرورة الشعر ؛ لأن الهمزة المتحركة إذا كان قبلها فتحة ، أو كانت مضمومة وقبلها كسرة ، كان^(٣) تَلْيِينُهَا أن تجعل بَيْنَ بَيْنَ ، ولا تبطل حركتها ، وقد تبطل حركتها^(٤) في مواضع غير هذه^(٥) . وستقف^(٦) عليها إن شاء الله تعالى^(٧) .

وأما^(٨) قول حسان :

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاجِشَ
ضَلْتُ هُذَيْلَ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبْ^(٩)

وقال الآخر^(١٠) :

(١) في اللسان (ختاً) ٥٦/١ : « واختأ من فلان : اختبأ منه واستتر ، خوفاً أو حياء » .

(٢) في ت : « فقلب الهمزة » .

(٣) س ت : « فإن » .

(٤) جملة : « وقد تبطل حركتها » ساقطة من س بسبب انتقال النظر .

(٥) ت : « غير هذا » .

(٦) ت : « ستقف » بلا واو .

(٧) كلمة : « تعالى » ساقطة من س ت .

(٨) ت : « فأما » .

(٩) البيت في ديوان حسان بن ثابت ص ٦٧ والمقتضب ١٦٧/١ والتنبيهات على أغاليط

الرواة ٣١٥ والكامل للمبرد ١٠٠/٢ وشرح ابن يعيش ١٢٤/٩ وسيبويه والشتمري

١٣٠/٢ ، ١٧٠/٢ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٩/٤ ؛ ٤٤١/٤ وسيرة أس هشام

١٨٠/٣ وهو بلا نسبة في المحتسب ٩٠/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١١

وصدره بلا نسبة في البحر المحيط ٢٣٥/١ وشرح ابن يعيش ١٢٢/٤ .

(١٠) س ت : « وقول الآخر » .

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَا لِي قَدْ جِئْتُمَا بِنُكْرٍ
وَيَكُنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشَ عَيْشَ ضُرٍّ^(١)

فإن هذا ليس من تخفيف الهمز ، وذلك أن من العرب من يقول :
« سَلْتُهُ أَسْأَلُهُ » و « هُمَا يَتَسَاوَلَانِ » فلا يهمز . وإنما أتى به الشاعر غير
مهموز على هذه اللغة .

قال أبو العباس محمد بن يزيد^(٢) : ومن أقبح الضرورات التي
ينبغي أن لا يجوز مثلها ، ولا تُصَحَّح^(٣) فيه الرواية عن شاعر
لقبجه^(٤) : أبيات تروى^(٥) عن بعض^(٦) المتقدمين :

إذا ما المرء صَمَّ فلم يُنَاجِي ولم يكُ سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا
ولَاعَبَ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ كفعلِ الهَرِّ يَلْتَمِسُ الْعَظَايَا
يَسْلَعِبُهُمْ وَوَدُّوا لَوْ سَقَوْهُ من الدِّيفَانِ مُتْرَعَةً مِلَايَا
فَابْعَدَهُ الْإِلَهَ وَلَا يُؤْبَى وَلَا يُشْفَى مِنَ الْمَرَضِ الشُّفَايَا^(٧)

(١) البيتان لزيد بن عمرو بن نفيل القرشي في سيبويه والشتمري ٢٩٠/١ والدرر اللوامع
١٣٩/٢ وخزانة الأدب ٩٧/٣ وله أول سعيد بن زيد الصحابي أولمبه بن الحجاج بن
عامر في شرح شواهد المخني ٢٦٦ وفي الأخيرين : « أن رأنا مالي قليلاً » . وفي
ت : « وي كان » . وفي س : « ويك أمن يكن » .

(٢) عبارة : « محمد بن يزيد » ساقطة من ت .

(٣) ت : « ولا تصح » .

(٤) كلمة : « لقبجه » ساقطة من س .

(٥) كلمة : « تروى » ساقطة من س ت .

(٦) س ت : « لبعض » .

(٧) الآيات الأربعة تنسب للمستوغر بن ربيعة في طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٠
وأما الميرتضى ٢٣٥/١ ورواها البحري في الحماسة ٣٢٤ بالهمز (دء .
العطاء ، ملاء ، الشفاء) للمستوغر كذلك ، وهي في اللسان (حمى) ٢١٨/١٨ =

فقال (١) أبو العباس : هذه أبيات (٢) لو أنشدت على الصواب لم تنكسر ، فلا (٣) وجه لإجازتها .

قال أبو سعيد (٤) : وقد ذكرها المازني ولم (٥) يطعن في روايتها (٦) ، وقال : جعلوا ألف الإطلاق بمنزلة هاء التانيث ، وأنت تقول في هاء التانيث : عِظَايَةُ وَشِكَايَةُ وَنَهَايَةُ .

قال أبو سعيد (٧) : عندي (٨) في جوازها وجه آخر ، وهو أنه لما أدخل (٩) ألف الإطلاق (١٠) وقعت الهمزة بين ألفين ، والهمزة تشبه الألف ،

= لأعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١٠ والأول والثاني للمستوغر في معجم الشعراء للمرزباني ٢٣ والأول بلا نسبة في الممتع ٥٤٨/٢ وإيضاح الوقف ٣٨٠/١ والمنصف ١٥٦/٢ والثاني والثالث في المخصص ١٠٠/٨ ؛ ١١٧/١٥ والثاني في التمام لابن جني ١٥٩ والثاني والرابع في الخصائص ٢٩٢/١ ؛ ٣٧٦/٢ والمنصف ١٥٥/٢ واللسان (ثمن) ٢٣٠/١٦ وسر صناعة الإعراب ١٨٣/١ والقلب لابن السكيت ٥٦ والأول والثاني والرابع مع بيت آخر في القوافي للتوحي ١٢٤ وعجز الثاني في المحتسب ١٧٧/١ ؛ ٢٨٨/١ وفي بعض هذه المصادر روايات تخالف ما عندنا .

- (١) س : «قال» .
- (٢) س : «الأبيات» .
- (٣) س : «ولا» .
- (٤) عبارة : «قال أبو سعيد» ليست في ت . ومكانها في س : «قال المفسر» .
- (٥) ح ت : «فلم» .
- (٦) س ت : «الرواية» .
- (٧) عبارة : «قال أبو سعيد» ليست في ت ، ومكانها في س ح : «قال المفسر» .
- (٨) س ت : «وعندي» .
- (٩) ح : «دخل» .
- (١٠) ي ق ح : «الإطلاق للتقاء التانيث ، وأنت تقول في هاء التانيث عظاية ، أي وقعت الهمزة بين العين والهمزة» . وهذه العبارة مضطربة في ب بالرمز : «لا . . إلى» .

فكانه اجتمع ثلاث ألفات ، فاستقل ذلك ، فقلب من الهمزة ياء ، كما فعلوا ذلك بِخَطَايَا وَمَطَايَا ، وقد كان : خطأ ومطأاً ، قبل أن تقلب ياء .

ووجه آخر ، وهو أن الكسائي حكى أن بعض العرب يقلب من الهمزة ياء في التثنية ، وبعضهم يقلبها (١) واواً (٢) ، وبعضهم (٣) يَدْعُهَا هَمْزَةً عَلَى حَالِهَا ؛ كقولهم في تثنية « رِءَاء » : « رِءَاءَانِ » و « رِءَايَانِ » و « رِءَاوَانِ » (٤) فشبه الشاعر ألف الإطلاق بألف التثنية .

ومن ذلك : بدل أسماء (٥) الأعلام ، وهويجيء في الشعر على ثلاثة أوجه : وجه (٦) جائز في الشعر والكلام (٧) ، وجه (٨) جائز في الشعر دون الكلام ، وجه (٩) لا يجوز في الشعر ولا في الكلام (١٠) .

فأما ما يجوز في الشعر والكلام ، فنحو تصغير الاسم العَلَمَ الذي يعرف (١١) بغير التصغير ، كقولهم (١٢) في « عَبْدُ اللَّهِ » : « عُبَيْدُ اللَّهِ » ،

(١) ب ق ي : « يقلب » وصححت في ب على الهامش .

(٢) س ت : « يقلبها منها » .

(٣) عبارة : « يقلبها واواً وبعضهم » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(٤) كلمة : « ورواوان » ساقطة من ق .

(٥) س ت : « الأسماء » .

(٦) ح س : « أضرب ضرب » .

(٧) ح : « في الكلام والشعر » .

(٨) س : « وضرب » . وفي ح : « إلا ضرب » تحريف .

(٩) س : « وضرب » .

(١٠) عبارة : « وجه لا يجوز في الشعر ولا في الكلام » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(١١) س : « يعرف » تحريف .

(١٢) س ت : « كقولك » .

وفي (١) « زيد » : « زَيْدٌ » . وهذا (٢) جازز في الشعر والكلام .

قال الراعي :

ولا أَتَيْتُ نَجِيدَةَ بْنَ عَوْمِرٍ
أَبْغِي الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا (٣)

أراد : نَجْدَةَ بن عامر الخارجي (٤) .

وقد ينشد هذا (٥) البيت على التكبير :

ولا أَتَيْتُ نَجْدَةَ بْنَ عَامِرٍ

وهو مزاحف جازز .

وقال النابغة في هذا :

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَذْمِ كَالْقَطَا
وَكُلَّ صُمُوتٍ نَثْلَةٍ تَبْعِيَةٍ
عليها الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتِ الْمَرَاجِلِ
وَنَسَجَ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضَاءِ ذَائِلِ (٦)

(١) س ت : « وكفولك في » .

(٢) س ت : « فهذا » .

(٣) البيت في ديوانه ق ٨٦ / ٤٠ ص ١٣٦ وجمهرة أشعار العرب ١٧٤ والصناعتين ٨٨ واللسان (ضلل) ١٣ / ٤١٨ وفي ق : « عمير » تحريف .

(٤) من رموس الخوارج ، قتله أصحابه سنة ٦٩ هـ . وانظر : المعبر للذهبي ١ / ٧٧ .

(٥) كلمة : « هذا » ساقطة من س ت .

(٦) البيتان في ديوان النابغة الذبياني ق ٥ / ٢٢ - ٢٣ ص ٧٠ - ٧١ والثاني في المعاني الكبير ٢ / ١٠٣٢ وثلاثة كتب في الحروف ٩٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٧٠ ولسان العرب (صمت) ٢ / ٣٦٠ (ذيل) ١٣ / ٢٧٧ (قضى) ٢٠ / ٥٠ وجمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ ونهاية الأرب ٦ / ٢٤٢ والتمام لابن جني ٢٠٧ والمحكم لابن سيده ٣ / ٣٨٣ والموشح ٣٦٧ وأساس البلاغة ٢ / ٢٦ : ٢ / ٤٢١ وهو بلا نسبة في المزهر =

أراد : سليمان ، فإما أن يكون رَحْمَ ، فأسقط الألف والنون ، كما تقدم من حُكْم الترخيم ، وإما أن يكون صَغُر تصغير الترخيم ، وهو أن تحذف منه الزوائد ثم يصَغُر . والزوائد في : « سليمان » الياء والألف والنون ، فَحَذِفْنَ (١) كلهن ، ثم صَغُر ما بقي ، كما يقال في : « عمران » : عُمَيْرٌ ، وفي « أزهر » : « زَهَيْرٌ » بحذف الزوائد .

وأما ما يجوز في الشعر ولا يجوز في الكلام ، فَأَنَّ (٢) يُبَدِّل اسمٌ من الاسم المعروف به ، كما أبدلوا : « مَعْبَدًا » من : « عبد الله » (٣) ، و : « سَلَامًا » من : « سُلَيْمَان » (٤) على غير قياس يوجب ذلك . قال الحطيثة :

وما رَضِيَتْ لهم حَتَّى رَفَذَتْهُمْ من وائل رهطٍ بِسَطَامٍ بِأَصْرَامٍ
فيه الرَّمَاحُ وفيه كُلُّ سابِغَةٍ بيضاء مُحْكَمَةٍ من نَسَجٍ سَلَامٍ (٥)

= ٥٠٠ / ٢ والوساطة ١٣ والمقاييس ٣ / ٣٠٨ وعجزه في اللسان (قضض) ٩ / ٨٧ (سلم) ١٥ / ١٩٢ والرسالة العذراء ٢٠ والعجز غير منسوب كذلك في المقاييس ٢ / ٣٦٦ والمعرب للجواليقي ١٩١ والمخصص ٦ / ٧١ ونقد الشعر ١٣٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٢٢ وفي ت : « مقرفة كاليمس » .

(١) ت : « حذفن » .

(٢) ح ت : « أن » .

(٣) ي ب ت : « عبيد الله » تحريف .

(٤) ت : « سليم » تحريف .

(٥) البيتان في ديوانه ق ٥٠ / ١٠ - ١١ ص ٢٢٧ والثاني منهما في المعاني الكبير

٢ / ١٠٣٢ ، ٢ / ١٠٣٥ والمعرب للجواليقي ١٩١ وثلاثة كتب في الحروف ٩٩

وجمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ واللسان (جدل) ١٣ / ١١٠ والمحكم لأن سيدة ٣ / ٣٨٣

والمزهر ١ / ١٨٩ ونهاية الأرب ٧ / ٨٦ وغير منسوب في الوساطة ١٣ وعجزه في

البارع ١٢٧ واللسان (سلم) ١٥ / ١٩٢ وغير منسوب في المخصص ٦ / ٧١ وما

يجوز للشاعر في الضرورة ٣٢٢ والمزهر ٢ / ٥٠٠ والعقد الفريد ٤ / ١٨٥ باختلاف

في الرواية في بعض هذه المصادر . وفي ت : « فيه الرياح » تحريف .

أراد : « سليمان » عليه السلام ^(١) .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ يرثي أخاه عبد الله :

فَإِنْ تَنَسَّيَ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ تَعَلَّمُوا

بني قاربِ أَنَا غِضَابٌ بِمَعْبَدٍ

ثم قال :

تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا

فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرُّدِي ^(٢)

فسمّاه : « مَعْبَدًا » ، واسمه : « عبد الله » ، لأنه رجع ^(٣) إلى

معنى العبودة . وكذلك سُمي الحطيثة « سليمان » : « سَلَامًا » ^(٤) ؛ لأن
سليمان وسَلَامًا ^(٥) ، اشتقاقهما من السلامة .

وأما ما لا يجوز في الشعر ولا في الكلام ، فالغلط الذي يغلطه

الشاعر في اسم أو غيره ^(٦) مما يُظَنُّ أن الأمر فيه ^(٧) على ما قال ؛

(١) عبارة : « عليه السلام » ساقطة من ح س ت .

(٢) البيتان في الأصمعيّات ق ٢٨ / ٩ - ١٠ ص ١١٢ - ١١٣ وجمهرة أشعار العرب ١١٨
وثلاثة كتب في الحروف ٩٩ والأول منهما في شعراء النصرانية ٧٥٨ ومادة (غضب)
من الصحاح ١ / ١٩٤ واللسان ٢ / ١٤١ وتاج العروس ١ / ٤١٣ وأساس البلاغة
٢ / ١٦٦ وجمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ وفي ت س : « فَإِنْ تَنَسَّيَا » وفي س ب :
« لمعبد » .

(٣) س ت : « يرجع » .

(٤) ح س ت : « كذلك سمّاه الحطيثة سلامًا » .

(٥) س ت : « لأن سلامًا وسليمان » .

(٦) ح : « في اسم وغيره » .

(٧) كلمة : « فيه » ليست في ح س ت .

كقوله :

والشيخ عثمانُ أبو عَفَّانَ (١)

فظن أن «عثمان» يكنى : «أبا عَفَّان» ؛ لأن اسم أبيه :
«عَفَّان» ، وإنما هو «أبو عمرو» ؛ فهذا مما لا يجوز .

وكقول آخر (٢) :

مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا (٣)

وإنما اليهودُ على ما قالت اليهودُ والنصارى قتلوا المسيح . وقد
أكذبهم الله تعالى (٤) في ذلك بقوله : ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ
لَهُمْ ﴾ (٥) .

وموضع الإنكار على الشاعر أن الذين اعتقدوا قَتْلَهُ ، اعتقدوا أن
الذين قتلوه هم (٦) اليهود ، غير أنه ظنَّ لما كان اليهود والنصارى
مخالفين للإسلام وجاحدين لمحمد صلى الله عليه وسلم (٧) أنهم
جميعاً مشتركون في سائر من ينكرونه (٨) من الأنبياء .

(١) البيت في المزهري للسيوطي ٥٠٠ / ٢ بلا نسبة ، وفيه : « عفانا » .

(٢) ح : « الشاعر » . وفي س ت : « الآخر » .

(٣) البيت بلا نسبة في الوساطة للجرجاني ٤٨٦ وثلاثة كتب في الحروف ١٠٠ والمعاني

الكبير ٨٧٩ / ٢ والبدیع لأسامة بن منقذ ١٤١ والقرطبي ١ / ٣٤ وتأويل مشكل القرآن

١٥٥ .

(٤) كلمة : « تعالى » ليست في ح س .

(٥) سورة النساء ١٥٧ / ٤ .

(٦) كلمة : « هم » ليست في ت .

(٧) س ت : « عليه السلام » .

(٨) ي ت : « ما ينكرونه » .

ومثل هذا كثير في الشعر (١) . وربما جاء منه ما يظن بعض الناس أنه غلط ، وعند غيره ليس بغلط ؛ كقول زهير :

فَتُتَبِّجْ لَكُمْ غِلْمَانِ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِيعُ فَتَفْطِمِ (٢)

فقال الأصمعي وغيره من أهل اللغة : إنه غَلِطَ في قوله : « كأحمر عاد » (٣) ، وإنما هو : « أحمر ثمود » الذي عقر الناقة ، فَتَزَلَّ الْعَذَابُ على قومه بَعْقَرِهِ (٤) ، وصار مشثوماً عليهم . والعرب تضرب به المثل وتذكره . قال أمية بن أبي الصلت ، يصف عاقر الناقة (٥) :

فَاتَاهَا أَحْمِرٌ كَأَخِي السُّهْمِ بَعْضُ بَعْضٍ فَقَالَ كُونِي عَقِيرًا (٦)

أي فعقرها ، يعني الناقة .

(١) ت : « في الشعر كثير » .

(٢) البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى في شرح الفصائد السبع ص ٢٦٩ وفيه : « وإنما أراد : كأحمر ثمود ، فاضطره الشعر الى عاد ، فقال على جهة الغلط » . وهو في ديوانه ص ٢٠ والموشح ٥٦ والمزهر ٢ / ٥٠٣ وسبط اللالي ٢ / ٨٤٥ وأما لي ابن الشجري ٢ / ١٨٠ وخزانة الأدب ١ / ٤٤١ والبدیع لأسامة بن منقذ ١٤١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٤ وفصل المقال ٣٦٢ وثمار القلوب ٨٠ وضرائر ابن عصفور ٢٤٨ وشرح الفصائد السبع ٥١ والأمثال لمؤرج ٤٥ ومادة (شأم) من الصحاح ٥ / ١٩٥٧ واللسان ١٥ / ٢٠٧ وأساس البلاغة ١ / ٤٧٤ وتفسير الطبري ٢ / ٥٨ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١ / ٤٣٦ وعجزه في الوساطة ١٢ وثلاثة كتب في الحروف ١٠٠ والمزهر ٢ / ٥٠١ .

(٣) ت : « أحمر عاد » .

(٤) ت : « لعقره الناقة » .

(٥) عبارة : « يصف عاقر الناقة » ليست في ح س .

(٦) سبق تخريج البيت هنا .

وقال بعض أهل اللغة : العرب تسمى «ثُمُودَ» : «عاداً
الآخرة» ، وتسمى قوم هود : «عاداً الأولى» ، كما قال تعالى (١)
ذِكْرُهُ : ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى﴾ (٢) ، قالوا (٣) : إنما ذكر عاداً (٤)
الأولى ؛ لأن ثُمُودَ هي عادُ الأخرى ؛ فقول زهير صحيح على هذا (٥) .

وفي نحو هذا قول أبي ذؤيب (٦) :

فَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ لَطْمِيَّةٍ

يَدُومُ الْفَرَاتُ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ (٧)

فقال (٨) الأصمعي (٩) : هذا غلط ؛ وذلك أنه ظن أن اللؤلؤ
يخرج من الماء العذب ، لبعده عن مواضع اللؤلؤ . ومعنى : يدوم

(١) كلمة : «تعالى» ساقطة من ق . وفي ت : «قال عز وجل» . وفي س ح : «قال
الله عز وجل» .

(٢) سورة النجم ٥٣ / ٥٠ .

(٣) س : «قال» .

(٤) كلمة : «عاداً» ليست في ت .

(٥) س : «على هذا صحيح» .

(٦) ت : «أبي ذؤيب الهذلي» .

(٧) البيت في ديوان الهذليين ص ١٣٤ وفي شرح السكري : «قال الأصمعي : يدوم الفرات
فوقها . والفرات : العذب ، ولا يجيء منه الدر ، إلا أنه غلط وظن أن الدرة إذا
كانت في الماء العذب ، فليس لها شبه ، ولم يعلم أنها لا تكون في العذب» .
وانظر مصادر البيت فيه ص ١٣٧٩ والبيت لأبي ذؤيب كذلك في اللسان (لظم)
١٦ / ١٧ والمقاييس ٢ / ٢٥٦ وثلاثة كتب في الحروف ١٠١ وما يحور للشاعر في
الضرورة ١٣٧ وتأويل مشكل القرآن ٢٢٢ .

(٨) ح : «أي يسكن مرة ، فقال» .

(٩) انظر شرح السكري في تخريج بيت أبي ذؤيب السابق .

الفرات فوقها (١) ويموج ، أي يسكن مرة ويهيج (٢) أخرى (٣)
بالريح ، أو زيادة الماء .

وذكر بعض أهل اللغة أن هذا صحيح ، وأن الأصمعي هو
الغالط ، وكيف (٤) يذهب هذا على أبي ذؤيب (٥) ، وهو من هذيل ،
ومساكنهم جبال مكة المطلة على البحر ومواضع اللؤلؤ ؟ وإنما أراد أبو
ذؤيب بالفرات ها هنا ماء اللؤلؤة الذي قد علاها ، وجعله فراتاً إذ كان
أعلى المياه ما كان فراتا .

وقوله : يَدُومُ الْفُرَاتُ (٦) أي : يَسْكُنُ . وَيَمْوجُ أي : يضطرب .
وإنما أراد (٧) أنه يسكن في عين الناظر مرةً ويضطرب (٨) أخرى
لصفائها وبريقها (٩) ، وأن الماء هو ماء اللؤلؤة (١٠) .

وكقول (١١) مريء القيس :

-
- (١) كلمة : « فوقها » ليست في س ت .
(٢) ت : « ويموج » .
(٣) ت : « مرة » .
(٤) س ت : « قال وكيف » .
(٥) ح : « يذهب على أبي ذؤيب هذا » .
(٦) كلمة : « الفرat » ساقطة من س .
(٧) عبارة : « أبو ذؤيب بالفرات ها هنا ... وإنما أراد » ساقطة من ت بسبب انتقال
النظر .
(٨) ت : « أنها تسكن ... وتضطرب » .
(٩) كلمة : « وبريقها » ساقطة من س .
(١٠) عبارة : « وأن الماء هو ماء اللؤلؤة » ساقطة من ق ي ح .
(١١) س ت : « ونحو هذا قول » .

كَبِكرِ الْمُقَانَةِ الْبَيَاضِ بَصْفَرَةٍ عَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ (١)

ذكر بعض (٣) أهل اللغة أن «البِكرَ» ها هنا : اللؤلؤة ، وجعلها بكَراً ؛ لأنها أول شيء يخرج (٣) من الصَّدَف ، وذكروا أن اللؤلؤة الكبيرة (٤) النفيسة تكون في طرف الصَّدَفَة ، فأول ما تُشَقَّ (٥) تخرج ، فلذلك سميت : بِكَراً .

وأما (٦) قوله : «عذاهها نمير الماء» - والنمير : العذب المشروب (٧) - فإنه لم يُرَدَّ أنها في العذب المشروب ، وإنما أراد أن ماء البحر الذي هي فيه غذاء لها ، كغذاء الماء العذب لنا . والنمير : العذب (٨) ؛ فماء البحر نَمِيرُهَا (٩) . وقوله : «غَيْرَ مُحَلَّلٍ» أي لا يَحُلُّه أحد مستوطناً مقيماً .

وقد تبدل بعضُ العرب حروفاً من حروف ، لا يجري ذلك مَجْرَى (١٠) الضرورة ؛ لأن ذلك لغتهم كإبدال بني تميم العين من

(١) البيت من معلقته المشهورة رقم ٤١ في شرح القصائد السبع الطوال ص ٧٠ وديوانه ق ٣٢ / ١ ص ١٦ وفيه : «غير المحلل» مثل س ت . والبيت في اللسان (قنا) ٦٨ / ٢٠ ومقاييس اللغة ٢٢ / ٢ ؛ ٢٩ / ٥ .

(٢) كلمة : «بعض» ساقطة من ت .

(٣) س ت : «خرج» .

(٤) كلمة : «الكبيرة» ساقطة من س .

(٥) ت : «تشق» .

(٦) س ت : «فأما» .

(٧) كلمة : «المشروب» ساقطة من س ت .

(٨) عبارة : «والنمير العذب» ساقطة من س ت .

(٩) ت : «نمير لها» .

(١٠) ت : «لا تجري مجرى» .

الهمزة ، كما قال ذو الرمة :

أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ ^(١)

وإنما ^(٢) أراد : أَلَّا تَرَسَّمَتْ .

وإنما يفعلون هذا في الهمزتين إذا اجتمعتا كراهية اجتماعهما ^(٣) . وهذا الذي نسميه : « عَنَعَتٌ تميم » ^(٤) . وربما أبدلوا من الهمزة الواحدة مع النون ^(٥) ، وأكثر ذلك في : (أَنْ) ؛ وَسُمِّي عَنَعَةً ، لاجتماع العين والنون ، فركبوا منهما فعلاً ^(٦) .

وقد يُبدل بعضهم من كاف المؤنث شيئاً ؛ كقولهم : « مِئْشٍ ^(٧)
يا امرأة » ، يريد : منك . قال الشاعر :

فَعَيْنَاشٍ عَيْنَاهَا وَجِيدُشٍ جِيدُهَا
سَوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِئْشٍ ذَقِيقٌ ^(٨)

(١) البيت في ديوانه ق ١/٧٥ ص ٥٦٧ والخصائص ١١/٢ واللسان (رسم) ١٣٢/١٥ ومقاييس اللغة ٣٩٣/٢ وانظر مصادر أخرى في هامش الديوان .

(٢) كلمة : « وإنما » ساقطة من ح س ت .

(٣) س ت : « كراهية لاجتماعهما » .

(٤) انظر لظاهرة العنعة : مجالس ثعلب ٨١/١ والخصائص ١١/٢ وسر صناعة

الإعراب ٢٣٤/١ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٣ والاقتراح للسيوطي ٨٣ والمزهر

١/٢٢١ وخزانة الأدب ٤/٤٩٥ وفصول في فقه العربية ١٣٥ - ١٣٧ .

(٥) عبارة : « وربما أبدلوا من الهمزة الواحدة مع النون » ساقطة من ت .

(٦) عبارة : « فركبوا منهما فعلاً » ساقطة من ت .

(٧) عبارة : « كقولهم مِئْشٍ » ساقطة من ق . وفي ت : « كقولكم » تحريف .

(٨) البيت المجهول ليلي في ديوان ق ١٩٨/٩ ص ٢٠٧ ومادة (كشش) من اللسان =

وهذه اللغة في بَكْرِ بن وائل ، وتسمى : « كَشَكْشَةُ بَكْرِ » (١) .

ومنهم من يُبدِل مكان الياء المشددة والمخففة جيماً في الوقف .
وأكثر ما يكون (٢) ذلك في المشددة (٣) . قال (٤) :

خَالِي عُونَفٌ وَأَبُو عَلِجٍ
الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ
وبالغَدَاةِ فَلَاقَ الْبَرْنَجَ (٥)

- ٢٣٣ / ٨ وتاج العروس ٣٤٥ / ٤ ودرة الغواص ١١٥ وألف باء للبلوي ٤٣٢ / ٢
والإبدال لأبي الطيب ٢٣٠ / ٢ وسر صناعة الإعراب ٢١٦ / ١ وشرح ابن يعيش
٨ / ١٠ وجمهرة اللغة ٥ / ١ ومحاضرات الأدباء ٦٣ / ١ وفي بعض هذه المصادر :
« ولكن عظم » ، كما روى البيت في بعضها بغير كشكشة .

(١) انظر لظاهرة الكشكشة : مجالس نعلب ١ / ١١٦ والكامل للمبرد ٢ / ٢٢٣ وسر
صناعة الإعراب ١ / ٢١٦ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٢ ودرة الغواص ١١٥ والخصائص
١١ / ٢ والاقتراح للسيوطي ٨٣ والمزهر ١ / ٢٢١ وخزانة الأدب ٤ / ٥٩٤ وفصول
في فقه العربية ١٤١ - ١٥٠ .

(٢) كلمة : « ما يكون » ساقطة من ت .

(٣) س ت : « المشددة » . وتسمى هذه الظاهرة بظاهرة : « العجمجة » . انظر :
الاقتراح ٨٣ والمزهر ١ / ٢٢٢ وتهذيب اللغة ١ / ٦٨ وفصول في فقه العربية ١٣٠ -
١٣٥ .

(٤) ح س ت : « قال الشاعر » .

(٥) الأبيات في سيبويه والشتمري ٢ / ٢٨٨ وشرح ابن يعيش للمفصل ١٠ / ٥٠ ولسان
العرب (عجيج) ٣ / ١٤٤ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٨٥ وجمهرة اللغة ١ / ٥
وشرح شواهد الشافية ٤ / ٢١٢ والصاهل والشاحج ٦٠٠ - ٦٠١ وشرح الملوكي
٣٣٠ والأول والثاني في شرح ابن يعيش ٩ / ٧٤ والثاني والثالث في تهذيب اللغة
١ / ٦٨ والقلب لابن السكيت ٢٨ وفي بعض هذه المصادر : « كسر الريح » ومي
س ت : « الشحم بالعشج » كما في بعض المصادر .

وقال في المخففة :

يا رَبِّ إِنَّ كُنْتُ قَبِلْتُ حِجَّتِجْ
فلا يَزَالُ شَاحِجُ يَأْتِيكَ بِجْ
أَقْمَرُ نَهْأْتُ يُنْزِي وَفَرَّتِجْ (١)

وقد يبدلون من تاء المخاطب كافاً ، كما قال الراجز :

يا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَ مَا عَصَيْكَ
وَطَالَ مَا عَنُيْتَنَا إِلَيْكَ
لَنُضِرَّ بَنُ بَسَيْفِنَا قَفَيْكَ (٢)

(١) الأبيات في نوادر أبي زيد ١٦٤ لبعض أهل اليمن ، والقلب لابن السكيت ٢٩ وشرح ابن يعيش للمفصل ١٠ / ٥٠ والإبدال لأبي الطيب ١ / ٢٦٠ وشرح الملوكي ٣٣١ وشرح شواهد الشافية ٤ / ٢١٥ واللسان (حرف الجيم) ٣ / ٢٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٧٠ والدرر اللوامع ١ / ١٥٥ والأول والثاني في شرح ابن يعيش للمفصل ٩ / ٧٤ ومجالس ثعلب ١ / ١١٧ والشعر والشعراء ١ / ١٠١ والممتع لابن عصفور ١ / ٣٥٥ وشرح التصريح ٢ / ٣٦٧ وسر صناعة الاعراب ١ / ١٩٣ والمحتسب ١ / ٧٥ وشرح الشافية ٢ / ٢٨٧ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٣٧ وأمالي القاضي ٢ / ٨٠ والدرر اللوامع ٢ / ٢١٤ والأول وحده في همع الهوامع ١ / ١٧٨ والموجز لابن السراج ١٥٩ ومقاييس اللغة ٤ / ٢٩ وبصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٥١ وفي بعض هذه المصادر : « لا هم إن كنت » .

(٢) الأبيات لرجل من حمير في نوادر أبي زيد ١٠٥ وخزانة الأدب ٢ / ٢٥٧ وشرح شواهد الشافية ٤ / ٤٢٥ والإبدال والمعاقبة ١٠٦ وأمالي الزجاجي ٢٣٦ وشرح شواهد المعني ١٥٣ والصحاح (سين) ٥ / ٢١٤١ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٨١ والممتع لابن عصفور ١ / ٤١٤ والتمام لابن جني ٣٨ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٩١ والأولان في المقرب لابن عصفور ٢ / ١٨٢ ومغني اللبيب ١ / ١٥٣ والإبدال لأبي الطيب ١ / ١٤١ .

وكما أبدلت خَيَّيرَ والنُّضِيرَ من الثاء تاءً في كثير من الحروف ؛
كقولهم في « الثَّوم » ^(١) : « ثُوم » ، وفي « المَبْعُوث » : « مَبْعُوت » ،
وفي « الخَيْث » : « خَيْت » . قال ^(٢) :

يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرُّزِّ

قِي وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَيْثُ ^(٣)

ويروى أن الخليل قال للأصمعي : لِمَ قال الخَيْثُ ؟ فقال : هذه
لغتهم ، يجعلون مكان الثاء تاء ، فقال الخليل ^(٤) : فَلِمَ جَعَلَ ^(٥)
الكثير بالثاء ؟ فسكت الأصمعي ^(٦) .

قال أبو سعيد : وهذا عندي يحتمل وجهين ؛ أحدهما : أن يكون

(١) س : « في ثوم » .

(٢) ح س ت : « قال الشاعر :

(٣) البيت للسموأل بن عاديء اليهودي في ديوانه ق ١٢ / ٢ ص ١٢ وكذا في الأصمعيات
ق ٢٣ / ١٤ ص ٨٦ واللسان (خبت) ٣٣٢ / ٢ ونوادر أبي زيد ١٠٤ وحماسة
البحرتي ٣٦٩ وتاج العروس (خبت) ٥٤٠ / ١ ونور القبس ١٤٤ وشفاء الغليل ٨٠
وقواعد الشعر لثعلب ٧٠ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٤) ح س ت : « فقال له الخليل » .

(٥) ح س ت : « فلم جعلوا » .

(٦) في المخصص لابن سينة ٩٥ / ٣ ما يلي : « قال أبو سعيد السيرافي : الخيث لغة
قريظة والنضير . ومنه قول اليهودي : ينفع الطيب . . . قال : وقال الخليل
للأصمعي : ما الخيث ها هنا ؟ قال : الخيث ، ومن لغته أن يبدل الثاء تاء
فقال : أسأت في العبارة ؛ لأنك أطلقت من لغته أن يبدل الثاء تاء ، فعممت
بالبدل ، ولو كان ذلك للزمه أن يقول : الكثير في الكثير ، وأنت ترويه . الكثير ،
وإنما الجيد أن تقول : يبدلون الثاء تاء في أحرف منها : « الخيث » .

إبدالهم التاء من الثاء في حروف ما ^(١) بأعيانها ، و « الخبيث » منها ،
ولا يبدلونها في جميع المواضع ، كما أبدل من الثاء الفاء في « مُغْفُور »
و « مُعْتُور » ^(٢) و « فُوم » و « ثُوم » ^(٣) ، ولا يجب البديل في كل
موضع .

والوجه الثاني : أن يكون الشاعر قاله ^(٤) : « الكثير » ^(٥) بالثاء ،
غير أن الرواة نقلوا ^(٦) بالثاء على ما تتكلم به العرب ^(٧) ، ولم
ينقلوا ^(٨) « الخبيث » بالثاء ، للقافية التائية ^(٩) ، وفيها ^(١٠) :

لَيْثُ شِعْرِي وَأَشْعُرُنْ إِذَا مَا
قَرَّبُوها مَنْشُورَةٌ وَدُعِيثُ
أَلْيَ الْفَضْلِ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو
سَبَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيثُ ^(١١)

-
- (١) كلمة : « ما » ليست في ح س .
(٢) فيما عدا ت : « معفور ومعثور » وهو تصحيف ، فالمغفور والمعثور : شيء ينضحه
الثمام والرَّمْت والعُشْر كالعسل . انظر : الإبدال لأبي الطيب ١ / ١٨٦ .
(٣) انظر للفوم والثوم : الإبدال لأبي الطيب ١ / ١٨٧ .
(٤) ت : « قال » .
(٥) كلمة : « الكثير » ساقطة من ق ي ح .
(٦) س : « نقلوه » . وفي ت : « نقلوها » .
(٧) كلمة : « العرب » ساقطة من ت .
(٨) ت : « ينقلوها » .
(٩) ت : « للقافية لأنها تاء » . وفي س ح : « لأنها تائية » .
(١٠) ق ي : « ومنها » .
(١١) البيتان في ديوانه ق ٢ / ٧ - ٨ ص ١٢ والأصمعيات ق ٢٣ / ٨ - ٩ ص ٨٥ وعجز
الأول فيها : « قيل اقرأ عنوانها وقرئت » وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٣٦ -
٢٣٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٣٣٢ ولسان العرب (قوت) ٢ / ٣٨٠ ويلا
نسبة في مقدمتان في علوم القرآن ١٨٩ .

وقد يُبدل الشاعر بعضَ حُرُوف الجَرِّ مكانَ بعضٍ ، وليس ذلك من
الضرورة ، كإبدالهم « عَلَيَّ » من « عَنِّي » ، كما قال الشاعر (١) :

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ
لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا (٢)

أي : عَنِّي .

وقال النابغة الجعدي (٣) :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحِدٍ (٤)

أراد : زال عَنَّا (٥) . ومثل هذا كثير ، وليس (٦) من الضرورة
فأستقصيه .

وقد يبدلون من كلام العجم ، إذا تكلموا به فَعَرَّبُوهُ ، وربما

(١) كلمة : « الشاعر » ساقطة من س .

(٢) البيت للقحيف العقيلي في الاقتضاب ٤٣٢ ونوادر أبي زيد ١٧٦ والخصائص
٣١١ / ١ وخزانة الأدب ٢٤٧ / ٤ والمعني على هامش الخزانة ٢٨٢ / ٣ وشرح
شواهد المغني ١٤٢ والدرر اللوامع ٢٢ / ٢ والكامل للمبرد ١٩٠ / ٢ ، ٩٨ / ٣ وبلا
نسبة في الاقتضاب ٢٤٠ وشرح ابن يمش ١٢٠ / ١ .

(٣) كلمة : « الجعدي » ليست في ح س . ويبدو أنه هو الصواب ؛ إذ لم أجد البيت
للجعدي !

(٤) البيت للنابغة الذبياني ق ١ / ٩ ص ٦ وخزانة الأدب ٥٢١ / ١ ويروي للنابغة فحسب
في الخصائص ٢٦٢ / ٣ وسيأتي هنا منسوباً للنابغة كذلك مرة أخرى .

(٥) ت : « أراد عنا » .

(٦) ح س : « كثير ليس » .

اختلفوا في البديل من كلمة واحدة ؛ فمن ذلك أنهم يقولون ^(١) في الحانوت : « قُرْبَقْ » و « كُرْبَجْ » . والأصل فيه : « كُرْبَه » ، فبعضهم يجعله بالقاف ، وبعضهم يجعله بالجيم ^(٢) .

وكذلك : « الفَالْوَدَج » و « الفَالْوَدَق » . والأصل فيه بالفارسية : « بَالْوَدَه » ^(٣) بين الفاء والباء ^(٤) .

و « دُخْتَنُوس » و « دُخْتَنُوش » و « تُخْتَنُوس » و « تُخْتَنُوش » . والأصل فيه : « دُخْت نُوْش » ^(٥) .

وقال العجاج :

كَأَنَّهُ مُسَرَّوْلُ أَرْنَدَجَا

كما رأيت في النَّبِيْطِ الْبَرْدَجَا ^(٦)

(١) ت : « فمن ذلك قولهم » .

(٢) انظر : المعرب للجواليقي ٦ : ٢٨٠ .

(٣) في ح : « فالوده » . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ١٢٩ / ٣ : « وفيها لغات : الفالودج ، والفالودج ، والفالودق ، وهي معربة عن : بالوده » . أي أن أصل الكلمة بالهاء الفارسية ، وهي الباء المهموسة ، والتي قال عنها السيرافي بعد ذلك : « بين الفاء والباء » وسماها سيويه ٢ : ٤٠٤ / ١٢ : « الباء التي كالفاء » .

(٤) عبارة : « والأصل فيه بالفارسية . . . والباء » ساقطة من س . وعبرة : « بين الفاء والبا » ساقطة من ق .

(٥) انظر . المعرب للجواليقي ١٤٢ ودختنوس بنت لقيط بن زرارة ، سماها أبوها باسم بنت كسرى .

(٦) البيتان للعجاج في ديوانه ق ٥ / ١٠ : ١٢ ص ٧ - ٨ ولسان العرب (بردج) ٣ / ٣٥ والثاني في المعرب ١٠ : ٤٧ وفي جميع هذه المصادر : « كما رأيت في الملاء » كما في س ت وهامش ب ق ي .

أراد : البرقة ، وهم الرقيق ^(١) .

وقال أيضاً :

فَهُنَّ يَغْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا
عَكْفُ الثَّيْبِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا ^(٢)

وإنما هو ^(٣) : « البَنَجَكَان » . قال أبو حاتم : البَنَجَكَان :
الدُّسْتَبَد ^(٤) .

وقال أيضاً :

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمْرَجَا ^(٥)

وأصله بالفارسية : « سَامَرَّة » ^(٦) ، يعني : يُخْرِجُ فِي كُلِّ سَنَةٍ
ثلاث مرات .

وقال [آخر ^(٧)] :

-
- (١) ح : « وهو الرقيق أيضاً » . وفي ت : « وهم الرقيق من المماليك » .
(٢) البيتان في ديوان المعاج في ٥ / ١٤ ؛ ١٦ ص ٨ ولسان العرب (عكف) ١١ / ١٦١
(حجا) ١٨ / ١٨١ والقوافي للتوخي ٨٦ ؛ ٩٢ وبلا نسبة في المقاييس ٤ / ١٠٨
والثاني في اللسان (فنزج) ٣ / ١٧٣ وبلا نسبة في المعرب للجواليقي ٢٣٧
والمقاييس ٤ / ٥١٥ وفي ت : « يلعبن » تحريف .
(٣) ت : « وهو » .
(٤) الدُستَبَد يعني رقص المجوس ، إذا أخذ بعضهم يد بعض ويرقصون . انظر :
المعرب للجواليقي ٢٣٧ .
(٥) البيت في ديوان المعاج في ٥ / ١٧ ص ٨ واللسان (سمرج) ٣ / ١٢٥ والمعرب
١٨٤ .
(٦) في المعرب للجواليقي ١٨٤ / ٣ : « أصله بالفارسية : سَمَرَّة ، أي : استخراج
الخراج في ثلاث مرات . وقال الليث : السَّمْرَج : يوم جباية الخراج » .
(٧) ما بين المعقوفين زيادة من س ت .

لو كنتُ بعضَ الشَّارِبِينَ الطُّوسَا^(١)

أراد : « أَذْرَنْطُوس^(٢) » ، وهو دواء .

قال آخر ، وهو رُؤْبَة^(٣) :

بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ أَذْرَنْطُوسِ^(٤)

فَعُرِّبْ مَرَّةً بِالطُّوسِ ، وَمَرَّةً بِأَذْرَنْطُوسِ^(٥) .

وقال آخر^(٦) :

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَنَكِبِينَ قُوشِ^(٧)

أراد : كُوجَكْ ، فَغِيرِ^(٨) .

ولهذا أشباه كثيرة لا أحصيتها^(٩) ، وليس في شيء مما ذكرناه^(١٠)

(١) البيت لرؤبة في ديوانه ق ٢٥ / ٦٧ ص ٧٠ وجمهرة اللغة لابن دريد ٣ / ٥٠٠ والمعرب ٢٢٢ غير منسوب في الأخير .

(٢) في ت : « أذرى طوس » . وفي هامش س : « في نسخة : أذريطوس » .

(٣) س ت : « قال رؤبة » .

(٤) ق ي ت : « أذريطوس » . والبيت لرؤبة في جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٠ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في المعرب ٢٢٢ وفيه : « إذريطوسا » .

(٥) ت : « بأذرى طوس » .

(٦) كلمة : « آخر » ليست في ح .

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ق ٢٨ / ٦٦ ص ٧٩ ومادة (قوش) من اللسان ٨ / ٢٢٩ وتاج العروس ٤ / ٣٤١ والمعرب للجواليقي ٢٥٦ .

(٨) كلمة : « فغير » ساقطة من ت . وكلمة : قوش = (كوجك) معناها صغير . انظر : المعرب للجواليقي ٢٥٧ / ١ .

(٩) ت : « لا أحصيتها كثرة » .

(١٠) ت : « مما ذكرناه » .

من تعريب العجمية ، والتكلم بها في الشعر معربة ^(١) ، ولا في إبدال حرف جر من ^(٢) غيره ، مما تقدّم ذكره ، ضرورة . وإنما ذكرناه ليعلم أنه مما يجوز في الكلام والشعر ، ولا ينسب قائله إلى دخول في ضرورة ^(٣) .

ومما لا يجوز إلا في الشعر ^(٤) : جعل الكاف في موضع « مِثْل » اسما ، وإدخال حروف الجر عليها كإدخالها على : « مِثْل » ؛ مِثْلُ قولهم : « زَيْدٌ كَكَعْمَرٍ » ^(٥) ، يريدون به ^(٦) : كمثل عمرو ، فجعلوا الكاف الثانية في موضع « مِثْل » ، وجعلوا الكاف الأولى ^(٧) حرف جرّ دخل عليه . قال ^(٨) :

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنَ ^(٩)

-
- (١) كلمة : « معربة » ليست في س .
(٢) ت : « حرف من » .
(٣) ت : « إلى اضطرار » .
(٤) س : « ومما لا يجوز في الشعر » !
(٥) ح س ت : « كعمر » . وفي ي : « ككنعم » وكلاهما تحريف .
(٦) ق ي س ت : « ويريدون به » .
(٧) ح : « الأولى » . وقد ذكرنا من قبل رأي علماء العربية في هذه الكلمة بين اللحن والفصاحة !
(٨) ح س ت : « قال الشاعر » .
(٩) البيت لخطام المجاشعي في سيبويه والشتمري ١٣ / ١ ؛ ٢٠٣ / ١ ؛ ٣٣١ / ٢
وفصل المقال ٨٨ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٥١ وجمهرة اللغة ٢١٩ / ٣
وخزانة الأدب ١ / ٣٦٧ والعيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٩٢ وشرح شواهد الشافية ٤ / ٥٩ والاختصاب ٤٣٠ وشرح شواهد المغني ١٧٢ والمؤتلف والمختلف للامدي ١٦٠ ولسان العرب (رنب) ١ / ٤١٩ (ثقا) ١٨ / ١٢٣ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢ / ٣٥٣ ؛ ٤ / ٢٧٠ ؛ ٤ / ٢٧٣ واللسان (أنف) ١٠ / ٣٤٥ ومجالس العلماء ٧٢ =

يعني : كمثّل ما يؤثّفين . والكاف ^(١) الأولى ^(٢) زائدة ، وهو .
كقوله تعالى ^(٣) : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ^(٤) . والمعنى : ليس
مِثْلُهُ ^(٥) ، والكاف زائدة لا غير .

والدليل على ذلك ^(٦) أنا لو لم نجعلها زائدة لاستحال الكلام ،
وذلك أنها إذا لم تكن زائدة ، فهي بمعنى «مِثْل» وإن كانت حرفا ،
فيكون التقدير : ليس مِثْل مِثْلِهِ شَيْءٌ ، وإذا قُدِّر بهذا التقدير فقد أُثْبِتَ
له ^(٧) مِثْلٌ ^(٨) ، ونفى التشبُّه ^(٩) عن مِثْلِهِ ، وهذا محال من وجهين ؛
أحدهما : أن الله تعالى ^(١٠) لا مثل له ولا نظير .

= وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٩٠ ومجالس نعلب ١ / ٣٩ وسر صناعة الإعراب
١ / ٢٨٢ ؛ ١ / ٣٠٠ والمنصف ١ / ١٩٢ ؛ ٢ / ١٨٤ ؛ ٣ / ٨٢ والمحتسب
١ / ١٨٦ والمبقتضب ٢ / ٩٧ ؛ ٤ / ١٤٠ ، ٤ / ٣٥٠ وروح المعاني للالوسي
٢٥ / ١٧ وتفسير أرجوزة أبي نواس ٧٢ والخصائص ٢ / ٣٦٨ وشرح ابن يعيش
٨ / ٤٢ والصحاح (ثفا) ٦ / ٢٢٩٣ وأدب الكاتب ٥٣٥ ؛ ٦٣١ وشرح أدب الكاتب
للجواليقي ٤٠٨ وشرح شواهد الكشاف ٢٤٩ ولسان العرب (عصف) ١١ / ١٥٣
والمزهر ١ / ٢٢٣ وأسرار العربية ٢٥٧ وشرح القصائد السبع ٢٤٢ .

- (١) ت : «الكاف» .
- (٢) ب ق ي : «الأولة» .
- (٣) ح س ت : «كقوله عز وجل» .
- (٤) سورة الشورى ٤٢ / ١١ .
- (٥) ح س ت : «ليس مثله شيء» .
- (٦) كلمة : «على ذلك» ساقطة من س .
- (٧) ت : «ثبت له» .
- (٨) كلمة : «مثل» ساقطة من ح .
- (٩) ح : «التشبيه» .
- (١٠) س ت : «عز وجل» .

والثاني : أن نفس اللفظ به محال في كل أحد ، وذلك أنا لو قلنا ^(١) : « ليس مثلٌ مثل زَيْدٍ أَحَدٌ » لا مستحال . وذلك أنا لو أثبتنا لزيدٍ مثلاً ، فقد جعلنا زَيْدًا مثلاً له ، لأن ما ماثَلَ الشيء فقد ماثَلَهُ ذلك الشيء ، ولا يجوز ^(٢) أن يكون زَيْدٌ مثلاً لعمرٍ وعمرٍو لَيْسَ مثلاً لزَيْدٍ ^(٣) ، فإذا نفينا المِثْلَ عن مِثْل زَيْد ، وزَيْد هو مِثْلٌ مِثْلُهُ فقد أحلنا .

ومن ذلك وضعهم الاسم مكان الاسم على سبيل الاستعارة ، وقد يجري مثله في الكلام ، حتى لو أَخْرَجَهُ مُخْرِجٌ ^(٤) عن باب الضرورة ^(٥) ، لم يكن بالمخطيء . فمن ذلك قول الحطيئة :

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ ^(٦) وَقُلِّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ ^(٧)
أراد : شفتيه . وَالْمَشَافِرُ لِلْإِبِلِ .

وقال آخر :

-
- (١) ت : « إذا قلنا » .
(٢) س : « وغير جائز » .
(٣) عبارة : « لأن ما ماثَلَ الشيء ... لزَيْدٍ » ساقطة من ت .
(٤) ت : « فإذا نفينا المثل عن زَيْد وهو مثله فقد أحلنا » .
(٥) ت : « حتى لو أَخْرَجْتَهُ » .
(٦) ح : « الضرورات » .
(٧) البيت في ديوانه ق ٤١ / ٢٤ ص ١٨٤ وجمهرة اللغة ٣ / ١٩٠ والمقتضب ٢ / ٥١ والمخصص ٤ / ٣٦ وثلاثة كتب في الحروف ٩٤ وبلا نسبة في المخصص ١٢ / ١٨١ والصناعتين ٣٠١ والموازنة ١ / ٤٤ وتأويل مشكل القرآن ١١٧ والموشح للمرزباني ١٤٠ وعيار الشعر ١٠٣ وفي ح س ت : « سقوا جارك ... لما تركته » كما في بعض المصادر السابقة .

سَأْمَنْعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقِّ^(١)
 أراد : عَقَبِيَّه . والأظلاف للبقر والغنم في موضع عَقَبِيَّ الإنسان
 وقدمه .

وقال آخر يصف إبلًا^(٢) :

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ
 بَيْنَ وَرِيدَيْهَا وَيَبْنِ الْجَحْفَلِ^(٣)

والجَحْفَلُ لذوات الحافر^(٤) ، وهو من الإبل المِسْفَر .
 وقال أيضاً في هذه الأرجوزة :

وَالْحَشْوُ مِنْ حَفَانِهَا كَالْحَنْظَلِ^(٥)

وَالْحَفَانُ : صغار النعام ، فجعلها ها هنا لصغار الإبل^(٦) .

(١) البيت لعقفان بن قيس اليربوعي في سمط اللالي ٧٤٦/٢ وله أول للأخطل في جمهرة اللغة ٤٩٠/٣ واللسان (ظلف) ١٣٤/١١ وينسب لرجل من بني سعد في أبواب مختارة ٣٨ ولبعض الأسديين في ثلاثة كتب في الحروف ٩٤ وبلا نسبة في أمالي القالي ١٢١/٢ وأسرار البلاغة ٣٧ والصناعتين ٣٠١ والموازنة ٤٤/١ وتأويل مشكل القرآن ١١٦ وينسب المعجز للأخطل في اللسان (ظلف) ١٣٤/١١ وبلا نسبة في المخصص ١٣٤/٦ .

(٢) جملة : « يصف إبلا » ساقطة من ت . والشاعر هو أبو النجم العجلي .

(٣) البيتان في الطرائف الأدبية ١٠٦ - ١٠٧ ص ٦٥ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وثلاثة كتب في الحروف ٩٥ وبلا نسبة في اللسان (جحفل) ١٠٨/١٣ .

(٤) س ت : « الحوافر » .

(٥) البيت لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ١٧٩ ص ٧١ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وثلاثة كتب في الحروف ٩٦ وبلا نسبة في لسان العرب (حفن) ٢٨١/١٦ .

(٦) س ت : « صغار الإبل » .

وقال آخر ، وهو أوس بن حجر ^(١) :

وَذَاتُ هِذْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُضْمِتُ بِالماءِ تَوَلِّبًا جَدْعًا ^(٢)

أراد بالتَوَلِّب : طفلاً من الناس . والتولب : ولد الحمار .

وقد كان المفضل ^(٣) روى : « جَدْعًا » ، وأنكره ^(٤)

الأصمعي ، وقال : جَدْعٌ ^(٥) أي : سيء ^(٦) الغداء . قال : فناظره
المفضل وصاح ، فقال الأصمعي ^(٧) : تكلّم بكلام ^(٨) النمل
وأصب ^(٩) .

وقال آخر :

(١) س ت : « وقال أوس بن حجر » .

(٢) البيت في ديوانه ق ١٢/٢٦ ص ٥٥ وانظر مراجع البيت فيه ص ١٥٨ وزد عليه
المقاييس ٤٣٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف
١٢٨ ومجالس العلماء ١٤ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٦ وثلاثة كتب في الحروف
٩٦ .

(٣) هو المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي اللغوي ، أستاذ الفراء وابن
الأعرابي ، توفي في أواخر القرن الثاني الهجري . انظر ترجمته في إنباه الرواة
للفطحي ٢٩٨/٣ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٤) س : « فأنكره » .

(٥) ح س ت : « وقال : إنما هو جدعا » .

(٦) س : « أي هو » .

(٧) ح س : « فقال له الأصمعي » . وعبارة : « وقال جدع » . . . فقال الأصمعي « ساقطة
من ق هنا ، وقد ذكرها بعد البيت التالي .

(٨) س : « كلام » .

(٩) عبارة : « قال فناظره المفضل » . . . وأصب « ساقطة من ت . وخبر هذه التصحيفة
في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف ١٢٩ مع مصادر أخرى في هامشه .

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ عَنْ رُءُوسِهِ لَهَا قَوْقه مِمَّا تَحَلَّبُ وَاشِلُ^(١)

وَالْحَجَلُ : إِنَاثُ الْقَبِيجِ^(٢) ، فَوَضَعَهَا لَصْغَارِ الْإِبِلِ .

وَيَقُوي أَنَّ هَذَا خَارِجٌ مِنْ بَابِ الضَّرُورَاتِ ، مَا يَرُوي^(٣) عَنْ
الرَّسُولِ^(٤) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٥) أَنَّهُ قَالَ : « لَا تَحْقِرَنَّ إِحْدَاكُنَّ
لِجَارَتِهَا وَلَوْ فَرَسَيْنِ شَاةً^(٦) » . وَالْفَرَسَيْنِ لِلْبَعِيرِ لَا لِلشَّاةِ .

وَيَقَالُ : أَتَى فُلَانٌ أَرْضَ كَذَا فَغَرَزَ^(٧) ذَنْبَهُ بِهَا ، إِذَا أَقَامَ^(٨) .
وَعَرَزَ الذَّنْبَ لِلْجَرَادِ^(٩) .

وَمِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَاتِ : جَعَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ بِمَعْنَى « الَّذِي » مَعَ

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٢٤/٣٦ ص ٢٦٠ وانظر مراجع البيت فيه ص ٣٩٠

وزد عليها : ثلاثة كتب في الحروف ٩٦ وفي جميع النسخ « عن رؤوسه » على
العكس مما في الديوان ومصادر البيت الأخرى ففيها جميعاً : « من رؤوسه » .

(٢) في اللسان (حجل) ١٥٢/١٣ : « الحجل إناث اليعاقب ، واليعاقب ذكورها » .

وفي اللسان (قبج) ١٧٥/٣ : « القبج : الحجل ، والقبج الكروان معرب . وانظر :
المعرب للجواليقي ٢٦١ .

(٣) ح س : « ما روي » .

(٤) س ت : « عن النبي » .

(٥) كلمة : « وسلم » ساقطة من ت .

(٦) الحديث في النهاية لابن الأثير ٤٢٩/٣ وروايته فيه : « لا تحقرن من المعروف شيئاً
ولو فرسَيْنِ شاةً » .

(٧) ب : « فعرز » . ح : « فعرر » . ي : « فعرذ » والجميع تصحيف .

(٨) عبارة : « إذا أقام » ساقطة من ح س . وفي ت : « إذا أقام بها » .

(٩) في أساس البلاغة (ذنوب) ٣٠٣/١ : « وأقام بأرضنا وعرز ذنبه لا يبرح ، وأصله في
الجراد » .

الفعل ^(١) ، كقول طارق بن دَيْسَق ^(٢) :

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدُعِ ^(٣)

أراد : الذي يجْدَع . ولو قال : المجدع للزمه أن يخفض
فَيُقَوِّي ^(٤) ؛ لأن القصيدة مرفوعة ، ففر من الإقواء إلى ما هو أقبح ^(٥) .

وفيه عندي وجه آخر ، وهو أنه لم يرد الألف واللام التي بمعنى
« الذي » ، ولا الألف واللام التي للتعريف ^(٦) ، ولكنه أراد : « الذي »
نَفْسَهَا ، فحذف الذال والياء وإحدى اللامين ؛ لأنه قد رأى « الذي »
يلحقها ^(٧) حذف ، كقولهم : « اللَّذِ » و « اللَّذْ » ، كما قال :

(١) ت : « في موضع الفعل » تحريف .

(٢) ح س : طارق بن ديسق اليربوعي . وهو طارق بن ديسق بن حصبة اليربوعي .
انظر فهارس نقائض جرير والفرزدق ص ١٤٥ ونسبة البيت إليه هنا خطأ فإن قائله هو
ذو الخرق الطهوي يرد به على طارق بن ديسق في قطعة أوردها أبو زيد الأنصاري في
نواذره ٦٦ - ٦٧ أولها :

أتاني كلام الثعلبي بن ديسق ففي أي هذا ويله يتنزع
وفي النواذر بعده : « هذا الثعلبي من بني ثعلبة بن يربوع وهو طارق بن ديسق » .
(٣) البيت لذی الخرق الطهوي ، واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي ، في نواذر أبي زيد
٦٧ وخزانة الأدب ١/١٤٤ ؛ ٢/٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٥٩ والعيني على هامش
الخزانة ١/٤٦٧ ولسان العرب (جدع) ٩/٣٩٠ ويلا نسبة في شرح ابن يعيش
٣/١٤٤ والدرر اللوامع ١/٦١ .

(٤) ت : « للزمه أن يقول : المجدع بالخفض فيقوي » .

(٥) ت : « أقبح منه » .

(٦) ت : « وهو الذي لم يرد الألف التي للتعريف » ، وفيه سقط وتحريف .

(٧) ت : « قد رأى الذي ، التي يلحقها » . وهو في هامش ب عن نسخة . وقال في
هامش ب : « حاشية : فما أبقى إذن من حروف الذي شيئاً ، لأنه قد حذف (لذي)
وهو الأصل » .

كَالَّذِ تَزْبَى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا^(١)

وربما حذفوا فَأَجَحَقُوا ، وَبَقُوا من الكلمة الحرف منها^(٢)
والحرفين ، كقوله :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ
وَلَا أَحِبُّ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ^(٣)

[أراد : إِلَّا أَنْ تَشَاءَ^(٤)] ، فحذف الشين والالف .

ومن روى : « إِلَّا أَنْ تَأْ » بغير همز فقد غلط ؛ لأن أول هذه
الآيات :

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كِلَانَا فَدَعَا
اللَّهُ جَهْرًا رَبِّهِ فَاسْمَعَا
بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ^(٥)

والآيات هي من مشطور^(٦) الرجز ، وهو : مستفعلن مستفعلن
مستفعلن ، كقول العجاج :

-
- (١) البيت لرجل من هذيل في ديوان الهذليين ٦٥٤ ويلا نسبة في اللسان (زبي) ٧٢/١٩
وشرح ابن يعيش ١٤٠/٣ والعمدة لابن رشي ٢١٠/٢ والكامل للمبرد ١٧/١ .
(٢) كلمة : «منها» ساقطة من ت .
(٣) سبق تخريج البيتين هنا .
(٤) ما بين المعقوفين زيادة من س ح ت .
(٥) سبق تخريج الآيات هنا . وقد سقط الثالث من ت .
(٦) ت : «الآيات من مشطور» .

ما هاج أحزاناً وشَجْواً قد شَجَا^(١)

والفافية العين ، والألف وصل في « دعا » و « أسمعا » ، ثم جعل
الهمزة مكان العين ، كما قال :

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعَةً^(٢)

وإنما يستجاز^(٣) هذا لأن العين والهمزة^(٤) من موضع واحد ،
كما قال^(٥) :

أَنَالَهَا بَعِيرُهَا الْمُدَّلَّلُ أَحْمِلُهَا وَحَمَلْتَنِي أَكْثَرُ

فجعل الراء مكان اللام ، لتجاورهما في المخرج .
ومن الضرورة قوله :

أَلَا يَا أُمَّمَ فَارِغَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي
وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكِّرْنِي وَذَلِّي ذَلَّ مَا جَدَّةٌ صَنَاعُ^(٦)

فجعل : « ذَكِّرْنِي » في موضع : « مُذَكَّرَةٌ » ، وهذا قبيح^(٧) ؛
وذلك لأن^(٨) فعل الأمر لا يقوم مقام الاسم ، وإنما يقوم الفعل

(١) البيت في ديوانه ق ١/٥ ص ٧ .

(٢) هو من الأمثال في الميداني ١٣٠/١ والمسكري ٣٧٨/١ وفصل المقال ٤٦ وأمثال
ابن رفاعه ٥٨ .

(٣) ح س ت : « وإنما استجاز » .

(٤) ح : « الهمزة والعين » .

(٥) ت : « وكما قال » .

(٦) سبق تخريج البيت الأول هنا ، والثاني معه في بعض المصادر المذكورة هنا

(٧) س : « فهذا قبيح » . وفي ت : « فهذا قبيح به » .

(٨) س ت : « وذلك أن » .

المستقبل والماضي ^(١) ، كقولك : « كان زيد يقوم » أي : قائماً ، و « كان زيد قد انطلق » ، أي منطلقاً . ولكنه اضطر فوضع فعل الأمر موضع الفعل المستقبل في خبر كان ؛ لأن ابتداء كلامه أمرٌ ، وهو قوله : « كوني » . ومحصول الأمر إنما وقع منه لها على التذكير ، فلما كان في المعنى أمراً لها بتذكيره ، استعمل فيه لفظ الأمر ، إذ كان المعنى عليه .

وهذا يشبه قولهم : « أنت الذي قُمتَ » ، وذلك أنه لما كان الاسم المبدوء به للخطاب ، والثاني للغائب ، ومعناه معنى الأول ، لم يحفل به وردّ الضمير إلى الأول ، فقام ردّ الضمير إلى الأول مقام ردّه إلى الثاني ، إذ كان هو هو ^(٢) في المعنى .

وكذلك قوله : « وكوني بالمكارم ذكريني » أراد : وذكريني بالمكارم ^(٣) ، أي : كوني ^(٤) مُذَكَّرَةً لي ^(٥) بالمكارم . وأدخل : « كوني » ليتوصل بها ^(٦) إلى ما بعدها ؛ إذ كانت الفائدة فيه . ومن ذلك قوله ^(٧) :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهْ أَوْدَى بِنْعْلِي وَسِرْبَالِيَهْ

(١) ت : « الماضي والمستقبل » . وفي س ح بعده : « مقام الاسم » .

(٢) كلمة : « هو » الثانية ليست في ت .

(٣) عبارة : « ذكريني أراد : وذكريني بالمكارم » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر

(٤) عبارة : « بالمكارم ذكريني ... أي كوني » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .

(٥) كلمة : « لي » ساقطة من ح .

(٦) كلمة : « بها » ساقطة من ت .

(٧) عبارة : « ومن ذلك قوله » ساقطة من ق .

إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيُ الْفَتَى وَدَرَاهُ أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةَ^(١)

ومهما لا تكون إلا في الشرط والجزاء ؛ كقولك : « مَهْمَا تَفْعَلْ أَفْعَلْ » ، وهذا الشاعر لم يُرِدْ ذلك ، وإنما أراد : « مَالِي اللَّيْلَةُ ؟ » مستفهماً ، ثم زاد « ما » الأخرى ، كما تزداد صلةً في مواضع ، وكَرِهَ اجتماع اللفظين ، فَقَلَبَ من الألف الأولى هاءً ، ولو لم يقلب لم ينكسر البيت ولم يفسُد ، ولكنه استقبح تكرير اللفظين ، ففعل فيه ما يفعله في غير الضرورة^(٢) ، لتشاركهما في القبح عنده .

ومن ذلك : أن كاف^(٣) التشبيه لا يتصل بها مَكْنِيٌّ^(٤) في الكلام ؛ لا تقول : « أَنَاكَ » ، ولا : « أَنْتَ كِي » ؛ وذلك أن معنى الكاف ومثل سواء^(٥) ، فإذا كنى عن المشبه استعملوا « مِثْلًا » فقط ، فإذا اضطر الشاعر جاز أن يأتي بعد الكاف بِمَكْنِيٍّ ؛ إذ كان معناها معنى : « المِثْل » . وقد يجوز اتصال^(٦) المكنى بمثل . قال العجاج :

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا^(٧)

(١) البيتان لعمر بن ملفط الطائي ، وهو شاعر جاهلي ، في شرح شواهد المغني ١١٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٥٨/٢ والأول له كذلك في نوادر أبي زيد ٦٢ وخزانة الأدب ٦٣١/٣ وبلا نسبة في شرح ابن يعيش ٤٤/٧ والخزانة ١٦١/٤ .

(٢) ح س ت : « في الضرورة » .

(٣) ت : « ومن ذلك كاف » .

(٤) ت : « بهاء مكنى » تحريف .

(٥) س ت : « والمثل واحد » .

(٦) ت : « وقد يجوز أيضاً اتصال » .

(٧) البيت في ملحق ديوانه ق ٤١/٢ ص ٧٤ وسيبويه والشتمري ٣٩٢/١ وشرح شواهد الشافعية ٣٤٥/٤ وشرح ابن يعيش ١٦/٨ ؛ ٤٤/٨ وخزانة الأدب ٢٧٤/٤ ؛ ٢٧٧/٤ =

وقال امرؤ القيس :

فلا تَرَى بَعْلًا ولا خَلَايَا
كَهْ ولا كَهْنُ إِلَّا حَاطِلًا^(١)

* * *

والعيني على هامش الخزانة ٢٥٣/٣ وشروح سقط الزند ٢٦٧/١ والإبل للأصمعي ١٢٣ : ١٥٥ والدرر اللوامع ٢٧/٢ واللسان (وعلى) ٢٥٨/١٤ ومعجم البلدان ٣٥٦/١ وجمهرة اللغة ٢٢/١ ومعجم ما استعجم ٢١٢/١ وبلا نسبة في شرح ابن يعيش ٤٢/٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤١ والمخصص ١٨٥/١٣ ومقاييس اللغة ٢٥/١.

(١) نسبة هذين البيتين إلى امرئ القيس هنا سهو من السيرافي ، فهما لرؤبة بن العجاج في ديوانه ق ٤٥/٢٦٦ - ٢٦٧ ص ١٢٨ وخزانة الأدب ٢٧٤/٤ والعيني على هامش الخزانة ٢٥٦/٣ والدرر اللوامع ٢٧/٢ وينسبان للعجاج في سيبويه والشتمري ٣٩٢/١ وشروح سقط الزند ٢٦٧/١ وليسا في ديوانه ! وهما بلا نسبة في همع الهوامع ٣٠/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٤٢ ورسالة الغفران ١٦٥ والبيتان ليسا في ح س .

باب التقديم والتأخير^(١)

[قال أبو سعيد^(٢) :]

اعلم أن الشاعر قد يضطر^(٣) حتى يضع الكلام في غير موضعه الذي ينبغي أن يوضع فيه ، فيزيله^(٤) عن قصده الذي لا يحسن في الكلام غيره ، ويعكس الإعراب ، فيجعل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً^(٥) . وأكثر ذلك فيما لا يشكل معناه .

فمن ذلك قول الأخطل :

أَمَّا كُتَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ الْمَفَاحِيرِ إِيْرَادٌ وَلَا صَدْرُ
مِثْلُ الْقَتَاظِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِينَهُمْ هَجْرُ^(٦)

(١) ت : « هذا باب التقديم والتأخير » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من ت .

(٣) س ح : « ربما يضطر » . وفي ت : « ربما اضطر » .

(٤) س ت : « ويزيله » .

(٥) عبارة : « والمفعول فاعلاً » ساقطة من ي .

(٦) البيتان في ديوانه ص ١٠٩ - ١١٠ باختلاف في الرواية ، وشرح شواهد المعني ٣٢٨

والثاني في الدرر اللوامع ١/ ١٤٤ وأبواب مختارة للأصفهاني ٢٩ .

أراد : بلغت نجران سواتهم أو هجر ، وذلك وجه الكلام ؛ لأن السَّوَاتِ تنتقل من مكان فتبلغ مكاناً آخر ، والبلدان لا ينتقلن ، وإنما يُنَلَّغْنَ ولا يُنَلَّغْنَ .

وقال النمر بن تولب ^(١) :

فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ يَحْشَهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا
وَإِنْ أَنْتَ حَاوَلْتَ أَسْبَابَهَا فَلَا تَتَهَيَّيْكَ أَنْ تُقَدِّمًا ^(٢)

أراد ^(٣) : فلا تَتَهَيَّيْهَا ؛ لأن المنية لا تهاب أحداً .

وقال آخر ، وهو ابن مقبل ^(٤) .

وَلَا تَهَيَّيْنِي الْمَوْمَاءُ أَرْكَبُهَا إِذَا تَتَاوَحَّتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ ^(٥)

أراد : ولا أتهيب المومة :

وقال آخر :

كَانَتْ فَرِيضَةً مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ ^(٦)

(١) كلمة : «بن تولب» ساقطة من س .

(٢) البيتان للنمر بن تولب في ديوانه ق ٣٨/٥ - ٦ ص ١٠١ باختلاف في الترتيب ، وهما له أيضاً في الاقتضاب ٣٦٣ والأول في أدب الكاتب ٢٣٥ .

(٣) س ت : «وإنما أراد» .

(٤) ب ق ي : «ابن المقبل» تحريف . وفي ح : «وقال في مثل ذلك» . وفي ت : «وقال الآخر في مثل ذلك» . وفي س : «وقال ابن مقبل في مثل ذلك» .

(٥) البيت في ديوانه ق ٢٣/١٠ ص ٧٩ مع مصادر أخرى في هامشه . وفيه : «تجاوبت» مثل ح س ت .

(٦) البيت للناخبة الجعدي في ديوانه ق ٦/٣٠ ص ١٦٠ وسط اللالي ٣٦٨/١ ومجاز القرآن ٣٧٨/١ وأبواب مختارة للأصفهاني ٢٩ ولسان العرب (زني) ٧٩/١٩ =

ويروي : كما كان الزَّناء يُحَدُّ بِالرَّجْمِ ^(١) . أراد : كما كان الرجم فريضة الزناء ^(٢) . وليس ^(٣) هذا من جعل المفعول فاعلا ، ولكنه حَذَفَ اسمَ كان ، وهو : « فريضة » ، وأقام مقامها ما كانت مضافة إليه ، وهو : « الزناء » ، وجعل فريضة الرجم هي خبر كان ، وهو كلام على نظمه وتلخيصه : كما كان فريضةُ الزنا ^(٤) فريضة ^(٥) الرَّجْمِ ^(٦) ؛ لأن الفريضة هي الواجبة ، والذي يجب بالزنا هو الرجم ، فأضفت الفريضة ^(٧) إلى الزنا وإلى الرجم ^(٨) جميعاً ^(٩) ؛ لأنها من أجل الزنا تجب ، والواجب هو الرجم ، فأضيف إلى الشيء ^(١٠) وإلى سببه ، وحُذِفَ من الأول وأقيم مقامه كما يفعل بالمضاف إليه .

= والأضداد لأبي حاتم السجستاني ١٥٢ وهو بلا نسبة في معاني القرآن ٩٩/١ ، ١٣١/١ وأما المرتضى ٢١٦/١ وتفسير القرطبي ٢٥٣/١ وتأويل مشكل القرآن ١٥٣ وتفسير الطبري ٤٨/٢ ؛ ١٩٨/٢ ؛ ٣٢٧/٢ والإنصاف ٢٣٠ والبحر المحيط ٣٣/٦ وشمس العلوم ٣٢٩/٢ والموازنة ١٩٥ وعجزه في الصاحي ٢٠٢ والوساطة ٤٨٢ وتأويل مشكل القرآن ٢٣٣ والتنبيه على حدوث التصحيف ١٧٣ ؛ ٢٠٥ وتفسير القرطبي ٢٨٩/١ وخزانة الأدب ٣٢/٤ وشمس العلوم ٤٥٩/١ .

- (١) عبارة : « ويروي .. بالرجم » ساقطة من س .
- (٢) عبارة : « أراد ... الزناء » ساقطة من ت .
- (٣) ي س ت : « فليس » .
- (٤) عبارة : « فريضة الزنا » ليست في ح .
- (٥) كلمة : « فريضة » ساقطة من ت .
- (٦) عبارة : « فريضة الزنا فريضة الرجم » ساقطة من ق .
- (٧) كلمة : « الفريضة » ساقطة من ح .
- (٨) س ت : « إلى الزنا والرجم » . وفي ح ق : « أو إلى الرجم » .
- (٩) كلمة : « جميعاً » ساقطة من ق ح س ت .
- (١٠) س : « للشيء » .

ومثل هذا في إضافة شيء ^(١) واحد إلى شيئين ، لتعلقه بهما ،
المصدر الذي يضاف إلى الفاعل لوقوعه منه ، وإلى المفعول لوقوعه به ،
وإلى الزمان أيضاً ^(٢) لوقوعه ^(٣) فيه ؛ كقول الله تعالى ^(٤) : ﴿ بَلْ
مَكُرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(٥) ﴾ وأما قول الشاعر :

..... وَتَشْقَى الرَّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ ^(٦)

ففيه وجهان ؛ أحدهما : ما ذكرناه ^(٧) من التقديم والتأخير ،
وذلك أن الضيافة هم الذين يَشْقَوْنَ بالرماح ^(٨) ؛ لقتلهم بها .

والوجه الثاني : أن الرماح تشقى بالضيافة ؛ لأنه لم يجعلهم أهلاً
للتشاغل بها ، وَحَقَّرَ شأنهم جداً ، فَجَعَلَ طعنهم بِالرَّمَاحِ شقاءً ^(٩)
للمراح ، كما يقال : « شَقِيَ الْخَزْ بِجَسْمِ فُلَانٍ » ، إذا لم يكن أهلاً
لِلْبُسَةِ ^(١٠) . قال الشاعر :

(١) كلمة : « شيء » ساقطة من س .

(٢) كلمة : « أيضاً » ليست في ت .

(٣) عبارة : « منه وإلى المفعول ... لوقوعه » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .

(٤) ت : « عز وجل » .

(٥) سورة سبأ ٣٤/٣٣ .

(٦) عجز بيت لخداش بن زهير بن ربيعة العامري ، من قصيدة له في جمهرة أشعار

العرب ص ١٠٨ وصدرة : « ونركب خيلاً لا هواة بينها » . وهو في اللسان (ضطر)

١٦٠/٦ وعجزه غير منسوب في المقاييس ١٠٢/٢ .

(٧) س : « ذكرته » . وفي ت : « ذكرنا » .

(٨) ت : « يشقون بها » .

(٩) س : « إشقاء » .

(١٠) ت : « أهلاله » .

بَكَى الْخَزُّ مِنْ عَوْفٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَضَجَّتْ ضَجِيجاً مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ ^(١)
ولو قال قائل : إن التقديم والتأخير فيما ذكرناه ^(٢) ؛ ليس من
الضرورة ^(٣) ، لم يكن عندي بعيداً ؛ لأنها أشياء قد فهمت معانيها ،
وليست بأبعد من قولهم : أَدْخَلْتُ الْقَلَنْسُوَّةَ فِي رَأْسِي ، وَالْخَاتَمَ فِي
إِصْبَعِي ^(٤) ، كما قال الشاعر :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ

وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعِ ^(٥)

وإنما يدخل الرأس في القلنسوة ، والإصبع في الخاتم ، ورأس
الثور في الظل ^(٦) . قال الله تعالى : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى
الْقُوَّةِ ﴾ ^(٧) وإنما العصبة تنوء ^(٨) بالمفاتيح .

(١) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٢٥/٢ وفيهما : « نبا الخز عن روح . . وعجت
عجيجاً » مثل س . وهو لحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني (بولاق) ١٣٩/٨
وسمط اللالي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

(٢) ت : « فيما ذكرنا » .

(٣) ت : « ليسا بضرورة » .

(٤) ت : « القلنسوة رأسي والخاتم إصبعي » .

(٥) البيت بلا نسبة في سيبويه والشتمري ٩٢/١ والوساطة ٤٧٨ وأمالى المرتضى
٢١٦/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٢ ومعاني القرآن للفراء ٨٠/٢ ودرة
الفواصص للحريري ٣ والدرر اللوامع ١٥٦/٢ ولحن العوام للزبيدي ٢٧٥ وتأويل
مشكل القرآن ١٤٨ وتفسير الطبري ١٦٣/١٣ وعجزه في همع الهوامع ١٢٣/٢ .

(٦) عبارة : « وإنما يدخل الرأس . . . في الظل » ساقطة من ت ، وبدله فيها : « وإنما
يدخل الثور رأسه في الظل » .

(٧) سورة القصص ٧٦/٢٨ وعبارة : « أولي القوة » ليست في س ت . وبعد الآية في
ت : « ومعنى تنوء : تنهض » .

(٨) ت : « هي التي تنوء » .

وفيها قول آخر ، وهو أنها على غير التقديم والتأخير ، وذلك أن معنى قوله تعالى ^(١) : ﴿ تَنْوُءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي تُبَيِّئُهَا ^(٢) ، كما تقول : « ذَهَبَ بزيد » و « أَذْهَبَهُ » ، وكذلك : « ناء به » و « أناءه » .

ومعنى هذا عند الفراء : تثقل العصبه وتميلهم من ثقلها ^(٣) . ويقال في قول القائل : « سَاءَكَ وَنَاءَكَ » ^(٤) ، ومعناه : « أناءك » ، وأتبعه : « ساءك » ، كما يقال : « هَنَأَنِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي » ^(٥) « إتباعاً ، وإذا أفردوه قالوا : أمراني » ^(٦) .

ومن ذلك : تأخير المضاف إليه عن موضعه الذي ينبغي أن يكون عليه من مجاورة المضاف بلا فصل ^(٧) ، كقولك : « غلامُ زيدٍ » و « ضاربُ بكرٍ » . فإذا اضطر شاعر ^(٨) ، جاز أن يفصل بينهما ^(٩) بالظروف وحروف ^(١٠) الجر ، فتشبهها ^(١١) بإن وأخواتها ، حيث فصل

(١) كلمة : « تعالى » ليست في ت . ومكانها في س : « عز وجل » .

(٢) ت : « أي تبتهل » تحريف .

(٣) انظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٥/٣١٠ .

(٤) انظر لهذا القول : مجمع الأمثال للميداني ٩٣/١ وأمثال أبي عكرمة ٤٧ وإصلاح المنطق ١٤٧ واللسان (سوا) ٩٦/١ (نوا) ١٧٥/١ والصحاح (نوا) ١٧٩/١ والحيوان للجاحظ ٣٤٦/١ .

(٥) انظر لهذا التعبير : إصلاح المنطق ١٤٩ : ٣١٩ والإتباع والمزاوجة ٦٩ والمعاجم (هنا - مرأ) .

(٦) عبارة : « ومعنى هذا عند الفراء ... أمراني » ساقطة من ح ت .

(٧) ت : « بلا فاصل » .

(٨) ح س ت : « الشاعر » .

(٩) كلمة : « بينهما » ساقطة من س .

(١٠) س : « وحرف » .

(١١) س ت : « فيشبهها » .

بينها وبين أسمائها بالظروف فقط . قال الشاعر ^(١) ذو الرمة ^(٢) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْقَرَارِيجِ ^(٣)

أراد : كَانَ أَصْوَاتُ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَى .

وقال أبو حية :

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ ^(٤)

أراد : بِكَفِّ يَهُودِيٍّ يَوْمًا .

وقال آخر :

(١) كلمة : «الشاعر» ليست في م .

(٢) كلمة : «ذو الرمة» ليست في ح ت .

(٣) البيت في ديوانه ق ٢٥/٩ ص ٧٦ وسيبويه والشتمري ٩٢/١ ؛ ٢٩٥/١ ؛ ٣٤٧/١ والإتصاف ٢٥١ والعمدة ٤٨/٢ وغيار الشعر ٤٢ والمقتضب ٣٧٦/٤ والموشح ٢٩٢ والخصائص ٤٠٤/٢ وخزانة الأدب ٢١٩/٢ ؛ ٢٥٠/٢ والصناعتين ١٦٤ ومادة (نقض) من اللسان ١١٣/٩ وتاج المروس ٩٣/٥ والحيوان للمجاهد ٣٤٢/٢ وشروح سقط الزند ١٥٣٣/٤ وسر صناعة الإعراب ١١/١ ونظام الغريب ١٥١ وهو بلا نسبة في الوساطة ٤٧٧ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٩١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٨ وشرح ابن يعيش ١٠٣/١ ؛ ١٠٨/٢ ؛ ١٣٢/٤ وتفسير القرطبي ٩٣/٧ وفي بعض هذه المصادر : «أنقاض الفرائج» .

(٤) البيت لأبي حية النيمري في سيبويه والشتمري ٩١/١ والمعني على هامش الخزانة ٤٧٠/٣ والدرر اللوامع ٦٦/٢ والموشح ٣٥٥ والصناعتين ١٦٥ وغيار الشعر ٤٣ وخزانة الأدب ٢٥٣/٢ والإتصاف ٢٥١ ولسان العرب (عجم) ٢٨٤/١٥ وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ١٠٣/١ والخصائص ٤٠٥/٢ والوساطة ٤٧٧ والمقتضب ٢٣٦/١ ؛ ٣٧٧/٤ وأمالي ابن الشجري ٢٥٠/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١١٧ وصدوره في همع الهوامع ٥٢/٢ .

لما رأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرَّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا ^(١)

أراد : لله دَرَّ من لامها اليوم .

وقالت امرأة من العرب :

هَما أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَه إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤُهُ فَدَعَاَهُمَا ^(٢)

ولا يجوز هذا عند البصريين إلا في الظروف . وقد أنشد فيه ما

لا ^(٣) يشبهه أهل الرواية ، وهو :

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ ^(٤)

(١) البيت لعمر بن قميئة في ديوانه ق ٢/١٦ ص ١٨٢ وسيبويه والشتمري ٩١/١ والعمدة ٢١٣/٢ والأزمنة للمرزوقي ٣٠٩/٢ والإنصاف ٢٥٠ والموشح ١١٥ وعيار الشعر ٤٢ وخزانة الأدب ٢٤٧/٢ وشرح ابن يعيش ٢٠/٣ ومعجم البلدان ٨/٣ واللسان (دمي) ٢٩٧/١٨ وهو بلا نسبة في مقدمتان في علوم القرآن ١٢٥ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٧ والمقنضب ٣٧٧/٤ ومجالس ثعلب ١٢٥/١ ومعجم ما استمعج ٧١١/٣ والتوجيه للرماني ٥٤ : ٨٧ وتفسير القرطبي ٩٣/٧ والصحاح (دما) ٢٣٤١/٦ وعجزه بلا نسبة في المخصص ٨٦/١٣ وإعراب القرآن المنسوب للزجاج ٤٦٢/٢ والوساطة ٤٧٧ وشرح ابن يعيش ١٠٣/١ : ١٠٨/٢ .

(٢) البيت لعمر الخنعية ترثي ابنها من قصيدة في الحماسة بشرح المرزوقي ق ٣٨٦/٢ ص ١٠٨٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٧٢/٣ ونسب إلى درني بنت عبيدة من بني قيس بن ثعلبة في سيبويه والشتمري ٩٢/١ .

(٣) ح س : «وقد أنشد قوم فيه مالا» . وفي ت : «وقد أنشد قوم مالا» .

(٤) البيت لبعض المدنيين المولدين في خزانة الأدب ٢٥١/٢ وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٦/٢ والإنصاف ٢٤٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٩ وتفسير الطبري ٣٣/٨ والأشموني ٤٧٦/٢ وشرح ابن يعيش ١٩/٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٦٨/٣ ومجالس ثعلب ١٢٥/١ وتفسير القرطبي ٩٢/٧ ومقدمتان في علوم القرآن ١٢٥ والشتمري ٨٨/١ والبيان لابن الأنباري ٣٤٢/١ ويروى في معاني القرآن ٣٥٨/١ ، ٨١/٢ : «فرججتها متمكناً» .

أَي زَجَّ أَبِي مَزَادَةَ الْقُلُوصَ ، وَلَيْسَتْ الْقُلُوصُ بِظَرْفٍ ^(١) .

وَقَالَ آخَرُ :

تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا ^(٢)

أَرَادَ : وَقَدْ شَفَتْ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا غَلَائِلَ صُدُورَهَا ^(٣) ، وَهَذَا قَبِيحٌ

جِدًّا .

وَأَمَّا قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ ، وَهُوَ ابْنُ عَامِرٍ ^(٤) : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لَكثِيرٍ مِنْ

الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ^(٥) ﴾ أَرَادَ : قَتَلَ شُرَكَائِهِمْ أَوْلَادَهُمْ .

وَهَذَا ^(٦) خَطَأٌ عِنْدَ النَحْوِيِّينَ .

وَالَّذِي دَعَاهُ إِلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ أَنَّ مَصْحَفَ أَهْلِ الشَّامِ فِيهِ يَاءٌ مُشَبَّهَةٌ فِي

شُرَكَائِهِمْ ، فَقَدَّرَ أَنَّ الشُّرَكَاءَ هُمُ الْمَضْلُونَ لَهُمُ الدَّاعُونَ إِلَى

قَتْلِ ^(٧) أَوْلَادِهِمْ ، فَأُضَافَ الْقَتْلُ إِلَيْهِمْ ، كَمَا يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى

فَاعِلِهِ ، وَنَصَبَ الْأَوْلَادَ ^(٨) ؛ لِأَنَّهُمُ الْمَفْعُولُونَ . وَلَوْ أُضْأَفَ

(١) عِبَارَةٌ : « وَلَيْسَتْ الْقُلُوصُ بِظَرْفٍ » سَاقِطَةٌ مِنْ ح .

(٢) الْبَيْتُ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ٢/٢٥٠ .

(٣) هِبَارَةٌ : « أَرَادَ : وَقَدْ شَفَتْ . . . صُدُورَهَا » سَاقِطَةٌ مِنْ قِي بِسَبَبِ انْتِقَالِ النَّظَرِ .

(٤) س : « وَأَمَّا قِرَاءَةُ بَعْضِ النَّاسِ » . وَفِي ت : « وَقَرَأَ بَعْضُ النَّاسِ وَهُوَ ابْنُ عَامِرٍ » .

وَإِبْنُ عَامِرٍ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرِ بْنِ يَزِيدَ الْيَحْصِي ، أَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ وَإِمَامُ أَهْلِ

الشَّامِ فِي الْقِرَاءَةِ . تَوَفَّى بِلَمَشَقَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ سَنَةِ ١١٨ هـ . انْظُرْ غَايَةَ النِّهَايَةِ لِابْنِ

الْجَزَرِيِّ ٤٢٣/١ .

(٥) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٣٧/٦ وَانْظُرْ : التَّيْسِيرَ لِلدَّانِي ١٠٧ .

(٦) س : « فَهَذَا » .

(٧) ت : « هُمُ الْقَاتِلُونَ يَبْعَثُهُمْ لَهُمْ عَلَى قَتْلِ » .

(٨) ت : « أَوْلَادِهِمْ » .

المصدر^(١) إلى المفعولين ، فقال : قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ^(٢) ، للزمه أن يرفع الشركاء فيكون مخالفاً للمصحف ، فكان اتباع المصحف أثر عنده .

وجه الآية : أن يخفض شركائهم بدلاً من الأولاد ، ويجعل الأولاد هم الشركاء ؛ لأن أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم .

وجه آخر^(٣) ، وهو : أن تكون الياء المثبتة في المصحف مضمومة ، وقد تكون^(٤) بدلاً من الهمزة ، عى لغة من يقول : شَفَاه الله يشفيه^(٥) شَفَايَا ، وهذه لغة غير مختارة في القرآن . والقول الأول أجود ، وتقدير هذا : وكذلك زَيْنَ لكثير من المشركين قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شركائهم ، يرفعهم بزَيْنَ . وهذان الوجهان على تخريج خط مصحف أهل الشام . وقراءة ابن عامر لا وجه لها .

وأما قوله^(٦) :

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنَزَّلِ^(٧)

(١) كلمة : « المصدر » ساقطة من ت .

(٢) عبارة : « فأضاف القتل إليها . . . أولادهم » ساقطة من ق ي .

(٣) س ت : « وفيها وجه آخر » .

(٤) في س ت : « وتكون » .

(٥) كلمة : « يشفيه » ساقطة من س ت .

(٦) ت : « وأما قول امرئ القيس » .

(٧) البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة في شرح القصائد السبع ص ٨٤ وديوانه ق

١ / ٥١ ص ٢٠ وعجزه في المقاييس ٣ / ٢٩٢ بلا نسبة .

ففيه وجهان ؛ أحدهما : أن يكون من المقلوب وتقديره : « كما زَلَّ الْمُتَزَلُّ بِالصَّفْوَاء » ، وهي : الصَّفَاءُ الملساء .

والوجه الآخر : أن يكون من قولك : « ذَهَبْتُ بِهِ » ^(١) في معنى : « أَذْهَبْتُهُ » فيكون : « زَلْتُ بِهِ » في معنى : « أزلته » .

وقد كان بعض أصحابنا يذهب إلى أن قولك : « ذهب بزيد » معناه على ^(٢) غير معنى « أَذْهَبْتُ زَيْدًا » ؛ وذلك أن قولك : « أَذْهَبْتُ زَيْدًا » معناه : أزلته ^(٣) ، ويجوز أن تكون أنت باقياً ^(٤) في مكانك لم ترح . وإذا قلت : « ذهب بزيد » ^(٥) فمعناه أنك ذهبت معه . وهذا يحكي عن أبي العباس المبرد ^(٦) .

وبعض ^(٧) الناس يُنكِر هذا ، ويقول : معناه ساء ؛ لأن الله تعالى ^(٨) قد قال : ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ﴾ ^(٩) في معنى : أَذْهَبَ الله سمعهم وأبصارهم ^(١٠) ، وهو تعالى ^(١١) غيرُ ذاهب ، ويحتاج

(١) س ت : « ذهب بزيد » .

(٢) س ح : « يريد به » .

(٣) ت : « أزلته عن مكانه » .

(٤) ح : « أن تكون باقياً » .

(٥) ح ت س : « ذهب به » .

(٦) عبارة : « وهذا يحكي عن أبي العباس المبرد » ساقطة من ح س ت .

(٧) « وكان بعض » في ح ت س .

(٨) س : « عز وجل » . وفي ت : « تبارك وتعالى » .

(٩) سورة البقرة ٢ / ٢٠ .

(١٠) عبارة : « في معنى ... وأبصارهم » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .

(١١) س : « والله عز وجل » .

بالبيت الذي أنشدناه أن الصفواء غير زالة^(١) .

وللمحتج عن أبي العباس^(٢) أن يقول في الآية : إن الله تعالى^(٣) وإن لم يكن ذاهباً ، فقد وصف نفسه^(٤) في مواضع من القرآن^(٥) بالمجيء والإتيان^(٦) ، فهو أعلم^(٧) بحقيقة ذلك ؛ فقال : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾^(٨) وقال : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ ﴾^(٩) .

وأما قول النابغة :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا

بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَجِدِ^(١٠)

فإنما يريد : غابت الشمس ، وذهب النهار ، وهم ما زالوا . والمعنى عندي : أن النهار أزالهم من مكان كانوا فيه إلى مكان صاروا إليه ، وزال أيضاً معهم بأن غابت الشمس^(١١) وذهب وقته ، فصار بمعنى

(١) ت : « زايله » تحريف .

(٢) ت : « لأبي العباس » .

(٣) س ت : « عز وجل » .

(٤) س : « نفسه جل وعز » .

(٥) عبارة : « في مواضع من القرآن » ساقطة من ت .

(٦) ت : « والإتيان في غير موضع » .

(٧) س ت : « وهو أعلم » .

(٨) سورة الفجر ٨٩ / ٢٢ .

(٩) سورة البقرة ٢ / ٢١٠ .

(١٠) سبق تخريج البيت هنا . وعجزه ليس في س .

(١١) ت : « شمس » .

قولك : « ذهب بزيد »^(١) بمعنى : « أذهبته »^(٢) ، و « ذهب معه » .

وقد كان قوم من أهل اللغة يجعلون « الباء » ها هنا في معنى :
« على » ، فيقولون^(٣) : زال النهار بنا في معنى علينا^(٤) ، وهذا غير
متحصّل ، والقول فيه ما خبرتك به .

وأما^(٥) قول قيس بن الخطيم :

دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِئَى
تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ^(٦)

فإن بعض الناس يتأوله^(٧) على معنى : تُحِلُّنَا وَتُنَزِّلُنَا ، من غير أن
تنتقل إلينا ، على المذهب الذي ذكرناه في : ذهب به ، من غير أن
تذهب معه .

قال أبو سعيد^(٨) : والأمر^(٩) عندي^(١٠) على خلاف ذلك ، من

(١) ت : « ذهب به » .

(٢) س ت : « في معنى » .

(٣) س : « فيقول » .

(٤) ت : « بنا أي علينا » .

(٥) س : « فأما » .

(٦) البيت في ديوانه ق ٤ / ٢ ص ٣٤ .

(٧) ت : « يتأولوه » لحن !

(٨) جملة : « قال أبو سعيد » ليست في س ت .

(٩) في س مكان هذا الكلام : « وهذا صحيح ، ومعناه أنهم لما راوها بمعنى أرادوا
الحلول في الموضع الذي راوها فيه للاستمتاع برؤيتها وحديثها ، فمنع من ذلك
سرعة ركائبها أو ركائبهم » .

(١٠) ت : « عندنا » .

قبل أنهم^(١) لما رأوا ديارها اشتاقوا إليها وتصوّروها ، فصارت بالتصوّر كأنها معهم نازلة في الديار ، فهي قد أنزلتهم ونزلت معهم .

وأما قول^(٢) الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مُملِكاً
أبو أمه حيّ أبوه يُقارِبُه^(٣)

فإن فيه ضرورياً من العيوب من التقديم والتأخير . وحق الكلام على ما^(٤) ينبغي أن يكون عليه اللفظ^(٥) : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملك أبو أمه أبوه ؛ وذلك أن الفرزدق مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، خال هشام بن عبد الملك . وأبو أم هشام بن عبد الملك أبو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ؛ فقال : « وما مثله » يعني : إبراهيم الممدوح ، « في الناس حي يقاربه » أي أحد يشبهه ، « إلا مملك » يعني : خليفة^(٦) ، « أبو أمه » يعني : أبو أم

(١) ت : « من قبل أنها » .

(٢) ت : « ومن ذلك قول » .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٠٨ والكامل للمبرد ٢٨ / ١ والمعمدة ٧٨ / ٢ ؛ ٢٠٦ / ٢ والأغاني ١٩ / ١٥ وأعلام الكلام ٣٨ والشتمري ١٤ / ١ واللسان (ملك) ١٢ / ٣٨٢ والمعاني الكبير ١ / ٥٠٦ والتوجيه للرماني ٣٠ والموشح ١٥٢ ؛ ١٦٢ ؛ ١٦٥ ؛ ١٩٢ ؛ ٣٥٦ ودلائل الإعجاز ٦٥ وأسرار البلاغة ١٤ والوساطة ٤٢٩ وعيار الشعر ٤٣ والصناعتين ١٦٢ وهو بلا نسبة في الخصائص ١ / ١٤٦ ؛ ١ / ٤٢٩ ؛ ٢ / ٣٩٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٠٩ .

(٤) ت : « وحق الكلام وما » .

(٥) ح س : « أن يكون اللفظ عليه » .

(٦) س : « يعني إلا خليفة » .

الخليفة، «أبوه» يعني: أبو الممدوح؛ فالهاء^(١) في «أمه» تعود إلى المملك، وهو هشام بن عبد الملك، والهاء في «أبوه» تعود إلى إبراهيم بن هشام بن إسماعيل، ففرق بين المبتدأ والخبر^(٢) بما ليس منه؛ وذلك أن قوله: «أبو أمه»^(٣) مبتدأ في موضع نعت المملك، ففرق بينهما بقوله: «حَيٌّ»، وحي هو خبر (ما)، وفرق بين قوله: «حَيٌّ» وبين قوله: «يُقَارِبُهُ» وهو نعت «حَيٌّ» بأبوه، وهو خبر مبتدأ، وقدم الاستثناء. وترتيب الكلام مع تقديم الاستثناء أن يقال: «وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه أبوه حي يقاربه»، كما تقول: «ما مثْلُ زيدٍ إلا عَمراً أحدٌ».

فلو لم يكن في هذا البيت إلا تقديم الاستثناء فقط ما كان معيباً. والذي فيه عيبان؛ أحدهما: الفصل بين المبتدأ وخبره بخبر (ما). والآخر: الفصل بين خبر (ما) ونعته بخبر المبتدأ.

ومن ذلك قول الفرزدق:

هِيَهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأَيْتَهَا فَاسْتَجْهَلْتُ حُلُمَاؤُهَا سَفَهَاؤُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهُمْ بَتَّاشَجِرٍ قَدْ كَفُرْتُ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا^(٤)

وتقديره: هيهات قد سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ حُلُمَاؤُهَا رَأَيْتَهَا، فاستجھلت

(١) ت: «والهاء».

(٢) س: «وخبره».

(٣) س: «أبو أمه أبوه».

(٤) البيتان للفرزدق في اللسان (كفر) ٦ / ٤٦٤ ولا يوجد في ديوانه ص ٨ إلا الأول برواية مختلفة.

سفهائوها ؛ فأبدل حلماؤها من أمية ، ورفع سفهائها باستجهلت ، ووضع^(١) الكلام في غير موضعه ؛ لأن قوله : «استجهلت» هو جواب لقوله : «قد سفهت»^(٢) . وفاعل الفعل الأول حكمه أن يأتي بعد الذي يعمل فيه الفعل الثاني^(٣) .

قال أبو سعيد^(٤) : وكان حكمه^(٥) في الظاهر أن يعمل^(٦) أحد الفعلين ، إما سفهت ، وإما استجهلت^(٧) ، فأعملهما جميعاً بعد الفعل الثاني . وهذا كقولك : «ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا» و«أعطاني وأعطيتُ زيداً درهماً» . إذا أعملت الفعل الثاني ، وإن أعملت الأول^(٨) قلت : «أعطيتُ وأعطاني إياه زيداً درهماً» ؛ فالذي تعمله^(٩) في الظاهر أحد الفعلين ، ولا يحسن أن تقول : «أعطيت^(١٠) وأعطاني إياه زيداً درهماً»

(١) ت : «فوضع» .

(٢) س : «لقوله سفهت» .

(٣) ي ح ت : «بعد فاعل الفعل الثاني» .

(٤) عبارة : «قال أبو سعيد» ليست في ت . ونص س هنا كما يلي : «وسبيل الفعلين المعطوف أحدهما على الآخر إذا آخر ما يعمل فيه الأول عن الفعلين أن يؤتي به بعدما يعمل فيه الفعل الثاني ؛ فيقال : سفهت واستجهلت سفهائوها حلماؤها . ومثله : خرجت فغضب زيد هند . ومثله : أعطيت وأعطانيه زيداً درهماً ، وأعطاني وأعطيته إياه زيد درهماً» .

(٥) ت : «وحكمه» .

(٦) ح ت : «أن يعمل في الظاهر» .

(٧) بعده في ت ق : «والآخر يكون مكنياً» .

(٨) ت : «الفعل الأول» .

(٩) ت : «يعمل» .

(١٠) ت : «رأيت علمت» تحريف .

ترفع ^(١) زيداً بالفعل الثاني ، وتنصب الدرهم بالفعل الأول .

وتقول أيضاً على هذا : « ظنَّ عمروُ أو قال زيدٌ منطلقاً » ، إذا أعملت « قال » ، فإذا أعملت « الظنَّ » فالوجه أن تقول : « ظنَّ عمروُ أو قال ^(٢) هوَ زيدٌ منطلقاً » . ولو قلت : « ظنَّ عمروُ أو قال زيد هو إياه منطلقاً » لم يحسن ؛ لأن الظاهرين إما أن يفعل ^(٣) فيهما الأول ^(٤) أو الثاني . ولا يحسن أن يعمل كل واحد من الفعلين في واحد من الظاهرين ^(٥) .

وهذا كله إذا وقعت الأسماء بعد الفعلين جميعاً ؛ فإذا وقع كل واحد من الأسماء في موضعه ، لم يحتج فيه إلى هذا واستعمل ^(٦) كما ينبغي ، فلما كانت « حلماءُها » و « سفهاؤُها » ^(٧) بعد « سفهت » و « استجهلت » لم يحسن أن يكونا ^(٨) ظاهرين بعد الفعلين جميعاً ، وأحدهما غير الآخر ، ولو كان أحدهما هو الآخر ^(٩) لكان أقرب إلى الجواز ؛ لأنه كان يجعل ظاهره مكان مضمرة ؛ وذلك أنك إذا قلت :

(١) ح ت : « فترفع » .

(٢) عبارة : « زيد منطلق إذا أعملت ... أو قال » ساقطة من م ت .

(٣) س ت : « يعمل » .

(٤) س ت : « فيهما الفعل الأول » .

(٥) ت : « في أحد الظاهرين » .

(٦) س : « فاستعمل » .

(٧) ت : « سفهاؤُها وحلماءُها » .

(٨) نص س إلى آخر الفقرة هنا : « يكون المرفوع بالفعل الثاني على ما تقدم من كلاما » .

(٩) عبارة : « ولو كان أحدهما هو الآخر » ساقطة من ق بسبب انتقال النظر .

« قَامَ فَانْطَلَقَ زَيْدٌ » ورفعت زيدا بقام ، وجعلت في « انطلق » ضميراً منه ، صار التقدير : « قام زيد وانطلق »

قال أبو سعيد: ^(١) يجوز ^(٢) على القياس : « قَامَ فَانْطَلَقَ زَيْدٌ زيدٌ » على أنك ترفع زيدا الثاني بقام ، وترفع الأول بانطلق ؛ فيكون التقدير : قام زيد فانطلق زيد . والوجه الإضمار ، وإن كان هذا جائزاً . والدليل على جوازه قوله :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ

نَغْصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا ^(٣)

والوجه أن يقول : لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُهُ شَيْءٌ ^(٤) .

(١) عبارة : « قال أبو سعيد » ساقطة من ت . ومكانها في س : « قال المفسر » .

(٢) ت : « ويجوز » .

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ق ٩ / ٢٢ ص ٦٥ وشرح المرزوقي للحماسة ١ / ٣٦ ؛ ١١٨ / ١ وأما ابن الشجري ١ / ٢٤٣ والأشباه والنظائر ٤ / ١٣٣ وحماسة البحتري ١٤١ وخزانة الأدب ١ / ١٨٣ ؛ ٢ / ٥٣٤ ؛ ٤ / ٥٥٢ ونسبه سيويه ١ / ٣٠ لسواده بن عدي ، وكذلك في شرح شواهد المغني ٢٩٦ والاقتضاب ٣٦٨ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ١١٤ ولعدي أو لسواده في لسان العرب (نغص) ٨ / ٣٦٨ ولسواده أو لأمية بن أبي الصلت في الشتري ١ / ٣٠ وهو بلا نسبة في الخصائص ٣ / ٥٣ ومغني اللبيب ٢ / ٥٠٠ وشروح سقط الزند ٤ / ١٨١١ وتفسير الطبري ٤ / ٢٨ والعمدة ٢ / ٦١ والبيان لابن الأنباري ١ / ٦٣ ؛ ١ / ١١٢ ؛ ١ / ١٤٤ ؛ ١ / ٣٧٩ وإيضاح الوقف ١ / ٣٢٠ ؛ ٢ / ٦٩٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٤ وقال في الخزانة : « وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد ، وقيل : لانه سواده بن عدي ، والصحيح الأول » .

(٤) هنا في ق زيادة هي : « قال أبو العباس ثعلب : الذي اختاره أن الكلام انقطع عند قوله : استجهلت ، واستؤنف حلماتها وسفهاؤها ، بنية حلماتها مثل سفهاائها في -

وقوله : « قد كَفُرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا » ^(١) ، فَأَبَاؤُهَا يرتفع ^(٢) بكفرت ، ومعناه : لبست ^(٣) السلاح وتغطت به ، ويرتفع « أَبْنَاؤُهَا » بتشاجرٍ ، كما يرتفع الفاعل بالمصدر ، كأنه قال : حربٌ تَرَدَّدُ بينهم بأن يتشاجرَ أَبْنَاؤُهَا ، فلبست الآباء السلاح بتشاجر الأبناء ، وقد كان ينبغي ألا يفرق بين ما قد ارتفع بتشاجرٍ وبين تشاجرٍ ، بقوله : « قد كَفُرَتْ » ^(٤) ؛ لأن ما يعمل فيه المصدر بمنزلة الصلة ، فاعرف ذلك ، إن شاء الله تعالى ^(٥) .

وفي هذين البيتين وجه أقرب من هذا من غير ضرورة ، وهو أن يجعل « حلماءُها » ابتداءً ، و « سفهاؤُها » خبراً له . ومعناه أن حلیمهم صار سفیهاً ، وكذلك : « أَبْنَاؤُهَا » و « آبَاؤُهَا » ^(٦) مبتدأ وخبر ، يعني من طول ترددها قد صارت أصاغرُها ومن نشأ فيها كباراً .

قال ^(٧) الفرزدق :

عموم الجهل لهم وقوته عليهم ، وكذلك انقطع الكلام في البيت الثاني عند : كفرت . ومعنى كفرت : لبست السلاح ، واستأنف أبلاؤها أَبْنَاؤُهَا يعني الآباء مثل الأبناء في التكفير من الأسلحة ومداومة الحرب . ومثل هذا في هامش ب عن نسخة . وهو في من مكان : « وفي هذين البيتين . . . ومن نشأ فيها كباراً » فيما يلي .

- (١) كلمة : « أَبْنَاؤُهَا » ليست في ح .
- (٢) عبارة : « أَبْنَاؤُهَا فَأَبَاؤُهَا يرتفع » ساقطة من ت .
- (٣) ت : « قد لبست » .
- (٤) عبارة : « بقوله : قد كفرت » ساقطة من ح ت .
- (٥) عبارة : « فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى » ساقطة من س ت .
- (٦) ح ت : « آبَاؤُهَا وَأَبْنَاؤُهَا » .
- (٧) س ت : « وقال » .

فَلَيْسَتْ خُرَاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ

بِهَا أَسَدٌ إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرُهَا^(١)

فهذا البيت يدخله ^(٢) النحويون في ضرورة الشعر ، ويذكرون أنه يمدح « خالداً » ويذم « أسداً » ، وكانا واليين بخراسان ، و « خالد » قبل « أسد » وتقديره : وليست ^(٣) خراسان بالبلدة ^(٤) التي كان خالد بها سيفاً إذ كان أسد أميرها ، ويكون رفع « أسد » بكان الثانية ، و « أميرها » نعت له و « كان » في معنى : وقع . ويجوز أن يكون في « كان » ضمير الأمر والشأن ، ويكون « أسد » و « أميرها » مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير .

قال أبو سعيد : ^(٥) وهذا عندي كلام ^(٦) فاسد ؛ لأن الاسم لا يرتفع بكان وهو قبله ، والمعنى فيه على غير ما قدروه ، وليس في البيت ضرورة ، على أنا نجعل « أسداً » بدلاً من « خالد » ، ونجعله هو خالد ، على سبيل التشبيه له بالأسد ؛ فكأنه قال : فليست خراسان التي كان بها أسدٌ إذ كان سيفاً أميرها ، وتجعل « سيفاً » خبراً لكان الثانية ، وتجعل « أميرها » الاسم ، وإن شئت جعلت في « كان » الثانية ضميراً من أسد ، وجعلت « أميرها » بدلاً من الضمير ، و « سيفاً » هو الخبر .

(١) البيت بلا نسبة في الخصائص ٢ / ٣٩٧ ولم أجده في ديوان الفرزدق .

(٢) ت : « يدخلونه » على لغة : « أكلوني البراغيث » .

(٣) س ت : « فليست » .

(٤) ت : « البلدة » .

(٥) عبارة : « قال أبو سعيد » ليست في ت .

(٦) كلمة : « كلام » ساقطة من ت .

وقال الفرزدق^(١) :

وَتَرَى عَطِيَّةً ضَارِباً بِفَنَائِهِ رَبَّقَيْنِ بَيْنَ حَظَائِرِ الْأَغْنَامِ
مَتَقَلِّدًا لِأَبِيهِ كَانَتْ عِنْدَهُ أَرْبَاقٌ صَاحِبِ ثَلَّةٍ وَبِهِامٍ^(٢)

أراد : متقلِّداً أَرْبَاقَ صَاحِبِ ثَلَّةٍ وَبِهِامٍ^(٣) كانت عنده ، فقدم
النعت على المنعوت ، ولم يكن النعت باسم فيقع الفعل عليه ، وهو
« متقلِّد » ويجعل المنعوت بدلاً منه .

وقال آخر :

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ^(٤)

وجه الكلام : وقَلَّمَا يَدُومُ وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ ؛ وذلك أن
الأصل في هذا أن يقال : قَلَّ وَصَالَ يَدُومُ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ ؛ لأن
« قَلَّ » قبل دخول (ما) من^(٥) حكمها ألا تليها الأفعال ؛ لأنها فعل ، ولا

(١) كلمة : « الفرزدق » ساقطة من ق .

(٢) البيتان في ديوانه ص ٨٥٠ ونفااض جرير والفرزدق ١ / ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٣) عبارة : « أراد متقلِّداً . . . وبِهِامٍ » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(٤) ينسب البيت لعمر بن أبي ربيعة في سيبويه ١ / ١٢ وليس في ديوانه ، وينسب للمرار

الفقعسي في الشنتمري ١ / ١٢ وخزانة الأدب ٤ / ٢٨٧ وشرح شواهد المغني ٢٤٤

وللمرار الأسدي في أمالي ابن الشجري ٢ / ٢٤٤ وهو بلا نسبة في سيبويه والشنتمري

١ / ٤٥٩ والخصائص ١ / ١٤٣ ؛ ١ / ٢٥٧ والإنصاف ٩٣ وما يجوز للشاعر في

الضرورة ٣٠٩ وأمالي ابن الشجري ٢ / ١٣٩ ومادة (طول) من اللسان ١٣ / ٤٣٧

والنتاج ٧ / ٤٢٣ والمقتضب ١ / ٨٤ والمنصف ١ / ١٩١ ؛ ٢ / ٦٩ ومغني اللبيب ١ /

٣٠٧ والاقتضاب ٤٠٦ وشرح ابن يعيش ٧ / ١١٦ وصدرة في المحتسب ١ / ٩٦ .

(٥) كلمة : « من » ساقطة من س ت .

يلي **الْفِعْلَ فِعْلٌ** ، فأدخلوا (ما) عليها ، ليوطئوا للفعل أن يليه ؛ لأن الفعل لا يمتنع أن يلي (ما) ، وكان الحكم ^(١) أن يولوها ما دخلت (ما) من أجله وهو الفعل ، فلما اضطرّ قدم الاسم الذي كان يقع بعد «قَلَّ» قبل دخول (ما) . وإذا قلت : «قَلَّ ما يدومُ وَصَالٌ» ؛ فإن «قَلَّ» لم تزل عن فعليتها ، غير أن الذي يرتفع بها : (ما) ، وهي اسم مبهم ، يُجعل في هذا الموضع للزمان ، فكأنه قال : قل وقت يدوم فيه وصال ، ويحذف العائد كما قال تعالى ^(٢) : ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ ^(٣) ، يريد : تجزي فيه نفس عن نفس .

وقد يجوز في : «قَلَّ ما» أن تجعل (ما) زائدة ، ويرتفع «وَصَالٌ» بقل ، فكأنك قلت : قَلَّ وَصَالٌ يَدُومُ ، كما قال عز وجل ^(٤) : ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ ^(٥) .

(١) س ي : «فكان الحكم» . وفي ت : «وكان حكمها» .

(٢) س : «كما قال عز وجل» . وفي ت : «كما قال تعالى» .

(٣) سورة البقرة ٢ / ٤٨ ؛ ٢ / ١٢٣ .

(٤) س : «كما قال جل وعلا» . وفي ت : «كما قال الله تعالى» .

(٥) سورة النساء ٤ / ١٥٥ والمائدة ٥ / ١٣ .

باب تفسير الأعراب عن وجهه^(١)

[قال أبو سعيد^(٢) : فمن ذلك قول الشاعر :

سبأتُركَ مَنزِلِي لبني تميمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا^(٣)

والوجه في هذا : الرفع ؛ وذلك أن قوله : « سأترك » هو مرفوع موجب ، وما بعده معطوف عليه داخل في معناه ، فحكمه أن يكون جارياً على لفظه ، وإنما يُنصب ما كان جواباً لشيء مخالف لمعناه ؛ كقولك : « ما تجلس عندنا فَتُحَدِّثْكَ » ، وما أشبه^(٤) ذلك مما يحكم في

(١) ت : « هذا باب تغيير الإعراب عن وجهه » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من ت .

(٣) البيت للمغيرة بن حبياء التميمي في خزانة الأدب ٣ / ٦٠٠ والميني على هامش الخزانة ٤ / ٣٩٠ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٧ / ٨ وهو بلا نسبة في سيبويه والشتمري ١ / ٤٢٣ والمقتضب ٢ / ٢٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١٣ وأمالى ابن الشجري ١ / ٢٧٩ وروح المعاني للألوسي ١٧ / ١٩ ومغني اللبيب ١ / ١٧٥ والمحاسب ١ / ١٩٧ والبحر المحيط ٣ / ٣٣٧ و٦ / ٣٠٢ ومع الهوامع ٢ / ١٠ والدرر اللوامع ٢ / ٩٠ والعمدة ٢ / ٢١٢ وعجزه بلا نسبة في التوجيه للرماني ١١٠ وإعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣ / ٩٠٦ .

(٤) ح : « أو ما أشبه » .

موضعه ، ولا يقال في الكلام : « أنا أَجْلِسُ عِنْدَكُمْ فَأَحَدُكُمْ » ، إنما هو : « فَأَحَدُكُمْ » .

وإذا ^(١) اضطر الشاعر ^(٢) فنصب فيما ذكرنا أن الوجه فيه الرفع ، يؤول تأويلاً يوجب النصب ، كالتأويل الذي يتأول فيما يخالف آخره أوله ؛ وذلك أنك إذا قلت : « ما تجلسُ عندنا فنُحَدِّثُكَ » ، فتأويله : ما يكون منك جلوسٌ فحديثٌ منا ، غير أن المصدر قد يجوز أن يقع موقعه (أن) الخفيفة وفعلٌ ذلك المصدر ؛ ألا ترى أنك تقول : « يعجبني قيامُك » و « يعجبني أن تقومَ » في معناه . وإذا ^(٣) قد وضع هذا ، فأنت إذا قلت : « ما تجلسُ عندنا فنُحَدِّثُكَ » إنما تنفي جلوسه ، ولستُ بنافٍ للحديث على كل حال ، كما نفيت الجلوس ^(٤) ، وإنما نقدر في ذلك أحد تقديرين : إما أن يكون على معنى قولك : « ما تجلسُ عندنا فكيف نحدثُك ؟ » ، فتكون ^(٥) نافياً للجلوس ^(٦) ومخبراً ^(٧) أن الحديث يتعذر ^(٨) وقوعه مع عدم الجلوس ؛ أو يكون على تقدير : ما تجلسُ عندنا محدّثين لك ، وقد تجلسُ عندنا على غير حديث بيننا ، فتكون نافياً للجلوس الذي يُقرن ^(٩) به الحديث ، ولم

(١) س ت : « فإذا » .

(٢) س : « شاعر » .

(٣) س ت : « فإذا » .

(٤) س ت : « جلوسه » .

(٥) س : « فكيف » تحريف .

(٦) عبارة : « وإنما نقدر في ذلك ... للجلوس » ساقطة من ح بسبب انتقال النظر .

(٧) س ت : « ومخبراً » تصحيف .

(٨) س ت : « متعذر » .

(٩) س ت : « يقترن » .

تعتمد لنفي الحديث ، فلمّا خالف الأول الثاني هذه المخالفة ، كرهوا أن يعطفوا الثاني على الأول في لفظه فيكون داخلاً في معناه ؛ لأنك إذا قلت : « ما تجلسُ عندنا فتحديثُنا » ، فأنت ناف لكل واحد من الجلوس والحديث من غير تعلّق أحدهما بالآخر ، كما أنك إذا قلت ^(١) : « ضربتُ زيداً وعمراً » ^(٢) كنت ضارباً لكل واحد منهما من غير تعلّق أحدهما بالآخر ^(٣) ، فلما كان الفعلُ الثاني في (ما) جواباً تضمن معنى يخالف الأول ^(٤) ، وإن كان معطوفاً عليه في المعنى ، فقدّر الأول تقدير المصدر ، كأنه قال : ما يكون منك جلوس ، وقدّر من الثاني (أن) فنصب بها الفعل ^(٥) ، ثم كره أن يكون الأول في لفظ الفعل ، والثاني يقترون به ما يصيره اسماً وهو : (أن) ، فحذف (أن) ليشاكل الأول الثاني ^(٦) في الفعلية ، ولم يبطل النصب الذي أثرته (أن) ؛ لثلا يدخل الثاني فيما دخل فيه الأول ؛ فإذا اضطرّ الشاعر في المتفقيّن ، رده إلى التقدير الذي يوجب النصب هنا ^(٧) .

ومثل هذا ^(٨) قولُ طرفة :

(١) س ت : « لو قلت » .

(٢) ق ح س ت : « فعمراً » .

(٣) عبارة : « كما أنك إذا قلت ... بالآخر » ساقطة من ي بسبب انتقال النظر .

(٤) س : « يخالف به الأول » .

(٥) س ت : « فنصب الفعل بها » .

(٦) س ت : « ليشاكل الأول والثاني » .

(٧) كلمة : « هنا » ليست في ق ح س ت .

(٨) س ت : « وهذا مثل » .

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا

وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا (١)

والوجه : فَيُعْصِمُ .

وقال الآخر :

هَنَالِكَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ

وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَٰهُ فَيُعْقِبَا (٢)

والوجه : الرفع .

ومن ذلك قوله :

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعُوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا (٣)

(١) ينسب البيت لطرفة في سيبويه والشتمري ٤٢٣ / ١ والعمدة ٢ / ٢١٢ وهو في ذيل ديوانه ق ٣٤ / ١ ص ١٥٩ كما ينسب للأعشى في المحتسب ١ / ١٩٧ وشعراء النصرانية ٣٩٢ واللسان (ذلك) ١٢ / ٣١٠ وهو في ملحق ديوانه ق ٨٥ / ٢ ص ٢٣٥ وبلا نسبة في المقتضب ٢ / ٢٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣١٤ والحماسة بشرح المرزوقي ١ / ١١٣ وعجزه بلا نسبة في التوجيه للرماني ١١١ .

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ق ١٤ / ٣٢ ص ٩ وسيبويه والشتمري ٤٢٣ / ١ وفي الأخيرين : « ثمت لا » . وفي ح ت : « وإني لا » . وفي ت : « عند ذلكم » .

(٣) البيتان للعجاج في ملحق ديوانه ق ٥١ / ١٨ - ١٩ ص ٨٩ والشتمري ١ / ١٤٥ وجمهرة اللغة ٣ / ٣٢٥ وللمساور بن هند العبسي في اللسان (ضرم) ١٥ / ٢٤٩ في عشرة أبيات ، والأشباه والنظائر ٣ / ١٨٤ (محرفاً : مسافر) ، ولأبي حيان الفقهسي في العيني على هامش الخزانة ٤ / ٨٠ ولعبد بني عبس في سيبويه ١ / ١٤٥ وللمساور بن هند أو لأبي حيان الفقهسي في اللسان (ضمز) ٧ / ٢٣٣ وقال عه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١ / ١٤٤ : « والبيت من أرجوزة ، قيل إنها لأبي حيان الفقهسي ، وقيل لمساور بن هند العبسي ، وقيل للعجاج ، وقيل للتدمري (لعله : =

وكان الوجه أن يقول ^(١) : الأفعوان والشجاع الشجعم ، غير أن قوله : « قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا » ، يوجب أن القدم أيضاً قد سالمت الحيات ؛ لأن باب المفاعلة يكون من اثنين ^(٢) كل واحد منهما يفعل بصاحبه مثل ما يفعلُ به صاحِبُه . فلما ذكر مسالمةَ الحيات للقدم دل أن القدم أيضاً قد سالمت ^(٣) ، فكأنه قال : وسالمت القدمُ الشجاعَ الشجعماً ، فحذف لما ذكرنا .

وكان بعض النحويين يروي هذا البيت بنصب « الحيات » منه ^(٤) ، ويجعل « القدمَا » في معنى : « القدمان » ^(٥) ، ويحذف النون ، كما قال تأبط شراً :

= الدبيري كما في خزانة الأدب) ، وقيل لعبد بني الحسحاس . وأورد صاحب الخزانة ٤ / ٥٦٩ القصيدة كلها عن ضالة الأديب لأبي محمد الأسود الأعرابي ، وانظر كذلك : الخزانة ٤ / ٥٧٣ والبيتان بلا نسبة في تفسير الطبري ٢٤ / ٥٥ والخصائص ٢ / ٤٣٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٨٧ والمنصف ٣ / ٦٩ والجمل ٢١٤ والمخصص ١٦ / ١٠٦ وتوجيه أبيات للرماني ٢٤٤ والمقتضب ٣ / ٢٨٣ ومغني اللبيب ٢ / ٦٩٩ وتأويل مشكل القرآن ١٩٤ ولسان العرب (شجع) ١٠ / ٤٠ والصحاح (ضرزم) ٥ / ١٩٧١ - ١٩٧٢ وإيضاح الوقف ٢ / ٨٧٤ والأول بلا نسبة كذلك في الحجة للفراسي ١ / ٩٣ وجمع الهوامع ١ / ١٦٥ والثاني في المحكم ٢ / ٣٠٠ بلا نسبة .

(١) عبارة : « أن يقول » ليست في س . وفي ت : « أن يقال » .

(٢) س ت : « يوجب اثنين » .

(٣) ح س ت : « دل أن القدم قد سالمت أيضاً » .

(٤) كلمة : « منه » ليست في س ت .

(٥) ح س : « القدمين » .

هما خُطَّتَا إمَّا إِسَارٍ وَمِئْتَةً
وإمَّا دَمٍ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ^(١)

أراد : خطتان ، فحذف^(٢) .

وحمل حذف النون على قوله :

..... إن عَمِيَّ اللَّذَا

قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ^(٣)

أراد : اللذان ؛ لأن « اللذان »^(٤) يحتاج إلى صلة ، وهي
والصلة كالشيء الواحد ، فاستطال فحذف .

ومن ذلك^(٥) :

(١) البيت في الحماسة بشرح المرزوقي ق ١١ / ٥ ص ٧٩ وخزانة الأدب ٣ / ٣٥٦
والعيني على هامش الخزانة ٣ / ٤٨٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٠ والدرر اللوامع ١ /
٢٢ ؛ ٢ / ٦٧ والخصائص ٢ / ٤٠٥ .

(٢) كلمة : « فحذف » ساقطة من س ت .

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٤ وسمط اللالي ١ / ٣٥ والمنصف ١ / ٦٧ والعمدة
٢ / ٢٠٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٦ وتهذيب الألفاظ ٤٦١ والعيني على هامش
الخزانة ١ / ٤٢٣ والمحتسب ٢ / ٨٠ وخزانة الأدب ٢ / ٤٩٩ ؛ ٣ / ٤٧٣ والموشح
٢٠٩ والنقائض ١ / ٤٦٠ وسيبويه والشتتري ١ / ٩٥ والمقنضب ٤ / ١٤٦ وأمثالي ابن
الشجري ٢ / ٣٠٦ واللسان (فلج) ٣ / ١٧٣ (خطأ) ١٨ / ٢٥٥ (لذا) ٢٠ / ١١١
(الألف اللينة) ٢٠ / ٣٤٢ ؛ ٢٠ / ٣٤٣ والصحاح (لذا) ٦ / ٢٤٨١ ونسب
للفرزوقي في حاشية الصبان على الأشموني ١ / ١٤٧ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة
في شرح المرزوقي للحماسة ٧٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٢ وروح المعاني
للألوسي ١٧ / ١٤٠ .

(٤) ح س ت : « اللذين » .

(٥) ت : « ومن ذلك قوله » .

فَكَرَّتْ تَبْتِغِيهِ فَصَادَفَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا^(١)

على تقدير : صادفت السباع على مَصْرَعِهِ ، وكان الوجه^(٢) أن يقول : على دمه ومصرعه السباع ؛ لأنه لم يعطف السباع على الهاء التي في : « صادفته » ، ولو فعل هذا^(٣) لكان النصب جيداً ، وكان يقول : صادفته والسباع على دمه ومصرعه ، ثم يؤخَّر ؛ فلما لم يعطف كان الوجه أن يجعل الجملة الثانية في موضع الحال ، فوجب أن يرفع السباع^(٤) لذلك ، فإذا نصبه فهو على مثل الأول^(٥) الذي جرى ذكره .

وكان أبو العباس المبرِّد يروي هذا البيت :

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا فَأَلَفْتُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا^(٦)

(١) البيت للقطامي في ديوانه ق ١٣ / ٦٥ ص ٤٥ وروايته فيه :

فكرت عند فيقتها إليه فألفت عند مريضه السباعا
وفي نوادر أبي زيد ٢٠٤ تعليقاً على هذا البيت : « فربما غير (النحوي)
الرواية ؛ فمن ذلك إنشادهم للقطامي . . . » (البيت) . وبعده : « والرواية الأخرى
التي لا اختلاف بين الرواة فيها . . . » ، وذكر رواية تشبه رواية الديوان ، ثم قال :
« فهذا مكشوف لا يحتاج إلى احتيال ولا استدلال وهو كثير » . والبيت للقطامي أيضاً
في سيبويه والشتمري ١٤٣ / ١ والمحتسب ٢١٠ / ١ والأشباه والنظائر ١٤٦ / ٣
وتفسير أرجوزة أبي نواس ٢٣ ويلا نسبة في الخصائص ٤٢٦ / ٢ وما يجوز للشاعر
في الضرورة ٣١٥ والتوجيه للرماني ١٨٨ ونهاية الأرب ١٦٢ / ٧ وسيأتي هنا برواية
للمبرِّد مرة أخرى .

(٢) س : « والوجه » . وفي ت : « فالوجه » .

(٣) كلمة : « هذا » ساقطة من س ت .

(٤) ت : « السباعا » .

(٥) ي س ت : « مثل الفعل الأول » .

(٦) سبق تخريج البيت هنا . ولم أعثر عليه في المقتضب أو في الكامل . وفي ت . =

الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ» دَلَّتْ ^(١) عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَجَدَ الْجَزَاءَ لَهُمْ ، فَأَضْمَرَ « وَجَدْنَا » وَنَصَبَ « جَنَاتٍ » ^(٢) وَمَا بَعْدَهَا .

وَمِنْ ذَلِكَ بَيْتٌ أَنشَدَهُ سَيِّبُوهُ عَلَى وَجْهِ الضَّرُورَةِ ، وَيَجْعَلُهُ غَيْرَهُ عَلَى غَيْرِ ضَرُورَةٍ ، وَهُوَ قَوْلُ الشَّمَاخِ :

أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَجِ الرَّكْبِ فِيهِمَا
بَحَقْلِ الرُّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَّاهُمَا
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَاً
كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا ^(٣)

قَالَ سَيِّبُوهُ : هَذَا هُوَ مِثْلُ : « هِنْدُ حَسَنَةُ وَجْهَهَا » ، وَهَذَا ^(٤) قَبِيحٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ ، وَإِنَّمَا الْوَجْهَ أَنْ تَقُولَ : « هِنْدُ حَسَنَةُ الْوَجْهِ » أَوْ « حَسَنَةُ الْوَجْهِ » ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، إِذَا لَمْ تَرْفَعْ « الْوَجْهَ » لَمْ تَجْعَلْ فِيهِ ضَمِيراً مِنَ الْأَوَّلِ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ جَعَلْتَ فِيهِ ضَمِيراً مِنَ الْأَوَّلِ ، فَقُلْتَ : « حَسَنٌ وَجْهَهَا » . فَلِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَلَمْ يَرْفَعْ وَجَعَلَ فِيهِ ضَمِيراً ، فَقَدْ وَضَعَ الْإِعْرَابُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَاحْتَمَلَ لَهُ ذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ .

وَالْبَيْتَ تَقْدِيرُهُ عَلَى هَذَا ^(٥) : جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا ، بِمَنْزِلَةِ : حَسَنَتَا

(١) س ت : « دل » .

(٢) س ت : « ونصب به جنات » .

(٣) البيتان في ديوانه ق ١٧ / ١ - ٢ ص ٣٠٧ - ٣٠٨ وانظر مصادرها في ص ٣١٧

(٤) س : « فهذا » .

(٥) س ت : « على ذلك » .

أوجههما ، فجوتنا بمنزلة : حستا ، ومصطلاهما بمنزلة : أوجههما .
وكان الوجه أن يقول : جوتنا المصطلى أو المصطلين ، ولا يجعل فيه
ضميراً . وسنذكر أحكام هذا ، إن شاء الله تعالى^(١) .

* * *

(١) س : « وأحكام هذا في باب إن شاء الله » . وفي ت : « وأحكام هذا يأتي في باب إن شاء الله تعالى » .

باب تأنيث المذكر وتذكير المؤنث^(١)

[قال أبو سعيد^(٢) :]

فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

وكان مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ^(٣)

فحذف الهاء من ثلاثة^(٤) ، وكان ينبغي أن يقول^(٥) : ثلاثة

شُخُوصٍ ، من قَبْلِ أن الشخص مذكر ، ولكنه ذهب به مذهب^(٦)

(١) ت : « هذا باب تأنيث المذكر وتذكير المؤنث » .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من ت .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٠٠ وكتاب سيبويه والشتمري ١٧٥/٢ والمخصص ١١٧/١٧

وخزانة الأدب ٣١٢/٣ والعيني على هامش الخزانة ٤٨٣/٤ وأضداد أبي الطيب

٥١١/٢ والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨ ؛ ١٣٣ وهو غير منسوب في المعقد الفريد

٤٨٤/٢ والخصائص ٤١٧/٢ والمقتضب ١٤٨/٢ وفي بعض هذه المصادر :

« فكان » مثل : س ت .

(٤) عبارة : « من ثلاثة » ساقطة من س ت .

(٥) س : « ينبغي له » .

(٦) س ت : « ذهب مذهب » .

النسوة ؛ لأنهن كنّ ثلاث نسوة .

وقال آخر :

وإنّ كِلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ

وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ^(١)

أراد بالأبطن : القبائل ، فذهب مذهب القبائل في تأنيثها ، وإلا فقد كان الوجه أن يقول : « عشرة » ؛ لتذكير البطن .

ومما يجري مجرى الضرورة عند كثير من النحويين ، ويذهب أبو العباس إلى تجويزه في غير الشعر : تأنيث المذكر المضاف إلى مؤنث ؛ كقولك : « ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ » و« اجتمعت أهلُ الإمامة » .

قال الشاعر :

وَتَشْرَقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدِّمِّ^(٢)

-
- (١) البيت للنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر ٥١/٣ ولرجل من بني كلاب في سيبويه والشتمري ١٧٤/٢ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨ والعقد الفريد ٢٨٤/٢ والمذكر والمؤنث للفراء ٧٩ ومعاني القرآن ١٢٦/١ والمقتضب ١٤٨/٢ وأمالى الزجاجي ١١٨ وحيون الأخبار ١٥٨/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٨ والتمام لابن جني ١٢٩ ودرة الغواص ١٨ والمخصص ١١٧/١٧ والكامل للمبرد ٢٥٠/٢ والخصائص ٤١٧/٢ والأشباه والنظائر ٩٠/١ ؛ ٢٢/٣ واللسان (كلب) ٢١٧/٢ (بطن) ١٩٩/١٦ وتفسير الطبري ٦٠/٩ والإنصاف ٤٥٤ وتفسير القرطبي ٣٠٣/٧ وصدرة في الصاحبي ٢٥٤ بلا نسبة كذلك .
- (٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ق ٣٤/١٥ ص ٩٤ والكامل للمبرد ٢٦٣/١ وسيبويه والشتمري ٢٥/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٧٨/٣ والمخصص ٧٧/١٧ وشرح =

وإنما الوجه أن يقول : كما شَرِقَ صدرُ القناة ، لأن الصدر مذكر ،
والفعل له .

ومثله :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْإِتْمَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ^(١)

وإنما الوجه أن يقول : تَعَرَّقْنَا ؛ لأن الفعل للبعض وهو مذكر .
وقد ذكر سيبويه هذه الأبيات وغيرها مما يشاكلها^(٢) في باب
بعد هذا . ونحن نستقصي الكلام فيها إذا صرنا إليها^(٣) .

واحتج أبو العباس في تجويز هذا المعنى وجودته في غير الشعر بقوله
تعالى^(٤) : ﴿ فَظَلُّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾^(٥) فذكر أنه أجري
« خاضعين » على الهاء والميم التي أضيفت إليه الأعناق ، واعتمد على
أصحابها فقال : « خاضعين »^(٦) ، وكأنه لم يذكر الأعناق واعتمد على

= شواهد المغني ٢٩٨ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥١٣/٢ والمقتضب ١٩٧/٤
ولسان العرب (شرق) ٤٤/١٢ .

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٠٧ وسيبويه ٢٥/١ ، ٣٢/١ والكمال للمبرد ١٣٩/٢
والمخصص ٧٧/١٧ وسر صناعة الإعراب ١٤/١ والشتري ٢٥/١ وشمس العلوم
٣٩٩/٢ وخزانة الأدب ١٦٧/٢ والفائق للزمخشري ١٣٧/٣ وبلا نسبة في المقتضب
١٩٨/٤ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٢ والبيان لابن الأنباري ٩٣/١ وشرح ابن
يعيش ٩٦/٥ ولسان العرب (عرق) ١١٦/١٢ .

(٢) س : « الأبيات وما يشاكلها » .

(٣) س ت : « إليها إن شاء الله » .

(٤) س ت : « بقوله عز وجل » .

(٥) سورة الشعراء ٤/٢٦ .

(٦) عبارة : « واعتمد على أصحابها فقال خاضعين » ساقطة من ق ح . وفي ت : « فطلوا
لها خاضعين » .

أصحابها فقال : « فظّلوا لها خاضعين » ^(١) ، فكَذلك إذا قلت : شرقت صدر القناة ، كأنك لم تذكر الصدر واعتمدت على ما أضيف إليه الصدر .

وهذه الآية فيها تأويلات غير ما تأوّل ^(٢) أبو العباس ؛ منها : أن الأعناق هم الرؤساء ، كما يقال : « هؤلاء رعوس القوم » و « هؤلاء » ^(٣) وجوه القوم ، يراد به : الرؤساء والمنظور إليهم ، وليس القصد إلى الرعوس المركبة على الأجساد ، ولا إلى الوجوه المخلوقة في الرعوس . فكانه قال : فظلت رؤسهم لها خاضعين .

ومنها : أن أبا زيد حكى وغيره أن العرب تقول : « عُتْق من الناس » في معنى : جماعة . قال الهذلي :

تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ أَكَلُ يَوْمٍ لِسِرْجَلَةٍ مَالِكٍ عُتْقُ شِحَاحٍ
كَذَلِكَ يُقْتَلُونَ مَعِيَ وَيَوْمًا أُؤُوبُ بِهِمْ وَهُمْ شُعْتُ طِلَاحٍ ^(٤)
فجعل العُتْق الجماعة .

وقال الشاعر في تذكير ما ينبغي تأنيته :

فَلَا مُزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا ^(٥)

(١) عبارة : « وكأنه لم يذكر . . . خاضعين » ساقطة من ت بسبب انتقال النظر .

(٢) س : « تأوله » . وفي ت : « تأولهن » . وانظر في تأويلات الآية : تفسير القرطبي ٨٩/١٣ - ٩٠ .

(٣) كلمة : « هؤلاء » ساقطة من س ت .

(٤) البيتان لمالك بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين ص ٢٣٧ والمقتضب ١٩٩/٤ .

(٥) البيت لعامر بن جوين الطائي في المذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ والتنبيهات على =

أراد : ولا أرض أبقلت إبقالها ، وقد كان يمكنه أن يقول : ولا أرض أبقلت إبقالها ، فيخفف الهمزة ، غير أنه أثر تحقيقها ، فاضطره تحقيقها إلى تذكير ما يجب تأنيثه ، وتأول في الأرض المكان ؛ لأن الأرض مكان فذكر لذلك .

ومن ذلك قوله :

فإِذَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْذَى بِهَا ^(١)

ذهب بالحوادث مذهب الحدّثان .

وهذا الباب إذا تقدم الفعل فيه ، لم يُستَقْبَح تذكير المؤنث فيما ليس بحيوان ، كقوله تعالى ^(٢) : ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ﴾ ^(٣)

أغاليط الرواة ٣٠٣ والكامل للمبرد ٢/٢٧٩ ؛ ٣/٩١ وسيبويه والشتمري ١/٢٤٠ وشرح ابن يعيش ٥/٩٤ واللسان (ودق) ١٢/٢٥٢ (بقل) ١٣/٦٤ وشرح شواهد المغني ٣١٩ وخزانة الأدب ١/٢١ ؛ ٣/٣٣٠ والدرر اللوامع ٢/٢٢٤ ومجاز القرآن ٢/٦٧ والعيني على هامش الخزانة ٢/٢٦٤ والتكملة للجواليقي ١٤ وينسب للأعشى في شرح القصائد السبع ١٠٧ ؛ ٥٢٢ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في البلغة لابن الأنباري ٦٤ والمذكر والمؤنث للفراء ٨١ والأمثال لأبي عكرمة ٣٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٥ ومعاني القرآن للفراء ١/١٢٧ وتفسير الطبري (بولاق) ١/١٥١ ومغني اللبيب ٢/٦٥٦ ؛ ٢/٦٧٠ والمقرب لابن عصفور ١/٣٠٣ ومجاز القرآن ٢/١٢٤ والخصائص ٢/٤١١ وضرائر ابن عصفور ٢٧٥ والنبات لأبي حنيفة ١٩٠ والمخصص ١٦/٨٠ وعجزه في المحاسب ٢/١١٢ بلا نسبة كذلك .

(١) البيت للأعشى باختلاف في الرواية في ديوانه ق ٢٢/٣ ص ١٢٠ وسيبويه والشتمري ١/٢٣٩ وشرح ابن يعيش ٥/٩٥ ؛ ٩/٦ ؛ ٩/٤١ وخزانة الأدب ٤/٥٧٨ والعيني على هامش الخزانة ٢/٤٦٦ ؛ ٤/٣٢٧ والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٢ وبلا نسبة في المخصص ١٦/٨٢ .

(٢) س ت : « كقوله عز وجل » .

(٣) سورة هود ١١/٦٧ .

وقوله تعالى (١) : ﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ ﴾ (٢) ؛ لأن الفعل إذا تقدم فهو عارٍ من علامة الاثنين والجماعة ، فشبهوا تَعْرِئُهُ من علامة التانيث بذلك .

وإذا كان الفاعل مؤنثاً حيواناً ، وتقدم (٣) الفعل ، لم يحسن التذكير إلا في الشعر ؛ لا يحسن أن تقول : « دَهَبَ هُنْدٌ » ولا « دَهَبَ امرأةٌ » . قال جرير :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمُّ سَوٍّ
عَلَى جَارِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ (٤)
فذكر .

وقال آخر :

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ خَاذِلُهُ
وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ الْحَارِي مَكْحُولٌ (٥)

(١) جملة : « قوله تعالى » ليست في ح س ت .

(٢) سورة البقرة ٢/٢٧٥ .

(٣) س : « فتقدم » .

(٤) البيت في ديوانه ص ٥١٥ والخصائص ٤١٤/٢ وخزانة الأدب ٣٦٨/٢ .

(٥) البيت لطيف الفنوي في ديوانه ق ٣/٥ ص ٤٩ وسيبويه والشتري ٢٤٠/١

والإنصاف ٤٥٦ واللسان (صرخد) ٢٣٨/٤ وضرائر ابن عصفور ٢٧٧ وهو بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٢٧/١ والمنصف ٨٥/٣ والمخصص ٨٠/١٦ ؛ والمذكر والمؤنث للفراء ٨١ وعجزه بلا نسبة كذلك في المخصص ٨٠/١٦ ؛ وما يذكر ويؤنث للحامض ٢٦ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٥٧ وفي شرح الديوان : « وإنما قال : حاجبه والعين بالإثمد الحاري مكحول ، فجرى التذكير على الحاجب ، وهو كقوله : رأسه ولحيته مخضوب بالحناء » وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

وكان ينبغي أن يقول : مكحولة ؛ لأن العين مؤنثة ، فتأول^(١)
تأويل الظرف .

وقال آخر :

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا بِمَالِهِ
يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبًا^(٢)

قال سيويوه^(٣) : « اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في
الكلام ، من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف^(٤) من
الأسماء ؛ لأنها أسماء كما أنها أسماء ، وحذف ما لا يحذف ، يشبهونه
بما قد حذف واستعمل محذوفاً » .

(١) س : « ولكنه تأول » .

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ق ٢٣/١٤ ص ٨٩ وتهذيب اللغة ٩٧/١٣ وأمالى
ابن الشجري ١٥٨/١ والكامل للمبرد ٢٥/١ والمعاني الكبير ٨٤٩/٢ ؛ ١١٢٦/٢
والمخصص ١٨٧/١٦ ومقاييس اللغة ١٠٣/١ واللسان (خضب) ٣٤٥/١ (أسف)
٣٤٧/١٠ (كفف) ٢١٢/١١ (بكى) ٨٩/١٨ وتاج العروس (خضب) ٢٣٦/١
(أسف) ٤١/٦ (كفف) ٢٣٤/٦ وجمهرة اللغة ٢٣٦/١ ومعاني القرآن للفراء
١٢٧/١ وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٥٦/٣ والإنصاف ٤٥٦ والأشباه والنظائر
١٠٠/٣ ؛ ١١٤/٣ ومجالس ثعلب ٣٨/١ والمذكر والمؤنث للفراء ٨١ وما يجوز
للشاعر في الضرورة ٢٥٦ والبلغة لابن الأنباري ٧٠ وفي معظم هذه المصادر :
« أسيفا كأنما » مثل ح س ت .

(٣) مولا ق ٨/١ = هارون ٢٦/١ وقيله في ح س ت : « وكان حكمه أن يقول : كفا
مخضبة ؛ لأن الكف مؤنث ، ولكنه تأوله تأويل العضو ، كأنه قال : عضوا
مخضباً » . وفي ت بعده : « رجع إلى تفسير كلام سيويوه » .

(٤) عبارة : « يشبهونه بما ينصرف » ساقطة من ي س ت ، بسبب انتقال النظر

قال أبو سعيد : ^(١) أما قوله : « يجوز في الشعر صرف ما لا ينصرف » ، فقد ذكرناه . وقوله : « يشبهونه بما ينصرف من الأسماء » ، يريد : ^(٢) أنهم يشبهون ما لا ينصرف بما ينصرف . وتشبيههم له به أنهم يردّونه إلى أصله الذي هو له من الصرف بحق الاسمية .

والدليل على أن الاسم الذي لا ينصرف أصله الصرف ، أن الشاعر لا يجوز له أن يعمل بالفعل عند الضرورة من التنوين والجر ، ما يعمل به بالاسم الذي لا ينصرف ، فعلمنا أن الذي فرق بينهما أنه يرد الاسم إلى حالة قد كانت له ^(٣) ، وليس للفعل أصل في التنوين والجر يرده إليه عند الضرورة .

وقد ذكرنا حذف ما لا يحذف ، في الشعر ، بما أغنى عن إعادته .
وأنشد سيبويه ^(٤) لِيُخَفِّفَ بِنِ نَدْبَةٍ :

كَنَوَاحٍ رِيشٍ حَمَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللُّثَيْنِ عَضْفَ الْإِنْمِدِ ^(٥)

استشهد في حذف الياء من : « كنواح » ، وكان ينبغي أن يقول : « كنواحي » ، وإنما حذف الياء تشبيهاً بالياء التي تسقط في الواحد ^(٦) ، لدخول التنوين ^(٧) ؛ كقولك : « قاضي » و « رام » . والإضافة والألف

(١) عبارة : « قال أبو سعيد » ساقطة من ت .

(٢) س : « يعني » .

(٣) س : « إلى حال قد كان له » .

(٤) بولاق ٩/١ = هارون ٢٧/١ .

(٥) سبق تخريج البيت هنا .

(٦) ح س : « في المفرد الذي لا ألف ولا م فيه » .

(٧) س : « التنوين فيه » .

واللام معاقبتان للتونين ، فسقطت الياء للإضافة ^(١) ، كما سقطت مع التونين .

وزعم أبو محمد التَّوْزِيُّ ^(٢) ، وهو من متقدّمي أهل اللغة ^(٣) من أصحاب أبي عبيدة ^(٤) ، أنه بلغه أن ابن المقفع وضع هذا البيت . وقال أبو عمر الجرمي ^(٥) : هو لخفاف .

وأنشد سيبويه ^(٦) :

فَطَرْتُ بِمُصْلِي فِي يَغَمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا ^(٧)

-
- (١) س ت : « في الإضافة » .
(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي مولى قريش . توفي سنة ٢٣٠ هـ . انظر ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٠٦ .
(٣) ت : « أهل المعرفة باللغة » .
(٤) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها ، وأكثرهم رواية . توفي سنة ٢١٠ هـ . انظر ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٩٢ .
(٥) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي النحوي ، قرأ كتاب سيبويه على الأخفش ، وهو الذي نسب أبيات الكتاب إلى أصحابها فيما تذكر الروايات العربية . توفي سنة ٢٢٥ هـ في خلافة المعتصم . انظر ترجمته في نزهة الألباء ١٤٢ ومصادر أخرى في هامشه .
(٦) بولاق ٩/١ = هارون ٢١/١ .
(٧) البيت في اللسان (جزر) ١٨٤/٧ ليزيد بن الطثيرة عند ثعلب والكسائي وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما هو لمضرس بن ريمي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضرس في اللسان (يلدي) ٣٠٢/٢٠ وضرائر ابن عصفور ١٢٠ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ وبلا نسبة في عيث الوليد ٧٧ : ٢٢٩ وسيبويه والشتتمري ٩/١ والإنصاف ٣١٤ ومغني اللبيب ١/٢٢٥ وما =

والوجه : الأيدي . وإنما يصف أنه مضى ^(١) بسيفه ، وهو المنصل ، في نُوقٍ فَعَقَرَهُنَّ ، وَدَمِيتْ أَيْدِيَهُنَّ فَخَبَطْنَ السُّيُورَ المشددة ^(٢) على أرجلهن ، وهي السَّريح الذي ذكره .

وأنشد سيبويه ^(٣) للنجاشي :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ ^(٤)

أراد : ولكن .

وأنشد سيبويه ^(٥) لمالك ^(٦) بن حريم الهمداني . وَخَرِيمُ هُوَ اسْمُ أَبِيهِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ الرِّوَاةِ وَأَهْلِ اللُّغَةِ .

وكان أبو العباس المبرد يقول : خُرَيْمٌ ، وينسب ^(٧) ذلك إلى التصحيف .

= يجوز للشاعر في الضرورة ١١٤ وتلقيب القوافي ٦٤ والصحاح (يدي) ٢٥٣٩/٦ واللسان (خبط) ١٥٠/٩ والموشح ١٤٦ ودرة الغواص ٧٥ والخصائص ٢٦٩/٢ والمنصف ٧٣/٢ وسيبويه ٢٩١/٢ وعجزة في أمالي ابن الشجري ٧٢/٢ وفي بعض هذه المصادر : « وطرث » مثل : س .

(١) س ت : « قام » .

(٢) س ت : « المشدودة » .

(٣) بولاق ٩ / ١ = هارون ٢٧/١ وكلمة : « سيبويه » ليست في س ت .

(٤) سق تخريج البيت هنا .

(٥) بولاق ١٠/١ = ٢٨/١ .

(٦) س : « وقال مالك » . وفي ت : « قول مالك » .

(٧) ت : « ونسب » .

قال أبو سعيد ^(١) : وأخبرني أبو بكر بن السراج ^(٢) أنه وجد بخط بعض اليزيديين : حَرِيمٌ وَخُرَيْمٌ جَمِيعًا .
قال :

فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا ^(٣)
أراد : لنفسه . وهو يصف ضيفاً ؛ يقول : إن كان ما عندي غَثًّا
أو سميناً ، فإنني ^(٤) أبذله له وأقدمه ^(٥) إليه كله حتى يقنع به . وقوله :
« عينيه » ، يريد : ما تراه عيناه .
وأنشد سيويه ^(٦) لرؤبة :
ضَخَمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا ^(٨)

-
- (١) عبارة : « قال أبو سعيد » ساقطة من ح س ت .
(٢) بعده في س : « رحمة الله » . وابن السراج هو : أبو بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج ، أخذ عن المبرد ، وإليه انتهت الرئاسة في النحو بعده ، ومن تلامذته أبو سعيد السيرافي وأبو علي الفارسي . توفي سنة ٣١٦ هـ ، في خلافة المقتدر بالله . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٢٤٩ ومصادر أخرى في هامشه .
(٣) كلمة : « جميعاً » ساقطة من ت .
(٤) سبق تخريج البيت هنا .
(٥) س : « فإني » . وفي ت : « فانا » .
(٦) ح س : « أبذله وأقدمه » .
(٧) بولاق ١١/١ = هارون ٢٩/١ وكلمة : « سيويه ساقطة من ح س ت » .
(٨) البيت له في ملحق ديوانه ق ٤/٨٨ ص ١٨٣ وفيه : « ضخما » ولسان العرب (ضخم) ٢٤٦/١٥ ؛ ٢٤٧/١٥ وسيويه والشتمري ١١/١ والتوجيه للرماني ١٥٥ ويروي : « بده يحب » في سيويه والشتمري ٢٨٣/٢ وضرائر ابن عصفور ٥١ وهو بلا نسبة في المحتسب ١٠٢/١ ؛ ٢٣٩/٢ والصحاح (ضخم) ١٩٧١/١٥ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٤ وسر صناعة الإعراب ١٧٩/١ والمنصف ١٠/١ وفي الأخيرين : « ضخما » .

ويروي : « الإَضْحَمَّا » و « الضَّخْمَا » ؛ فمن قال : « الضَّخْمَا » جعله على مثال : « خَدَبَ » و « هَجَفَ » ^(١) . ومن قال : « الإَضْحَمَّ » جعله على مثال : « إِرْزَبَ » . وليس الشاهد في واحد منهما ، وإنما الشاهد في : « الأَضْحَمَّا » ؛ لأنه كان ينبغي أن يقول : « الأَضْحَمَّ » ^(٢) ، مثل قولك : « الأعظم » و « الأكبر » .

وأنشد ^(٣) لحنظلة بن فاتك ^(٤) :

وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ تَلَتَّيَسَ بِهِ
يَكُنْ لِقَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آبِرٌ ^(٥)

أراد : « بَعْدَهُو » ^(٦) . وهو يصف رجلاً بالشجاعة والإقدام ^(٧) ، يريد أنه قد علم أنه إن قُتِلَ أومات لم تتغير الدنيا ، وكان للنخل من يقوم بها ^(٨) ويصلحها . والآبِرُ : المُلَفَّحُ للنخل .

وأنشد ^(٩) لرجل من باهلة :

(١) ت : « هجف وخدب » .

(٢) ت : « الأضخما » .

(٣) بولاق ١١/١ = هارون ٣٠/١ .

(٤) ت : « حنظلة بن مالك » تحريف .

(٥) سبق تخريج البيت هنا .

(٦) ت : « بعده » تحريف .

(٧) كلمة : « والإقدام » ساقطة من س .

(٨) ق س ت : « لها » .

(٩) بولاق ١٢/١ = هارون ٣١/١ .

أَوْ مُعْبَرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ
مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا^(١)

يريد : « ربه »^(٢) في الدنيا .

وهذا رجل لصّ يتمنى سرقة جمل مُعْبَرِ الظهر ، وهو الذي على
ظهره وَبَرٌ كثير ، وهو سمين لسمنه يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ وهي البرذعة . وينبي
عنها : يزيلها ويرفعها . وقوله : « ما حج ربه » يريد أن صاحبه لم يحج
عليه فَيُنْضِيَهُ ، فهو يتمناه في أحسن ما يكون .

وأنشد سيويه^(٣) للأعشى :

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ
مِنَ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصُّبَا^(٤)

أراد : « وما لَهُ » .

ومعنى البيت أنه يهجو رجلاً ويقول : إنه لا خير عنده قليل ولا
كثير ؛ وذلك أن الجنوب أغزر الأرواح عندهم^(٥) خيراً ؛ لأنها تجمع
السحاب وتُلْقِحُ المطر . والصُّبَا أَقَلُّ الأرواح عندهم^(٦) خيراً ؛ لأنها

(١) سبق تخريج البيت هنا .

(٢) س : « ربه » تحريف .

(٣) بولاق ١٢/١ = هارون ٣١/١ وكلمة : « سيويه » ساقطة من س ت .

(٤) البيت باختلاف في الرواية في ديوانه ق ٢٤/١٤ ص ٩٠ وسيويه والشتتري ١٢/١

وبلا نسبة في المقتضب ٣٨/١ ؛ ٢٦٦/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٤٢
والإصناف ٢٩٨ .

(٥) س ت : « أن الجنوب عندهم أغزر الأرواح » .

(٦) كلمة : « عندهم » ساقطة من س ت .

تَقْشَعُ الغَيْمَ ، فليس لهذا المهجو خير ^(١) قليل ولا كثير .

وقال بعضهم : الأرواح التي فيها الخير وَنَمَاءُ الأشياء : الجنوب والصُّبَا ، فالجنوب تُلْقَح السحاب ، وتُدِرُّ الأمطار ، والصُّبَا تُلْقَح الأشجار وتُسَمِّيها ، والدُّبُور تُثِير العَجَاج ، والشَّمَال تَطْيِب النسيم وتُبْرِد المياه ؛ فالخير إنما هو في الجنوب والصُّبَا ، فنفي حظَّه منهما .

وقال بعضهم : المطر يكون بالجنوب والصُّبَا ^(٢) ، وهو الخير ، فنفي حظَّه منهما . والدليل على ذلك قول بَشِير بن النُّكْتُ الكَلْبِي ^(٣) :

اللَّهُ أَسَقَاكَ غَزِيرًا بُزُقُهُ
جاءَتْ به رِيحُ الصُّبَا تُصَفِّقُهُ ^(٤)

وأنشد سيبويه ^(٥) للمرار ^(٦) بن سلامة العجلي :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ
إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سِوَانَا ^(٧)

(١) ت : « المهجو عندهم خير » .

(٢) س : « وبالصُّبَا » .

(٣) س ت : « الكَلْبِي » . ولم أَعثر على هذا الشاعر في مكان آخر .

(٤) لم أَعثر على البيتين فيما بين يدي من المصادر .

(٥) بولاق ١٣/١ = هارون ٣١/١ وكلمة : « سيبويه » ساقطة من ح س ت .

(٦) ت : « للمراني » تحريف ؛ إذ هو المرار بن سلامة أحد بني ربيعة بن مالك بن ربيعة ابن عجل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . انظر : المؤلف والمختلف للامدي ٢٦٨ .

(٧) البيت له في سيبويه والشتمري ١٣/١ والعيني على هامش الخزانة ١٢٦/٣ وقال عنه سيبويه في الكتاب ٢٠٣/١ : « وهو لرجل من الأنصار » .

وكان ينبغي ألا يُدْخَلَ (مَنْ) على « سواء » ؛ لأنها لا تستعمل إلا ظرفاً ، ولكنه جعلها بمنزلة « غير » في إدخال (مَنْ) عليها .

وكذلك قول الأعشى :

..... وما قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَانِكَ^(١)

و « سَوَاء » و « سِوَى » معناهما واحد . فإذا فتحت السَّيْنَ مددت ، وإذا كسرتها قصرت .

وأنشد سيبويه^(٢) لخطام المجاشعي :

وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ^(٣)

جعل الكاف الثانية بمنزلة « مِثْل » ، وأدخل عليها الكاف الأولى .

(١) البيت في ديوانه ق ١٥/١١ ص ٦٦ وصدده : « تجانف عن جو اليمامة ناقتي » .
والكامل للمبرد ١٠/٤ وأضداد ابن السكيت ١٩٨ والأضداد المنسوب للأصمعي ٤٤
وأضداد ابن الأنباري ٤١ والأضداد لأبي الطيب ٣٥٨/١ والمقصود لابن ولاد ٦٢
ولسان العرب (جف) ٣٧٧/١٠ (سوي) ١٣٤/١٩ ؛ ١٣٩/١٩ وخزانة الأدب ٥٩/٢
وأساس البلاغة ١٣٨/١ والمقتضب ٣٤٩/٤ وسيبويه ٢٠٣/١ والمخصص
١٥١/١٥ والدرر اللوامع ١٧١/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٧ والبحر المحيط
٤٩٨/١ وعجزه للأعشى في الصحاح (سوي) ٢٣٨٤/٦ ومقاييس اللغة ١١٣/٣
واللسان (سوي) ١٣٩/١٩ وسيبويه والشتري ١٣/١ والبيت بلان نسبة في أمالي ابن
الشجري ٢٣٥/١ ؛ ٢٤٥/٢ ؛ ٢٥٣/٢ والمحتسب ١٥٠/٢ وما يجوز للشاعر في
الضرورة ٣٤٠ ومعجم البلدان ١٦١/٢ وتفسير القرطبي ١٣٣/١٢ ومقاييس اللغة
٤٨٦/١ وشرح ابن يعيش ٨٤/٢ والإنصاف ١٨٥ وشمس العلوم ٣٥٨/٢ وعجزه في
أمالي ابن الشجري ١١٩/٢ ؛ ١١٤/٢ والأشباه والنظائر ٦٦/٣ ؛ ٦٩/٣ وبصائر
ذوي التميز ٢٨٧/٣ .

(٢) بولاق ١٣/١ = هارون ٣٢/١ وكلمة : « سيبويه » ساقطة من س ت .

(٣) سبق تخريج البيت هنا .

وأما قوله : « يُؤَثَّفَيْن » ، أي يُجَعَلْنَ أَثْفَيًّا .

وقد اختلف النحويون في وزن : « يؤثفين » ، فقال قائلون : إنه يُؤَثَّفَلْنَ ، والهمزة زائدة ، والثاء فاء الفعل ، وكان ينبغي أن يقول : « يُثْفَيْن » ، كما تقول : « يُثْلَيْن »^(١) و « يُرْضَيْن » ، غير أنه ردّ الهمزة الزائدة ، التي هي^(٢) في الماضي ، للضرورة ، كما يضطر الشاعر فيقول : « يُؤَكْرِم » في معنى : « يُكْرِم » ؛ مثل قوله :

فإنه أهل لأن يؤكْرَمَا^(٣)

ومن قال هذا ، قال : « أَثْفِيَّة » وزنها : أَثْفُولَةٌ . ويستدل على ذلك بقول العرب : ثَفِيتُ الْقَدَرَ : إذا جعلتها على الأثافي .

(١) س ت : « ييكين » .

(٢) كلمة : « هي » ليست في س .

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (كرم) ٤١٥/١٥ والمنصف ٣٧/١ ، ١٩٢/١ والإنصاف ٥٧٨/٤ ، ٤٨ ، ٤٦١ والدرر اللوامع ٢/٢٣٩ وقد نسبه العيني في هامش الخزانة ٥٧٨/٤ لأبي حيان الفقهسي أو غيره ، فقال : « قد مر الكلام عليه مستوفى في شواهد النعت ، وفي شواهد نوني التوكيد » ، وهو يقصد بذلك (٤/٨٠ ، ٤/٣٢٩) . وقد وهم في ذلك العيني ؛ إذ لم يتقدم البيت في القصيدة التي رواها لأبي حيان الفقهسي (٤/٨٠) . وقد رد عليه البغدادي في شرح شواهد الشافية (٤/٥٨) فقال : « وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والمشرون : فإنه أهل لأن يؤكرما ، على أنه شاذ . والقياس : يكرم ، بحذف الهمزة . وهذا المقدار أورده الجوهري في صحاحه في مادة (كرم) غير معزو إلى قائله ، ولا كتب عليه ابن بري شيئاً في أماليه ، ولا الصفدي في حاشيته ، وهو مشهور في كتب اللغة قلما خلا عنه كتاب . وقد بالغت في مراجعة المواد والمظان فلم أجد قائله ولا تتمته . وقال العيني : تقدم الكلام عليه مستوفى في شواهد باب النعت ، وفي شواهد نوني التوكيد . وأقول : لم يذكره فيهما أصلاً ، فضلاً عن أن يستوفي الكلام عليه » . والبيت ساقط من س .

وقال آخرون : «يُؤْتَفَن» وزنه : يُفَعِّلِينَ ، بمنزلة : يُسَلِّقِينَ .
ومن ذلك ^(١) : «سَلَّقِي» «يُسَلِّقِي» ، فالهمزة ^(٢) فاء الفعل . ومن قال
هذا ، قال : «أُتَفِيَّة» وزنها : فُعْلِيَّة . واستدل على ذلك بقول العرب :
تَأْتَفِينِي القوم ، إذا صاروا حولك كالآثافي .

قال النابغة :

لا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّقْدِ ^(٣)
تَأْتَفَكَ ^(٤) : تَفْعَلُكَ . والهمزة أصلية ، وهي فاء الفعل ^(٥) .

(١) س ت : «من قولك» .

(٢) س ت : «والهمزة» .

(٣) البيت في ديوان النابغة الذبياني ق ٤٣/١ ص ٢١ والتاج (قذف) ٣٨/٦ .

(٤) س : «وزن تأفك»

(٥) عبارة : «تأفك تفعلك» . الفعل «ساقطة من ت» .

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية
- ٣ - فهرس الحديث
- ٤ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٥ - فهرس الكتب
- ٦ - فهرس القوافي
- ٧ - فهرس الأعلام

فهرسالموضوعات

ص

٣٣ باب ما يحتمل الشعر :

تقسيم ضرورة الشعر على سبعة أوجه : الزيادة ، والنقصان ، والحذف ،
والتقديم والتأخير ، والإبدال ، وتغيير الإعراب ، وتأنيث المذكر وتذكير
المؤنث (٣٤) .

٣٤ باب الزيادة :

زيادة الحرف ، وزيادة الحركة ، وإظهار المدغم ، وتصحيح المعتل ، وقطع
ألف الوصل ، وصرف ما لا ينصرف .

ما يزداد في القوافي للإطلاق (٣٥) صرف ما لا ينصرف (٣٩) ترك صرف ما
ينصرف (٤٣) زيادة الحرف بالتشديد (٤٨) زيادة نون مشددة في الآخر (٥١)
تحريك الساكن بحركة ما قبله (٥٣) إظهار المدغم (٥٧) تحريك المعتل (٥٩)
تحريك ياء مثل جوارى للضرورة (٦٤) قطع ألف الوصل (٧٠) زيادة ياء في
الجمع (٧٣) التوكيد بالنون في غير موضعه (٧٥) إثبات ألف (أنا) في الوصل
(٧٧) .

٧٩ باب الحذف :

تخفيف المشدد (٧٩) تخفيف المشدد وتسكينه مع حذف حرف بعده (٨١)

الحذف من القصائد المطلقة (٨٢) الترخيم في غير موضعه (٨٣) ترخيم غير المنادى (٨٤) ترخيم التصغير (٩٢) قصر الممدود (٩٢) تقصير الحركة الطويلة (٩٦) مد المقصور (٩٦) حذف النون الساكنة من لكن (٩٩) حذف التنوين (١٠٠) حذف ياء المنقوص في حالة الاضافة والتعريف بأل (١٠٤) تقصير حركة ضمير الغائب والغائبة المتصل (١٠٧) حذف حركة هذا الضمير كذلك (١١٠) حذف الواو والياء من هو وهي (١١٠) حذف ياء المعتل بدون جزم (١١٣) ما يشبه الترخيم (١١٤) حذف الفاء في جواب الشرط (١١٥) تسكين فتحة فَعَلَ (١١٨) حذف الإعراب (١١٩) ورود ذلك في القراءات (١٢٤) إدخال جزم على جزم (١٢٥) عدم قلب هاء التانيث تاء في الوصل (١٢٦) إقامة الصفة مقام الموصوف (١٢٧) إقامة الفعل في موضع الاسم (١٢٩) .

١٣٣ باب البدل :

رد الشيء إلى أصله (١٣٣) همز ألف المد (١٣٤) الإبدال من الباء في أرناب والعين في ضفادع ياء (١٣٦) ابدال الألف هاء (١٣٧) قلب الهمزة ألفاً (١٣٨) قلب الهمزة ياء (١٤٠) تصغير ما عرف بالاسم غير المصغر (١٤٢) تغيير الاسم في الشعر (١٤٤) أغلاط الشعراء في المعاني (١٤٦) إبدال العين من الهمزة أو العننة (١٥٠) الكشكشة (١٥١) المجمعجة (١٥٢) إبدال التاء للمخاطب كافاً (١٥٣) إبدال التاء تاء (١٥٤) وضع بعض حروف الجر مكان بعض (١٥٦) الإبدال في الكلام الأعجمي (١٥٧) إدخال حروف الجر على الكاف (١٦٠) الاستعارة في الألفاظ (١٦٢) جعل الألف واللام بمعنى (الذي) مع الفعل (١٦٥) وضع الفعل مكان الاسم (١٦٨) .

١٧٣ باب التقديم والتأخير :

عكس الإعراب (١٧٣) قلب المعنى (١٧٤) تأخير المضاف إليه عن موضعه

(١٧٨) معنى ذهبت بزيد وأذهبت زيدا (١٨٣) الفرزدق يرتكب من التقديم والتأخير في بيت واحد الشيء الكثير (١٨٦) التنازع وأحواله (١٨٩) الإظهار في موضع الإضمار (١٩٠) قل بدون (ما) لا تليها الأفعال (١٩٣) .

١٩٥ باب تغيير الإعراب عن وجهه :

العطف بالنصب على المرفوع (١٩٨) النصب على تقدير عامل محذوف (٢٠١) عامل مقدر للمرفوع (٢٠٢) تحريف الرواية عند سيبويه (٢٠٣) .

٢٠٧ باب تأنيث المذكر وتذكير المؤنث :

تذكير ثلاث في بيت عمر بن أبي ربيعة (٢٠٧) أبيات أخرى (٢٠٨) أمثلة أخرى من الشعر (٢١٠) الفاعل المؤنث الحقيقي يجب تأنيث الفعل له (٢١٢) المطابقة في التذكير والتأنيث بين المبتدأ والخبر (٢١٣) .

٢١٤ عود الى شرح عبارات سيبويه في باب « ما يحتمل الشعر » .

رقم الآية	الآية في سورتها	رقم الصفحة والسطر
١٥٧	وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم	٨ / ١٤٦
	(٥) المائدة	
١٣	فيما نقضهم ميثاقهم	١٠ / ١٩٤
	(٦) الأنعام	
٩٠	فبهذا هم اقتنوه قل لا أسألكم عليه أجراً	٧ / ٧٨
١٣٧	وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم	١ / ٢٠٣
١٣٧	وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم	٦ / ١٨١
	(٩) التوبة	
٣٠	وقالت اليهود عزيز بن الله	٧ / ١٠٤
١٠١	ومن أهل المدينة مردوا على النفاق	١ / ١٣١
	(١١) هود	
٦٧	وأخذ الذين ظلموا الصيحة	٩ / ٢١١
٦٨	ألا إن ثموداً كفروا ربهم ألا بعداً لثمود	٩ / ٤٥
	(١٢) يوسف	
١١	ما لك لا تأمناً على يوسف	٢ / ١٢٤
٩٠	إنه من يتقي ويصبر	١ / ٦٢
	(١٨) الكهف	
١٧	من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن	
	تجد له ولياً مرشداً	٥ / ١٠٦
٦٤	ذلك ما كنا نبغ	٢ / ١٢٦
	(١٩) مريم	
٤	واشتعل الرأس شيباً	٦ / ١٠٢

فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	الآية في سورتها	رقم الصفحة والسطر
٧	ولا الضالين	٧ / ١٣٥
	(١) الفاتحة	
٢٠	لذهب بسمهم وأبصارهم	١١ / ١٨٣
٤٨	واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً	٧ / ١٩٤
٦٧	إن الله يأمركم	١ / ١٢٥
١٢٣	واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً	٧ / ١٩٤
١٥١	ويعلمكم الكتاب والحكمة	٢ / ١٢٥
٢١٠	هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام	٥ / ١٨٤
٢٧٥	فمن جاءه موعظة من ربه	١ / ٢١٢
	(٣) آل عمران	
١٤٣	ولقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه فقد رأيتموه وأنتم تنظرون	٦ / ١٢٣
	(٤) النساء	
١٥٥	فيما نقضهم ميثاقهم	١٠ / ١٩٤

رقم الآية	الآية في سورتها	رقم الصفحة والسطر
١٥ - ١٦ قواريرا ، قوارير	(٧٦) الإنسان	١ / ٣٩
٦ سنقرئك فلا تنسى	(٨٧) الأعلى	١ / ٦٤
٢٢ وجاء ربك والملك صفا صفا	(٨٩) الفجر	٥ / ١٨٤
١٠ - ١١ ما أدراك ماهية ، نار حاميه	(١٠١) القارعة	٧ / ٧٨
١ - ٢ قل هو الله أحد الله الصمد	(١١٢) الإخلاص	٩ / ١٠٠

رقم الآية	الآية في سورتها	رقم الصفحة والسطر
	(٢٠) طه	
٧٧	لا تخف دركا ولا تخشى	٤ / ٦٣
١١٤	فلا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه	٥ / ٦٤
	(٢٦) الشعراء	
٤	فظلت أعناقهم لها خاضعين	٩ / ٢٠٩
	(٢٨) القصص	
٧٦	ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة	٢ / ١٧٨ ، ٩ / ١٧٧
	(٣٣) الأحزاب	
١٠	وتظنون بالله الظنونا	١٠ / ٣٨
٦٧	فأضلونا السبيلا	١٠ / ٣٨
	(٣٤) سبأ	
٣٣	بل مكر الليل والنهار	٣ / ١٧٦
	(٣٦) يس	
٤٠	ولا الليلُ سابقُ النهار	١٢ / ١٠٠
	(٤٢) الشورى	
١١	ليس كمثله شيء	٢ / ١٦١
	(٥٣) النجم	
٥٠	وأنه أهلك عاداً الأولى	٣ / ١٤٨
	(٦٠) الممتحنة	
١	وأنا أعلم بما أخفيتم	٤ / ٧٨

٣

فهرس الحديث

٤ / ١٦٥

لا تحقرن إحداهن لحارثها ولو فرسين شاة

٤

فهرس الأمثال وأقوال العرب

٤ / ١٦٨

حديث حديثين امرأة فإن أبت فأربعة

٥ / ١٦٨

ساءك وناءك

٩ / ١٢٣

هذا جحر ضب خرب

٦ / ١٧٨

هناني الطعام ومراني

٥

فهرس الكتب

٤ / ١٢٦

النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري

٨/١٣٤	-	رجز	عجبا
٩/١٣٤	-	رجز	أرنبا
١٠/١٣٤	-	رجز	تدهبا
٥/١١١ ٤٩/٤٧	(العجبر السلولي) ^(١)	طويل	نجيب
١/١٣٤ ٤٦/٩٣	شميت بن زنباع	طويل	إثلب
٨/١٣٣	شميت بن زنباع	طويل	المتاوب
٩/١٣٣	شميت بن زنباع	طويل	مسلب
٤/١٨٦	الفرزدق	طويل	يقارئة
٤/١٢١	جرير	بسيط	الكرب
٥/١٢١	جرير	بسيط	العرب
٢/ ٨٨	ذو الرمة	بسيط	عرب
١/ ٤٥	عبيد الله بن قيس الرقيات	مجزوء الوافر	وأطيها
١٠/ ٥٦	(زياد الأعجم)	رجز	عجبة
١١/ ٥٦	(زياد الأعجم)	رجز	أضرمة
٨/ ٥٩	عبيد الله بن قيس الرقيات	منسرح	مطلب
٦/١٨٥	قيس بن الخطيم	طويل	الركائب
٦/ ٤٣	النابعة الذبياني	طويل	بعصائب
٨/١٣٩	حسان (بن ثابت)	بسيط	نصيب

(ت)

٤/١١٢ ١٧/٩٦	-	وافر	الأساة
١٠/ ٧٥	جذيمة بن الأبرش	مديد	شمالات
١١/ ٧٥	جذيمة بن الأبرش	مديد	ماتوا
٤/١٥٤	(السموأل بن عادياء اليهودي)	خفيف	الخيث

(١) أو المخلب الهلالي .

(الهمزة)

١/ ٩٧	-	وافر	غَنَاء
٥/ ٩٧	-	وافر	غَنَاء
١٤/ ١٨٧	الفرزدق	كامل	سفهاؤُها
١٥/ ١٨٧	الفرزدق	كامل	أبناؤُها
٥/ ٩٨	-	كامل	الصحراء
٣/ ٩٨	(أبو المقدام)	رجز	العلاء
٤/ ٩٨	(أبو المقدام)	رجز	الجرأ
٥/ ٩٨	(أبو المقدام)	رجز	الخواء
٦/ ٩٨	(أبو المقدام)	رجز	شيشاء
٧/ ٩٨	(أبو المقدام)	رجز	واللهاء

(ب)

٩/ ٢١٩	الأعشى	طويل	الصُّبَا
٤/ ٢١٣	(الأعشى الكبير)	طويل	مخضبا
٥/ ١٩٨	الأعشى الكبير	طويل	فيعقبا
١٣/ ١٧٠	العجاج	رجز	أقربا

٨/١٥٥	(السموأل بن عادياء اليهودي)	خفيف	وَدْعِيْتُ
١٠/١٥٥	(السموأل بن عادياء اليهودي)	خفيف	مُقِيْتُ

(ج)

٢/١٥٣	(بعض أهل اليمن)	رجز	حَجَجْ
٣/١٥٣	(بعض أهل اليمن)	رجز	بَجْ
٤/١٥٣	(بعض أهل اليمن)	رجز	وَفَرْتَجْ
٩/١٥٧	العجاج	رجز	أَرْنَدَجَا
١٠/١٥٧	العجاج	رجز	الْبَرْدَجَا
٣/١٥٨	العجاج	رجز	إِذَا حَجَا
٤/١٥٨	العجاج	رجز	الْفَرْجَا
٨/١٥٨	العجاج	رجز	السَّمْرَجَا
١/١٦٨	العجاج	رجز	شَجَا
٦/١٤٨	أبو ذؤيب (الهذلي)	طويل	وَيَمْرُجْ
٢/١٧٩	ذو الرمة	بسيط	الْفَرَارِيحْ
٤/١٥٢	-	رجز	هَلَجْ
٥/١٥٢	-	رجز	بِالْعَشَجْ
٦/١٥٢	-	رجز	الْبَرْنَجْ

(ح)

٣/١٩٥	(المغيرة بن حبناء التميمي)	وافر	فَاسْتَرِيحَا
٧/٢١٥	(يزيد بن الطثرية ^(١))	وافر	السَّرِيحَا
٧/١٤٦	-	رجز	المَسِيحَا
٢/٢٠٢	(الحارث بن نهيك ^(٢))	طويل	الطَّوَائِحْ

(١) أو مضرس بن ربيعي الأسدي .

(٢) أو لبيد ، أو نهشل بن حري ، أو مرة بن عمرة النهشلي .

٥/١٣٤	جرير	بسيط	سَحَاح
١١/٢١٠	(مالك بن الحارث) الهذلي	وافر	شَحَاح
١٢/٢١٠	(مالك بن الحارث) الهذلي	وافر	طَلَّاح
٥/١٠١	آدم عليه السلام	وافر	قَبِيح
٦/١٠١	آدم عليه السلام	وافر	المليح

(د)

٢/ ٥٥	(عبد مناف بن ربيع) الهذلي	بسيط	الجلدَا
٦/ ٥٥	(عبد مناف بن ربيع) الهذلي	بسيط	رَقْدَا
٧/١٨٠	مجزوء الكامل (بعض المدنيين المولدين)		مزادَه
١/١٦٧	رجل من هذيل	رجز	فاصليدا
٤/٤٧	دوسر بن دهيل القريعي	طويل	هنْد
٦/١٣٨	(عامر بن الطفيل ^(١))	طويل	المتهدّد
٨/١٣٨	(عامر بن الطفيل ^(١))	طويل	موعدِي
٣/١٤٥	دريد بن الصمة	طويل	بمعبد
٦/١٤٥	دريد بن الصمة	طويل	الرّدي
٦/٢٢٣	النايفة (الذبياني)	بسيط	بالرفد
١٢/١٠٢	حسان (بن ثابت)	بسيط	الصّيد
١/١٠٣	حسان (بن ثابت)	بسيط	الجلّاعيد
٤/ ٦١	(قيس بن زهير العبسي)	وافر	زياد
٩/١٢٦	-	وافر	وغادي
١٢/٢١٤ ١٠/١٠٥	خفاف (بن ندبة)	كامل	الإنمد

(ر)

٧/١٦٨	-	رجز	أكثر
٣/٩٦ ١١٤/٩٢	-	رجز	السّفَر

(١) أو طرفة .

٢/ ٨٠	طرفة	رمل	مستعمر
٧/ ٥٦	أوس (بن حجر)	متقارب	بكر
٧/ ٧٩	امرؤ القيس	متقارب	أفر
١٠/ ٨٠	امرؤ القيس	متقارب	صبر
١/٢١٩ ٩/١٠٨	(رجل من باهلة)	بسيط	اعتمر
٩/١١٤	-	بسيط	أثرا
٨/١٢٧	-	رجز	فرا
٩/١٢٧	-	رجز	شرا
٧/١٠٣	-	رجز	برا
٨/١٠٣	-	رجز	مكرا
٩/١٠٣	-	رجز	فرا
٧/١٩٠	(عدي بن زيد)	خفيف	والفقيرا
٩/١٤٧ ٣/٤٢	أمية بن أبي الصلت	خفيف	عقيرا
١٠/ ٧٧	الأعشى	متقارب	عارا
١/٢٠٠	تأبط شرا	طويل	أجدر
٧/٢١٨ ١/١٠٩	(حنظلة بن فاتك)	طويل	أبر
٧/ ٨٤	(زهير بن أبي سلمى)	طويل	تذكر
٤/٢٠٧	عمر بن أبي ربيعة	طويل	ومعصر
٩/١٦٢	الحطيئة	طويل	مشافرة
٨/١١٧	(أبو ذؤيب الهذلي)	طويل	يضيها
١/١٩٢	الفرزدق	طويل	أميرها
٨/١٧٣	الأخطل	بسيط	صندر
٩/١٧٣	الأخطل	بسيط	هجر
٤/ ٤٦	(الأعشى ^(١))	سريع	يا عامر
٥/ ٤٦	(الأعشى ^(١))	سريع	ناصر

(١) أو أعراية .

٥/١٧٦	خدّاش بن زهير العامري	طويل	الحمر
٣/٢٠٨	(النواح الكلاي ^(١))	طويل	العشّير
٣/١٨١	-	طويل	صدورها
٩/١٧٤	ابن مقبل	بسيط	بالسّحر
٣/ ٨٧	-	بسيط	عمّار
٨/ ٤٠	النابعة الديباني	كامل	الأكوار
٧/١٢٠	(الأقشير الأسدي)	سريع	الأشقر
٨/١٢٠	(الأقشير الأسدي)	سريع	المثزير
	(زيد بن عمرو بن نفيل	خفيف	بنكر
١/١٤٠	القرشي ^(٢))		
	(زيد بن عمرو بن نفيل	خفيف	صُرّ
٢/١٤٠	القرشي ^(٣))		

(س)

٧/١١٨	-	رجز	عَكْسَا
٨/١١٨	-	رجز	غَلْسَا
١/١٥٩	رؤبة	رجز	الطوسا
٤/١٠٩	رؤبة	رجز	أذرنطوس
٨/١١٣	(طرفة بن العبد)	منسرح	الفرسي

(ش)

٧/١٥٩	رؤبة	رجز	قوش
-------	------	-----	-----

(ض)

٧/ ٤٤	(ذو الإصبع المدواني)	هزج	العرض
-------	----------------------	-----	-------

(١) أو الأعور بن البراء الكلاي .

(٢) أو سعيد بن زيد الصحابي ، أو منبه بن الحجاج بن عامر .

(ط)

المعابط وافر المتخّل (الهذلي) ٢/٦٨ ؛ ٦/٦٧

(ع)

٢/١٢٧	(منظور بن حبة الأسدّي)	رجز	شبع
٣/١٢٧	(منظور بن حبة الأسدّي)	رجز	فاضطجع
٤/٢١٧ ؛ ٥/١٠٩	(مالك بن حريم الهمداني)	طويل	مقنعا
٤/ ٥٠	-	طويل	مفظعا
١١/٢٠١ ؛ ١١/٢٠١	(القطامي)	وافر	السباعا
	(لقيم بن أوس بن	رجز	فدعا
٩/١٦٧ ؛ ١٢/٨٩	أبي ربيعة ^(١))		
	(لقيم بن أوس بن	رجز	فأسما
١٠/١٦٧ ؛ ١١/٩٠	أبي ربيعة)		
	(لقيم بن أوس بن	رجز	شرا فآ
١٤/١٦٧ ؛ ٢/٩٠	أبي ربيعة)		
١١/١٦٧			
٤ / ١٦٧ ؛ ٣ / ٩٠	(لقيم بن أوس بن أبي ربيعة)	رجز	أن تا
٢/١٦٤	أوس بن حجر	منسرح	جدعا
٢/١٦٦	طارق بن ديسق	طويل	اليجدع
٦/١٧٧	-	طويل	أجمع
٢/١٣٨	الفرزدق	كامل	المرتع
٣/١١٥	(جرير بن عبد الله البجلي ^(٢))	رجز	يا أقرع
٤/١١٥	(جرير بن عبد الله البجلي ^(٢))	رجز	تصرع

(١) أو حكيم بن معية التميمي .

(٢) أو عمرو بن خثام البجلي .

١٠/١٦٨ ٩/٨٥	(بعض بني نهشل)	وافر	سماعي
١٠/١٦٨	(بعض بني نهشل)	وافر	صناع
٧/ ٧١	(أنس بن العباس بن مرداس السلمي ^(١))	سريع	الراقع
٣/٤٥ ٤/٤٤	عباس بن مرداس السلمي	متقارب	مجمع

(ف)

٨/ ٨٩	(الوليد بن عقبة بن أبي معيط)	رجز	قاف
٩/ ٨٩	(الوليد بن عقبة بن أبي معيط)	رجز	الإيجاف
١/ ١٧٧	(حميدة بنت النعمان بن بشير)	طويل	المطارف
٥/ ٧٣	الفرزدق	بسيط	الصياريف

(ق)

٦/ ٥٣	رؤبة	رجز	المخترق
٧/ ٥٣	رؤبة	رجز	الخفق
٥/ ١٢٦	(الغذافر الكندي)	رجز	دقيقا
٦/ ١٢٦	(الغذافر الكندي)	رجز	سويقا
١١/ ١٥١	(مجنون ليلي)	طويل	دقيق
٦/ ٥٠	—	طويل	رواهقة
٨/ ١٣٦	(خلف الأحمر)	رجز	حوازق
٩/ ١٣٦	(خلف الأحمر)	رجز	نقائق
٩/ ٢٢٠	بشير بن النكت الكلبي	رجز	بؤقة
١٠/ ٢٢٠	بشير بن النكت الكلبي	رجز	نصفقة
١/ ١٦٣	(عقنان بن قيس اليربوعي ^(٢))	طويل	تشقق

(١) أو أبو عامر جده العباس بن مرداس .

(٢) أو الأخطل ، أو رجل من بني سعد ، أو لبعض بني أسد .

(ك)

٤/٢٢١	الأعشى	طويل	لسوائكا
٦/١٥٣	(رجل من حمير)	رجز	عصিকা
٧/١٥٣	(رجل من حمير)	رجز	إليكا
٨/١٥٣	(رجل من حمير)	رجز	قفىكا
٢/١١١	—	رجز	هواكا
٢/ ٥٤	زهير	بسيط	رككُ
٦/ ٥٤	زهير	بسيط	الحشكُ

(ل)

٥/١٢٧	—	رجز	بالطولُ
٨/١١٢	—	رجز	خَمَلُ
٩/١١٢	—	رجز	الجبلُ
٢/ ٥٦	—	رجز	عِجَلُ
٣/ ٥٦	—	رجز	بالرَّجَلُ
١١/ ٨١	ليبد	رمل	المعلُ
٣/ ٨٢	ليبد	رمل	وعجلُ
١١/١٠٦	كثير (عزة)	طويل	وأذالها
٤/ ٨٥	ابن أحمر (الباهلي)	وافر	أثالا
٧ / ٢٠٣	عبد العزيز الكلابي	وافر	سلسبيلا
٥/٢٠٠	(الأخطل)	كامل	الأغللا
٧/١٤٣ : ٣/١٤٣	الراعي	كامل	تفليللا
٤/ ٩٥ : ٣/ ٩٣	الأعشى	كامل	قذالها
٢/١٧١	امرؤ القيس ^(١)	رجز	حلائلا
٢/١٧١	امرؤ القيس	رجز	حائلا

(١) الصواب أنهما لرؤبة بن المعجاج .

٣/ ٢٨	الأعشى	منسرح	الرجلا
٥/١٠٣	أبو الأسود (الدؤلبي)	متقارب	قليلا
١٥/٢١٠	(عامر بن جوين الطائي)	متقارب	إيقالها
٢/ ٦٠	جرير	طويل	تغولُ
٥/ ٣٥	زهير (بن أبي سلمى)	طويل	فالتقلُ
١٠/ ٣٥	زهير (بن أبي سلمى)	طويل	وما يحلو
٢/ ٣٦	زهير (بن أبي سلمى)	طويل	ما تخلو
١/١٦٥	(لبيد بن ربيعة)	طويل	واشلُ
١١/٢١٢	(طفيل الغنوي)	بسيط	مكحولُ
٩/١١١	-	بسيط	نُعَلِّلُهُ
٥/١٧٩	أبو حية (النميري)	وافر	يزيلُ
٤/ ٨٩	-	مجزوء الوافر	الرجلُ
٥/ ٨٩	-	مجزوء الوافر	ذلُ
٥/٢١٦ ، ١٠/٩٩	(النجاشي الحارثي)	طويل	فضل
١/١٥٠	امرؤ القيس	طويل	محلل
١٣/١٨٢	(امرؤ القيس)	طويل	بالمترز
١٣/ ٨٣	(الأسد بن يعفر)	طويل	يفعل
١٥/ ٨٣	(الأسد بن يعفر)	طويل	حنظل
١٠/١٤٣	النابعة (الذبياني)	طويل	المراجل
١١/١٤٣	النابعة (الذبياني)	طويل	ذائل
٨/ ٧٠	(لبيد بن ربيعة)	كامل	جعال
١١/ ٤٠	أبو كبير الهذلي	كامل	مهيل
٢/ ٥٩	(المعجاج)	رجز	وأظلل
٦/ ٥٨	(أبو النجم المجلي)	رجز	الأجل
٨/ ٤٩	(أبو الأخضر اليربوعي)	رجز	لا تشلي
٩/ ٤٩	(أبو الأخضر اليربوعي)	رجز	ذي أل
١٠/ ٤٩	(أبو الأخضر اليربوعي)	رجز	قيلالي
١١/ ٤٩	(أبو الأخضر اليربوعي)	رجز	القسطل

١٢/ ٤٩	(أبو الأخضر اليربوعي)	رجز	بالأفكل
٥/١٦٣	(أبو النجم العجلي)	رجز	المسحل
٦/١٦٣	(أبو النجم العجلي)	رجز	الجحفل
٩/١٦٣	(أبو النجم العجلي)	رجز	كالحنظل
٤/١٢٢ ؛ ٧/١١٩	امرؤ القيس	سريع	واغل
١٢/ ٣٧	الأعشى	خفيف	سؤالي
١٣/ ٣٧	الأعشى	خفيف	وشمال
٢ / ١٠٠	الأعشى	خفيف	زلال

(م)

٥/ ٣٦	جرير	وافر	الخيام
٩/ ٣٦	جرير	وافر	لمام
١١/ ٣٦	جرير	وافر	النيام
١/١٩٦	طرفة	طويل	فيمصما
٤/١٨٠	(عمرة الخثعمية)	طويل	فدعاهما
٥/٢٠٤	الشمخ	طويل	طللاهما
٧/٢٠٤	الشمخ	طويل	مصطلاهما
٧/٨٦ ؛ ١١/٨٤	جرير	وافر	أماما
٨/ ٧٧	(حميد بن حريث بن بحدل)	وافر	السناما
٤/١١٣	—	رجز	درهما
٥/١١٣	—	رجز	الدما
٢/١٩٩ ؛ ٩/١٩٨	(العجاج ^(١))	رجز	القدما

(١) أو المساور بن هند العبيسي ، أو أبو حيان الفقعي .

١٠/١٩٨	(العجاج)	رجز	الشجعما
٩/٢١٧	رؤية	رجز	الأضحما
٩/١٢٨	أبو خراش الهذلي	رجز	الما
١٠/١٢٨	أبو خراش الهذلي	رجز	يا اللهم
٧/٢٢٢	(أبو حيان الفقعسي)	رجز	يؤكرما
٣/١٣٧	(أبو النجم العجلي)	رجز	مسلمة
٤/١٣٧	(أبو النجم العجلي)	رجز	وبعدمة
٥/١٧٤	النمر بن تولب	مقارب	أينما
٦/١٧٤	النمر بن تولب	مقارب	تقدما
٨/١٩٣	(عمر بن أبي ربيعة ^(١))	طويل	يدوم
٩/ ٧٦	(ذو الرمة)	طويل	بغائها
٢/١٥١	ذو الرمة	بسيط	مسجوم
١/ ٨٩	علقمة بن عبدة	بسيط	ملثوم
٨/ ٤٢	(الأحوص الأنصاري)	وافر	السلام
٧/٢١٢	جرير	وافر	وشام
٢/١٢١	ليبد (بن ربيعة)	كامل	جمائها
١١/٢٠٨	(الأعشى)	طويل	من الدم
٣/١٤٧	زهير (بن أبي سلمى)	طويل	فتفطم
٩/١٤٤	الحطيئة	بسيط	بأصرام
١٠/١٤٤	الحطيئة	بسيط	سلام
٤/٢٠٩	(جرير)	وافر	اليتيم
١٢/١٧٤	(النابغة الجعدي)	كامل	الرجم
٢/١٩٣	الفرزدق	كامل	الأغنام
٣/١٩٣	الفرزدق	كامل	وبهام
٧/١٢٢ : ٣/١٢٠	أبو نخيلة	رجز	قوم

(١) أو المرار الفقعسي ، أو المرار الأسدي .

٤/١٢٠	أبو نخيلة	رجز	العُوم
٥/ ٩١	العجاج	رجز	الحببي
٤/١٣٠	(أبو الأسود الحماني ^(١))	رجز	تشم
٥/١٣٠	(أبو الأسود الحماني ^(١))	رجز	وميسم

(ن)

٩/٨٢	النابعة الذبياني	وافر	من
٨/٢٢١ ٤١٠/١٦٠	(خطام المجاشعي)	رجز	يؤثفين
٥/ ٨١	الأعشى	متقارب	معن
٨/ ٨١	الأعشى	متقارب	عن
١١/٢٢٠	المرار بن سلامة العجلي	طويل	سوائنا
٥/ ٧٠	حسان (بن ثابت)	بسيط	عثمانا
٢/١٤٦	-	رجز	عفان
٣/ ٧٢	قيس بن الخطيم	طويل	قمين
٢/ ٥٨	قعب بن أم صاحب	بسيط	ضننوا
٨/١١٠	(يعلى بن الأحول الأزدي)	طويل	أرقان
٣/١١٧ ٤٧/١١٥	(حسان بن ثابت ^(٢))	بسيط	مثلان
١/١٣٠	النابعة (الذبياني)	وافر	بشن
٦/١٢٨	-	وافر	عني
١٠/ ٨٨	ليبد	كامل	فالسويان
٩/ ٥١	(قارب بن سالم المري ^(٣))	رجز	المستن
١٠/ ٥١	(قارب بن سالم المري ^(٣))	رجز	القطن
٥/ ٥٢	(دهلب بن قريع ^(٤))	رجز	الوشحن
٦/ ٥٢	(دهلب بن قريع ^(٤))	رجز	والقفن

(١) أو حكيم بن معية ، أو حميد الأرقط .

(٢) أو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، أو كعب بن مالك .

(٣) أو دهلب بن قريع ، أو شبيب بن ثعلبة ، أو جندل ، أو دهلب بن سالم المري ، أو العجاج .

(٤) أو شبيب بن ثعلبة .

(هـ)

١٠/١٣٥	(أبو كاهل اليشكري)	بسيط	أرانيها
٣/١٥٦	(القحيف العقيلي)	وافر	رضاهما
١/١٨٠	(عمرو بن قمينة)	سريع	لامها
٦/٢١١	(الأعشى)	متقارب	أودى بها

(ي)

١٠/ ٦٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	طويل	يمانيا
١٢/ ٦٤	الفرزدق	طويل	مواليا
١١/ ٦٨	(أمية بن أبي الصلت)	طويل	سمائيا
٩/ ٩٧	(المغيرة بن جبناء التميمي ^(١))	طويل	تفانيا
٩/١٤٠	(المستوغر بن ربيعة)	رجز	ندايا
١٠/١٤٠	(المستوغر بن ربيعة)	رجز	العظايا
١١/١٤٠	(المستوغر بن ربيعة)	رجز	ملايا
١٢/١٤٠	(المستوغر بن ربيعة)	رجز	الشفايا
٥/ ٦٦	(الفرزدق)	رجز	يعيليا
٦/ ٦٦	(الفرزدق)	رجز	مقلوليا
١٤/١٦٩	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	سربالية
١/١٧٠	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	العالية

(١) أو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، أو الأبيرد الرياحي ، أو الأعشى .

فهرس الأعصام

- آدم عليه السلام ٤/١٠١ .
إبراهيم بن هشام بن اسماعيل
المخزومي ٨/١٨٦ .
ابن أحمر الباهلي ٣/٨٤ ، ٨/٨٦ ،
١٣/٨٦ .
الأخطل ٧/١٧٣ .
الأخفش ٩/٤٣ ، ١٣/٩٤ ،
١٤/٩٤ ، ١٠/٩٦ .
أبو الأسود الدؤلي ٤/١٠٣ .
الأصمعي ١/٨٧ ، ٢/١١٧ ،
٦/١١٨ ، ٥/١٤٧ ، ٨/١٤٨ ،
٣/١٤٩ ، ٦/١٥٤ ، ٨/١٥٤ ،
٥/١٦٤ ، ٦/١٦٤ .
الأعشى ١١/٣٧ ، ٢/٣٨ ، ٩/٧٧ ،
١/٧٨ ، ٤/٨١ ، ٢/٩٣ ،
٣/٩٥ ، ١/١٠٠ ، ٨/٢١٩ ،
٣/٢٢١ .
امرؤ القيس ٦/٧٩ ، ٦/١١٩ ،
٣/١٢٢ ، ١١/١٤٩ ، ١/١٧١ .
أمية بن أبي الصلت ١/٤٢ ،
٨/١٤٧ .
أوس بن حجر ٦/٥٦ ، ١/١٦٤ .
بشير بن النكت الكلي ٧/٢٢٠ .
تأبط شراً ٩/١٩٩ .
جذيمة الأبرش ٩/٧٥ .
جرير ٤/٣٦ ، ١/٦٠ ، ٨/٦٠ ،
٣/١٢١ ، ٦/٢١٢ .
حسان بن ثابت ٤/٧٠ ، ١١/١٠٢ ،
٧/١٣٩ .
الحطيئة ٨/١٤٤ ، ٨/١٦٢ .
حمزة (بن حبيب المزيات) ٤/٦٣ .
حنظلة بن فاتك ٦/٢١٨ .
أبو حية النميري ٤/١٧٩ .
خطام المجاشعي ٧/٢٢١ .
خفاف بن ندبة ٩/١٠٥ ، ١/١٠٦ ،
١١/٢١٤ ، ٥/٢١٥ .
الخليل بن أحمد الفراهيدي ١/١١٤ ،
٦/١١٤ ، ٦/١٥٤ ، ٧/١٥٤ .

ابن حريد ٣/١٠١ : ٧/١٠١ .
 دريد بن الصمة ٢/١٤٥ .
 دوسر بن دهل القريعي ٢/٤٧ .
 أبو ذؤيب الهذلي ٥/١٤٨ : ٦/١٤٩ .
 ذو الرمة ١/٨٨ : ١/١٥١ .
 ١/١٧٩ .
 رؤبة بن العجاج ٥/٥٣ : ٣/١٥٩ : ٨/٢١٧ .
 الراعي ٢/١٤٣ .
 الزجاج ١/١٢٢ .
 زهير بن أبي سلمى ٤/٣٥ : ١/٥٤ : ٢/١٤٧ .
 أبو زيد الأنصاري ٦/٩٠ : ٨/٩٠ : ٩/٩٠ : ٤/١٢٦ : ٦/١٣٥ : ٩/٢١٠ .
 ابن السراج ٧/٤٧ : ١/٢١٧ .
 أبو سعيد السيرافي ٥/٣٣ : ٧/٤٧ : ٥/٤٨ : ٥/٧٦ : ٢/٧٩ : ١٠/٨٦ : ٣/١٠١ : ١/١٢٤ : ٢/١٣٣ : ٣/١٤١ : ٦/١٤١ : ٩/١٥٤ : ٢/١٧٣ : ١١/١٨٥ : ٥/١٨٨ : ٣/١٩٠ : ١٠/١٩٢ : ٢/١٩٥ : ٢/٢٠٧ : ١/٢١٤ : ١/٢١٧ .
 سيويه ٢/٢٣ : ٥/٣٣ : ٩/٤٣ : ٣/٥١ : ٤/٨٤ : ٥/٨٥ : ٧/٨٧ : ٢/١٠٦ : ٨/١٠٦ : ١/١٠٧ : ٨/١١٦ : ٢/١١٨ .
 ٤/١١٩ : ٥/١١٩ : ٧/١٢١ : ١/١٢٤ : ٣/٢٠٤ : ٩/٢٠٤ : ٦/٢٠٩ : ٦/٢١٣ : ٤/٢١٦ : ٦/٢١٥ : ٨/٢١٧ : ٨/٢١٩ : ١٠/٢٢٠ : ٧/٢٢١ .
 سليمان عليه السلام ١/١٤٤ : ١/١٤٥ .
 الشماخ ٤/٢٠٤ .
 شमित بن زنباع ٥/٩٣ : ٨/٩٥ : ٦/١٣٣ .
 طارق بن ديسق ١/١٦٦ .
 طرفة ١/٨٠ : ١٤/١٩٧ .
 ابن عامر القاري ٦/١٨١ : ١١/١٨٢ .
 أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ١/٧٨ : ٢/٨٦ : ٦/٨٧ : ١٢/١٠٠ : ٤/١١٧ : ١/١٢٢ : ٦/١٤٠ : ١/١٤١ : ٩/١٨٣ : ٢/١٨٤ : ٩/٢٠١ : ٨/٢٠٩ : ٤/٢١٠ : ٤/٢١٦ .
 عباس بن مرداس السلمي ٢/٤٤ : ٢/٤٥ : ٥/٤٥ .
 عبد الله بن الصمة ٢/١٤٥ .
 عبد يفيوث بن وقاص الحارثي ٩/٦٢ .
 عبيد الله بن قيس الرقيات ٧/٥٩ .
 أبو عبيدة (معمربن المثنى) ٤/٢١٥ .
 المعجاج ٥/٩١ : ٨/١٥٧ : ١٣/١٦٧ : ١٢/١٧٠ .

ابن حريد ٣/١٠١ : ٧/١٠١ .
 دريد بن الصمة ٢/١٤٥ .
 دوسر بن دهل القريعي ٢/٤٧ .
 أبو ذؤيب الهذلي ٥/١٤٨ : ٦/١٤٩ .
 ذو الرمة ١/٨٨ : ١/١٥١ .
 ١/١٧٩ .
 رؤبة بن العجاج ٥/٥٣ : ٣/١٥٩ : ٨/٢١٧ .
 الراعي ٢/١٤٣ .
 الزجاج ١/١٢٢ .
 زهير بن أبي سلمى ٤/٣٥ : ١/٥٤ : ٢/١٤٧ .
 أبو زيد الأنصاري ٦/٩٠ : ٨/٩٠ : ٩/٩٠ : ٤/١٢٦ : ٦/١٣٥ : ٩/٢١٠ .
 ابن السراج ٧/٤٧ : ١/٢١٧ .
 أبو سعيد السيرافي ٥/٣٣ : ٧/٤٧ : ٥/٤٨ : ٥/٧٦ : ٢/٧٩ : ١٠/٨٦ : ٣/١٠١ : ١/١٢٤ : ٢/١٣٣ : ٣/١٤١ : ٦/١٤١ : ٩/١٥٤ : ٢/١٧٣ : ١١/١٨٥ : ٥/١٨٨ : ٣/١٩٠ : ١٠/١٩٢ : ٢/١٩٥ : ٢/٢٠٧ : ١/٢١٤ : ١/٢١٧ .
 سيويه ٢/٢٣ : ٥/٣٣ : ٩/٤٣ : ٣/٥١ : ٤/٨٤ : ٥/٨٥ : ٧/٨٧ : ٢/١٠٦ : ٨/١٠٦ : ١/١٠٧ : ٨/١١٦ : ٢/١١٨ .

- علقمة بن عبدة ١١/٨٨ .
 عمارة بن عقيل ١٢/١٠٠ .
 أبو عمر الجرمي ٥/٢١٥ .
 عمر بن أبي ربيعة ٣/٢٠٧ .
 أبو عمرو بن العلاء ٣/٣٩ ؛ ٨/١٠٤ ؛ ٦/١٠٤ .
 عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٦/٤٥ .
 عمرو بن عبيد ٧/١٣٥ .
 عيسى بن عمر ١٢/٦٩ .
 الفراء ٨/٩٣ ؛ ١٣/٩٢ ؛ ٢/٤١ ؛ ٣/٩٥ ؛ ٢/٩٨ ؛ ٢/٩٦ ؛ ٦/١٠٣ ؛ ٥/١١٤ ؛ ٧/١١٤ ؛ ٤/١٧٨ .
 الفرزدق ٤/٧٣ ؛ ١١/٦٥ ؛ ١/١٣٨ ؛ ٣/١٨٦ ؛ ٨/١٨٦ ؛ ١٣/١٨٧ ؛ ١٢/١٩١ ؛ ١/١٩٣ .
 قعنب بن أم صاحب ١/٥٨ .
 قيس بن الخطيم ٥/١٨٥ ؛ ٢/٧٢ .
 أبو كبير الهذلي ١٠/٤٠ .
 ابن كثير القاري ١٢/٦٤ ؛ ٧/٦٢ .
 كثير عزة ١٠/١٠٦ .
 الكسائي ١٣/٦٩ ؛ ٢/٤١ ؛ ٣/١٤٢ .
 ابن كيسان ٣/٧١ .
 لييد بن ربيعة ١٠/٨١ ؛ ٥/٨٢ ؛ ٩/٨٨ ؛ ١/١٢١ ؛ ٢/١٢٣ .
 المازني ٣/١٤١ ؛ ١/٦٨ .
 مالك بن الحارث الهذلي ١٠/٢١٠ .
 مالك بن حريم الهمداني ٧/٢١٦ .
 المتخل الهذلي ٥/٦٧ .
 أبو محمد التوزي ٣/٢١٥ .
 المرار بن سلامة العجلي ١٠/٢٢٠ .
 المفضل الضبي ٤/١٦٤ ؛ ٦/١٦٤ .
 ابن المقفع ٤/٢١٥ .
 ابن مقبل ٨/١٧٤ .
 النابغة الجعدي ٦/١٥٦ .
 النابغة الذبياني ٧/٤٠ ؛ ٥/٤٣ ؛ ٨/٨٢ ؛ ٩/١٢٩ ؛ ٩/١٤٣ ؛ ٥/٢٢٣ .
 النجاشي الحارثي ٤/٢١٦ .
 نجلة بن عامر الخارجي ٥/١٤٣ .
 أبو نخيلة ٦/١٢٢ ؛ ٢/١٢٠ .
 النمر بن تولب ٤/١٧٤ .
 هشام بن عبد الملك ٩/١٨٦ .
 يونس بن حبيب ١٢/٦٩ .

مصادر البحث والتحقيق

- ١ - الإبدال ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ م .
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٢ م .
- ٣ - الإبل ، للأصمعي (ضمن كتاب الكثر اللغوي في اللسان العربي) - تحقيق هفتر - ليزج ١٩٠٥ م .
- ٤ - أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصفهاني - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٥ - الإتياع والمزاوجة ، لابن فارس - نشر كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٦ - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، للمقدسي - نشر دي غويه - ليدن ١٩٠٦ م .
- ٧ - أسماء جبال تهامة ، لعرام بن أصبغ السلمي - تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نواذر المخطوطات) .
- ٨ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥ م .

- ٩ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق جرونرت - ليدن ١٩٠٠ م .
- ١٠ - أراجيز العرب ، للسيد توفيق البكري - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ١١ - الأزمنة والأمكنة للمرزوقي - حيدر آباد بالهند ١٣٣٢ هـ .
- ١٢ - أساس البلاغة ، للزمخشري - القاهرة ١٩٢٢ م .
- ١٣ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق هلموت ريتز - استانبول ١٩٥٤ م .
- ١٤ - أسرار العربية ، لأبي البركات بن الأنباري - نشر محمد بهجة البيطار - دمشق ١٩٥٧ م .
- ١٥ - الأشباه والنظائر في النحو ، للسيوطي - حيدر آباد بالهند ١٣٥٩ هـ .
- ١٦ - الاشتقاق ، لابن دريد الأزدي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٧ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٨٠ م .
- ١٨ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٩ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .
- ٢٠ - الأضداد المنسوب للأصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) - نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .
- ٢١ - الأضداد ، لابن السكيت (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) - نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .

- ٢٢ - الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .
- ٢٣ - الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٣ م .
- ٢٤ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، لابن خالويه - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٤١ م .
- ٢٥ - إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج - تحقيق إبراهيم الإيباري - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م .
- ٢٦ - أعلام الكلام ، لابن شرف القيرواني - نشر عبد العزيز أمين الخانجي - القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٢٧ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني - بولاق ١٢٨٥ هـ .
- ٢٨ - الإغراب في جدل الإعراب ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق سعيد الأفغاني - دمشق ١٩٥٧ م .
- ٢٩ - الاقتراح في علم أصول النحو ، للسيوطي - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٩ هـ .
- ٣٠ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطلوسي - نشر عبد الله البستاني - بيروت ١٩٠١ م .
- ٣١ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٠ م .
- ٣٢ - ألف باء ، للبلاوي - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٣٣ - الألفاظ الفارسية المعربة ، للسيد أدي شير - بيروت ١٩٠٨ م .
- ٣٤ - ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نواذر المخطوطات) .

- ٣٥ - أمالي الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٣٦ - الأمالي لابن الشجري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٤٩ هـ .
- ٣٧ - أمالي الشريف المرتضي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٣٨ - الأمالي ، لأبي علي القالي - بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ٣٩ - الإمتاع والمؤانسة ، لأبي حيان التوحيدى - القاهرة ١٣٤٥ هـ .
- ٤٠ - الأمثال ، المنسوب لزيد بن رفاعه - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ٤١ - الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دمشق ١٩٧٤ م .
- ٤٢ - الأمثال ، لأبي فيد مؤرج السدوسي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧١ م .
- ٤٣ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م .
- ٤٤ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٤٥ - الإيضاح العضدي ، لأبي علي الفارسي - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٤٦ - إيضاح الوقف والابتداء ، لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محيي الدين رمضان - دمشق ١٩٧١ م .
- ٤٧ - البارع في اللغة ، لأبي علي القالي - قطعة مصورة نشرها فولتون - لندن ١٩٣٣ م .

- ٤٨ - البحر المحيط ، لأبي حيان الأندلسي - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٤٩ - البديع في نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق الدكتور أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٥٠ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروزآبادي - تحقيق الشيخ محمد علي النجار - القاهرة ١٣٨٣ هـ وما بعدها .
- ٥١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- ٥٣ - بلاغات النساء ، لابن طيفور - نشر أحمد الألفي - القاهرة ١٩٠٨ م .
- ٥٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - من مطبوعات مركز تحقيق التراث بالقاهرة ١٩٧٠ م .
- ٥٤ - البيان والتبيين ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م .
- ٥٥ - البيان في غريب إعراب القرآن ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه - القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م .
- ٥٦ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٥٧ - تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٥٨ - تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١ م .
- ٥٩ - تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٧٠ م .

- ٦٠ - تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق السيد صقر - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٦١ - التطور اللغوي ، مظاهره وعلمه وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨١ م .
- ٦٢ - تفسير أرجوزة أبي نواس - صنعة أبي الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد بهجة الأثري - دمشق ١٩٦٦ م .
- ٦٣ - تفسير الطبري = جامع البيان في تفسير القرآن - بولاق ١٣٢٣ هـ .
- ٦٤ - تفسير الطبري لمحمد بن جرير الطبري - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٣٧٤ هـ وما بعدها .
- ٦٥ - تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٦٦ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجواليقي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٣٦ م .
- ٦٧ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، للصاغاني - تحقيق عبد العليم الطحاوي - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٦٨ - تلقيب القوافي ، لابن كيسان - نشر المستشرق رايت (ضمن كتاب جرزة الحاطب وتحفة الطالب) ليدن ١٨٥٩ م .
- ٦٩ - التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري ، لابن جني - تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين - بغداد ١٩٦٢ م .
- ٧٠ - التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ، للبكري - القاهرة ١٩٢٦ م .

- ٧١ - التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلي بن حمزة البصري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧٢ - التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصفهاني - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٧٣ - تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزي - القاهرة ١٩٠٧ م .
- ٧٤ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ م .
- ٧٥ - تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- ٧٦ - توجيه أبيات ملفزة الإعراب ، المنسوب للرماني - تحقيق سعيد الأفغاني - دمشق ١٩٥٨ م .
- ٧٧ - التيسير في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني - استانبول ١٩٣٠ م .
- ٧٨ - الثلاثة ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٧٩ - ثلاثة كتب في الحروف ، للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٨٠ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٨١ - الجمل ، للزجاجي - نشر العلامة ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧ م .
- ٨٢ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٦٧ م .

- ٨٣ - جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٨٤ - جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي - تحقيق كرنكو - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٨٥ - حاشية الصبان على هامش شرح الأشموني لألفية بن مالك - طبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٨٦ - الحجة في علل القراءات السبع ، لأبي علي الفارسي - تحقيق علي النجدي وآخرين - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٨٧ - حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق عطية عامر - ستوكهلم ١٩٦٦ م .
- ٨٨ - حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
- ٨٩ - الحماسة ، للبحثري - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٩٠ - الحماسة البصرية ، لابن أبي الفرج البصري - تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد - حيدر آباد بالهند ١٩٦٤ م .
- ٩١ - حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩٢ - الحماسة ، لابن الشجري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٤٥ هـ .
- ٩٣ - المحور العين ، لنشوان بن سعيد الحميري - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٨ م .
- ٩٤ - الحيوان ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

- ٩٥ - خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٩٦ - الخصائص ، لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٩٧ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٩٨ - درة الفواص في أوهام الخواص ، للحريري - طبع الجوائب باستانبول ١٢٩٩ هـ .
- ٩٩ - دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني - القاهرة ١٣٣١ هـ .
- ١٠٠ - ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦٤ م .
- ١٠١ - ديوان الأحوص الأنصاري - تحقيق عادل سليمان - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٠٢ - ديوان الأخطل - نشر أنطون صالحاني - بيروت ١٨٩٦ م .
- ١٠٣ - ديوان الأعشى الكبير = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨ م .
- ١٠٤ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٠٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت - تحقيق شولتس - ليزج ١٩١١ م .
- ١٠٦ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٠٧ - ديوان جرير بن عطية الخطفي - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي - القاهرة ١٣٥٣ هـ .

- ١٠٨ - ديوان جميل شعر الحب العذري - تحقيق حسين نصار - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٠٩ - ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقي - القاهرة ١٩٢٩ م .
- ١١٠ - ديوان الحطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١١١ - ديوان خفاف بن ندبة - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٦٧ م .
- ١١٢ - ديوان ذي الرمة - تحقيق كارليل هنري هيس - كمبردج ١٩١٩ م .
- ١١٣ - ديوان الراعي = شعر الراعي النميري وأخباره - جمع ناصر الحاني - دمشق ١٩٦٤ م .
- ١١٤ - ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهلورت - ليزج ١٩٠٣ م .
- ١١٥ - ديوان زهير بن أبي سلمى ، بشرح ثعلب - القاهرة ١٩٤٤ م .
- ١١٦ - ديوان السموأل بن عادياء - نشر الأب لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٩٠٩ م .
- ١١٧ - ديوان طرفة بن العبد البكري ، بشرح الشتيمري - نشر مكس سلفسون - باريس ١٩٠١ م .
- ١١٨ - ديوان طفيل الغنوي - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧ م .
- ١١٩ - ديوان عامر بن الطفيل - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣ م .
- ١٢٠ - ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري - بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٢١ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٥٨ م .

- ١٢٢ - ديوان العجاج والزفيان - نشر أهلوت - برلين ١٩٠٣ م .
- ١٢٣ - ديوان عدي بن زيد العبادي - تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥ م .
- ١٢٤ - ديوان علقمة بن عبدة (ضمن العقد الثمين) - تحقيق أهلوت - لندن ١٨٧٠ م .
- ١٢٥ - ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي ، بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٢٦ - ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق حسن كامل الصيرفي - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٢٧ - ديوان الفرزدق - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ١٢٨ - ديوان القطامي - تحقيق بارت - ليدن ١٩٠٢ م .
- ١٢٩ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ١٣٠ - ديوان كثير عزة - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ م .
- ١٣١ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تحقيق سامي مكّي العاني - بغداد ١٩٦٦ م .
- ١٣٢ - ديوان ليبد بن ربيعة العامري - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٣٣ - ديوان ليلي الأخيلية - جمع وتحقيق خليل وجليل إبراهيم العطية - بغداد ١٩٦٧ م .

١٣٤ - ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة (بلا تاريخ) .

١٣٥ - ديوان النابغة الجعدي - تحقيق مارية نلليو - روما ١٩٥٣ م .

١٣٦ - ديوان النابغة الذبياني - صنعة ابن السكيت - تحقيق الدكتور شكري فيصل - بيروت ١٩٦٨ م .

١٣٧ - ديوان النمر بن تولب - صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٦٨ م .

١٣٨ - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين ، للسكري - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٥ م .

١٣٩ - ذيل الأمالي ، لأبي علي القالي - القاهرة (بولاق) ١٣٢٤ هـ .

١٤٠ - رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري - تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء - القاهرة ١٩٦٣ م .

١٤١ - روح المعاني ، للألوسي - طبعة المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ) .

١٤٢ - الروض الأنف في شرح سيرة ابن هشام ، للسهيلى - تحقيق عبد الرحمن الوكيل - القاهرة ١٩٦٧ م .

١٤٣ - زهر الآداب ، للحصري - تحقيق علي البجاوي - القاهرة ١٩٥٣ م .

١٤٤ - الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ، لأبي حاتم الرازي - تحقيق حسين الهمداني - القاهرة ١٩٥٧ م .

١٤٥ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧١ م .

- ١٤٦ - سر صناعة الإعراب ، لابن جني - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٤٧ - سمط اللآلي في شرح أمالي الفالي ، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ١٤٨ - سيرة ابن هشام = السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١٤٩ - شرح أدب الكاتب ، للجواليقي - نشر مصطفى صادق الرافعي - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٥٠ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٥١ - شرح التصريح ، للشيخ خالد الأزهرى ، على التوضيح لابن هشام المصري - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٥٢ - شرح شافية ابن الحاجب ، للأستراباذي ، مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي - تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ١٥٣ - شرح الشواهد ، للشتمري - على هامش كتاب سيويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- ١٥٤ - شرح شواهد الكشف ، لمحجب الدين أفندي - بولاق ١٢٨١ هـ .
- ١٥٥ - شرح شواهد المغني ، للسيوطي - بتصحيح الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ١٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنباري تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ م .

- ١٥٧ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٥٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ، لأبي أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ١٥٩ - شرح المضمون به على غير أهله لابن عبد الكافي - نشر إسحاق بنيامين - القاهرة ١٩١٣ م .
- ١٦٠ - شرح التصريف الملوكي ، لابن يعيش - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - حلب ١٩٧٣ م .
- ١٦١ - شرح ابن يعيش للمفصل - المطبعة المنيرية بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٦٢ - شروح سقط الزند - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٥ م .
- ١٦٣ - شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠ م .
- ١٦٤ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ١٦٥ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، لشهاب الدين الخفاجي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٦٦ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام ، لنشوان الحميري - مطبعة : عيسى الحلبي بالقاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٦٧ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ١٦٨ - الصاحبي في فقه اللغة ، لابن فارس - تحقيق الدكتور مصطفى الشويمي - بيروت ١٩٦٣ م .

- ١٦٨ - الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري - تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٧٠ - الصحاح للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٧١ - الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٢ م .
- ١٧٢ - ضرائر الشعر ، لابن عصفور الإشبيلي - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٧٣ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٧٤ - طبقات المعتزلة ، لابن المرتضى - تحقيق سوسنة فلزر - بيروت ١٩٦١ م .
- ١٧٥ - طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٧٦ - الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٣٧ م .
- ١٧٧ - عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٧٨ - العبر في خبر من غير ، الذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد وآخرين - الكويت ١٩٦٠ م .
- ١٧٩ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣ م .
- ١٨٠ - العمدة في صناعة الشعر ونقله ، لابن رشيق القيرواني - القاهرة ١٩٠٧ م .

- ١٨١ - عيار الشعر ، لابن طباطبا - تحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول
سلام - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٨٢ - العين للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور عبد الله
درويش - بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٨٣ - العيني = شرح الشواهد الكبرى - على هامش خزانة الأدب
للبيгдаدي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ١٨٤ - العيني - على هامش شرح الأشموني لألفية ابن مالك - القاهرة
(بلا تاريخ) .
- ١٨٥ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري - نشر برجستراسر -
القاهرة ١٩٣٢ م .
- ١٨٦ - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - حيدر آباد الدكن
بالهند ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- ١٨٧ - الغريب المصنف في اللغة ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق
الدكتور رمضان عبد التواب (تحت الطبع) .
- ١٨٨ - الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوي -
القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٨٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري - تحقيق
عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ م .
- ١٩٠ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة
١٩٨٠ م .
- ١٩١ - فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي - مطبعة الاستقامة بالقاهرة (بلا
تاريخ) .
- ١٩٢ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .

- ١٩٣ - القرطين ، لابن مطرف الكناني - القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ١٩٤ - القلب والإبدال ، لابن السكيت (ضمن الكثر اللغوي في اللسن العربي) - تحقيق هفنز - بيروت ١٩٠٣ م .
- ١٩٥ - قواعد الشعر ، لأبي العباس ثعلب - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ١٩٦ - القوافي للتنوخي = كتاب القوافي ، للقاضي أبي يعلى عبد الباقي ابن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان - بيروت ١٩٧٠ م .
- ١٩٧ - الكافي في علم القوافي ، لأبي بكر الشتريني ، مع كتاب المعيار في أوزان الأشعار ، لأبي بكر الشتريني - تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٩٨ - الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ١٩٩ - الكتاب ، لسيبويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- ٢٠٠ - الكتاب ، لسيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٧ م .
- ٢٠١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة - استانبول ١٩٤٣ م .
- ٢٠٢ - لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٢٠٣ - لحن العامة والتطور اللغوي ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م .

- ٢٠٤ - لحن العوام ، لأبي بكر الزبيدي ، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٢٠٥ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- ٢٠٦ - اللامات - للزجاجي - تحقيق الدكتور مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٢٠٧ - ما تلحن فيه العامة ، لأبي الحسن علي بن حمزة الكسائي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٠٨ - ما يجوز للشاعر في الضرورة ، للقرظ القيرواني - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٠٩ - المؤلف والمختلف للأمدى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢١٠ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م .
- ٢١١ - مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢١٢ - مجالس العلماء ، للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ م .
- ٢١٣ - مجمع الأمثال ، للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٢١٤ - محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني - القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٢١٥ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني - تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين - القاهرة ١٣٨٦ هـ .

- ٢١٦ - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، لابن سيدة الأندلسي - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- ٢١٧ - مختارات ابن الشجري = ديوان مختارات شعراء العرب - اختيار ابن الشجري - القاهرة ١٣٠٦هـ .
- ٢١٨ - المخصص في اللغة ، لابن سيدة الأندلسي - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١هـ .
- ٢١٩ - المذكر والمؤنث ، لأبي زكريا الفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٢٢٠ - المذكر والمؤنث ، لأبي العباس المبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢٢١ - مروج الذهب ومعادن الجوهر ، للمسعودي - نشر محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٢٢٢ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢٢٣ - المسائل والأجوبة ، للبطلوس (ضمن رسائل في اللغة) - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٤ م .
- ٢٢٤ - المسالك والممالك ، للإصطخري - تحقيق محمد جابر الحسيني - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢٢٥ - المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي طاهر التميمي - تحقيق محمد عبد الجواد - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ٢٢٦ - معاني الشعر ، للأشنانداني - تحقيق صلاح الدين المنجد - بيروت ١٩٦٤ م .

- ٢٢٧ - معاني القرآن ، للفراء - تحقيق الشيخ محمد علي النجار - القاهرة ١٩٥٥ وما بعدها .
- ٢٢٨ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٤٩ م .
- ٢٢٩ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي - تحقيق أحمد فريد رفاعي - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٢٣٠ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي - تحقيق فستفلد - ليزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م .
- ٢٣١ - معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢٣٢ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- ٢٣٣ - المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، للجواليقي ، تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ٢٣٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام المصري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٣٥ - المفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق لایل - بيروت ١٩٢٠ م .
- ٢٣٦ - مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- ٢٣٧ - المقتضب ، لأبي العباس المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م .

- ٢٣٨ - مقدمتان في علوم القرآن ، وهما مقدمة المباني ومقدمة تفسير ابن عطية - نشر المستشرق آرثر جفري - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٣٩ - المقرب ، لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري - بغداد ١٩٧١ - ١٩٧٢ م .
- ٢٤٠ - المقصور والممدود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - لندن / ليدن ١٩٠٠ م .
- ٢٤١ - الممتع في التصريف ، لابن عصفور الإشبيلي - تحقيق فخر الدين قباوة - حلب ١٩٧٠ م .
- ٢٤٢ - المنصف ، لابن جني - شرح التصريف للمازني - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٤٣ - المنقوص والممدود ، للفرأ - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٢٤٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحري ، للآمدي - نشر محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٤ م .
- ٢٤٥ - الموجز في النحو ، لابن السراج - تحقيق الدكتور مصطفى الشويمي - بيروت ١٩٦٥ م .
- ٢٤٦ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، للمرزباني - تحقيق علي البجاوي - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٤٧ - النبات والشجر ، للأصمعي - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٩٠٨ م .
- ٢٤٨ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٧ م .

٢٤٩ - نظام الغرب ، للربيعي - تحقيق بولس برونله - مطبعة هندية بالقاهرة (بلا تاريخ) .

٢٥٠ - النقائص = نقائص جرير والفرزدق - تحقيق أنطوني بيقان - ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٧ م .

٢٥١ - نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق بونياكر - ليدن ١٩٥٦ م .

٢٥٢ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري - القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥ م .

٢٥٣ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م .

٢٥٤ - النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت ١٨٩٤ م .

٢٥٥ - نور القبس المختصر من المقتبس ، للمرزباني - اختصار الحافظ اليعموري - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ م .

٢٥٦ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، للسيوطي - القاهرة ١٣٢٧ هـ .

٢٥٧ - الوحشيات - الحماسة الصغرى ، لأبي تمام - تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود شاك - القاهرة ١٩٦٣ م .

٢٥٨ - الوساطة بين المعتنبي وخصومه ، لعلي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق علي الجبائي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥١ م .

٢٥٩ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .
